

ও মমো নপেশায়
শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ: জয়তি
শ্রীমদ্ভাগবতম্

অন্য: কব: বই চমারিংশো সপ্ত চমারিংশোস্থ্যার:

শ্রীশ্রীগোবিন্দজী ব্রহ্মসভা
ব্যবস্থাকারী
তার ২০।১।২৬ ইং

উদ্যাকারী—
শ্রীব্রজবিহারী দেব শর্মা, শাস্ত্রী

শ্রীমদ্ভাগবতম্

শ্রীশ্রীগোবিন্দজী ব্রহ্মসভা

ব্যবস্থাকারী

তাং ২০ । ১ । ৯৬ ইং

শ্রীভাকাজী—

শ্রীব্রজবিহারী দেব শর্ম্মা শাস্ত্রী, ফুরাইলাংপম

স্মৃতি, ব্যাকরণ, কৰ্ম্মকাণ্ড, ধৰ্ম্ম শাস্ত্রী,

*গভর্নমেন্ট ইন্সকাল সংস্কৃত টোল্যাংপকঃ ।

M U LIBRARY

Data Entered

প্রকাশক:—.....

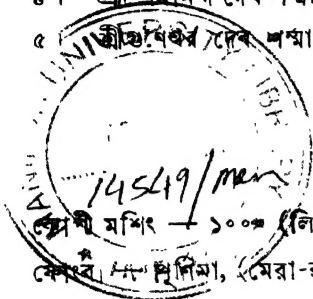
১। ত্রিজয়দেব শর্মা, শাস্ত্রী ফুরাইলাংপম — রাইখোম লৈকাই।

২। ত্রিদেবানন্দ দেব শর্মা, মধ্যমা, ফুরাইলাংপম ” ”

৩। ত্রিজিতেন্দ্র দেব শর্মা, শাস্ত্রী ” ” ”

৪। ত্রীপমানন্দ দেব শর্মা, শাস্ত্রী ” ” ”

৫। ত্রীজিৎদেব শর্মা, প্রাক্ শাস্ত্রী ” ” ”



ক্রেস্ট মশিং — ১০০ (লিপিং অমা)

ক্রেস্ট মশিং, (মেরা-রাফুকপা) — তাং ২০। ১১। ২০০২ ইং.

মমল --- লুপা ১০০/ (চামা রাইখো) তনি।

কংফম থোক্‌পা স্বত্ব আইবগীনি।

নমফম — দি ক্রেস্ট ইউনিওন্ প্রেস, বাবুপাড়া, ইম্ফাল।

ও নমো গণেশায়

রাট্ৰে খরদং

নম্ৰা চ পিতরং ভুয়ঃ মাতরং চ করুণাৰ্ণবম্ ।

শিক্ষা গুরুং দীক্ষা গুরুং চাপ্যহং তমুপাশ্রয়ে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতগী দশম স্কন্ধ ৪৬-৪৭ অধ্যায়বু পাউজজবান ননাইনা
খোঁরাজ্জরি (ফোংজরি) । মসিনা খায় মীয়াম ইচিন-ইনাও ওইবা
(ব্রাহ্মণ) শিংগী খরদং মতেং ওইগজা খঞ্জহুনা তৌজখিবনি ।

লাইরিক অসিদি শ্রীকৃষ্ণ কাইনবগী অরাবা খাংঙমজ্জবা বৃন্দাবন
বাসীশিংনা । ইবুঙো শ্রীকৃষ্ণনা বৃন্দাবন খাদোজুনা মধুপুর লীলাগী
লেংখবদা বৃন্দাবন বাসীশিংবু সাস্থনা তৌর হায়হুনা মনাই উজ্জব
খারতুনা নন্দ মহারাজ অমদি যশোদা রাণী, গোপ-গোপী খিবিকপু
সাস্থনা তৌজরকপনি । অহানবদা শ্রীনন্দ যশোদানচিংরা, ২৩বদা
শ্রীমতি রাধিকাগী নাত্তা যৌজরতুনা ভ্রমর গীত কোবা প্রসঙ্গনা,
চিত্রজয়গী ভল্ল মথল ১০না দৈশৈ শকুনা শ্রীকৃষ্ণ বার্তা হংজবা অশুয়া
সখীশিংনা খোগল্লিবী রাধিকা অমদি ভ্রমর উজ্জব অনিগী সংবাদ,
বৃন্দাবন বাসীশিংগী কৃষ্ণ প্রেম বর্ণনা তৌরহুনা খংহনববু হায়বনি ।

মত্যাং অসিবু আশা তৌজবদি নোংমা ঐগী ইয়াস্বা শ্রীহজ্জবম
নন্দকিশোর শৰ্ম্মা শাস্ত্রী, ইফাল সংস্কৃত টোল প্রধান অধ্যাপকনা
ভৌবিরম্মি, মহুদা ঐশু তাজখি য়ায়া নিংখিখ্রে, হৈজনিং খংজনিংখি,
ওয়া গুরুদেব মিং ওইমা হজ্জবদা শ্রীঅরিবম গোকুল শাস্ত্রী শৰ্ম্মা
স্বতি-ব্যাকরণ শাস্ত্রী, ইফাল সংস্কৃত টোল প্রধান অধ্যাপক ।
শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউ ব্যবস্থাকারী, সৰ্ব্ব শাস্ত্র শিরোমনি, ওয়াদা
চংজহুনা নিংখিনা আন্তস্ত তাৎপর্য্য লোইননা তমজখিবনি ।

পঞ্জাবি অথায় অনিসি মরি লৈনবা শাস্ত্রশিং সাহিত্য দৰ্পণ,
 উজ্জলনীলমণি, গোবিন্দ লীলামৃত, ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ, বিদগ্ধ মাধব,
 ললিত মাধব, গীত গোবিন্দ, ১দি ত্রীচৈতন্যচরিতামৃত, ত্রীধৰ বৈষ্ণব
 টোষণী গ্রন্থশিংনা মুমকম ওইজতুনা ইজখিৰনি। কৰিগুহা চিংনবা
 ওইরগদি নিংশিংজরিবা গ্রন্থশিংদা মিয়েং চিংশিঞ্জরি। লান্দনবা
 হোংনজৈ লানবা যাওখি, রাইহেগী অকুম-অয়াং ই-ঈ, ন-ল, ি-ী
 কৰিগুহদম্ “রাধা” হায়গদবদা “বাধা” ওইখিদবম্ নত্তে। দোষ
 ডাকপিয়ু, মথংগী থুংনমদা চুমথোকচগে।

ঐগী মাতুল মাথ :— ত্রীবাচম্পতিময়ুম ভুবনেশ্বর দেব শৰ্মা,
 শিক্ষা গুরু পুত্রগী মফমদা চংজতুনা লাইরিক অসি ফজনবা মগুল
 লৈননবা থন্নজৈ। ভাংপৰ্ধ্য-বাজলী ভাষা পায়ার, ত্রীধরস্বামী
 বৈষ্ণব টীকা অয়াহা মরোল কয়া কয়া ইতুনা তাকপিখি অরা-শরুক
 কয়া থোজানবিখি। অসিগুহা ত্রীগুরুগী কপানা পাঙথোকচবনি,
 অরাবা শরুক পুন্সিগী লম্মন তোজরবনি।

গুরুদেব স্বর্গীয় গোকুল শাস্ত্রী দেব শৰ্মা, ইক্ষাল সংকৃত টোল
 প্রধান নাচার্য্য ব্যবস্থাকারী ওইরহা, ঐগী ওয়াগী থরাইনা ওইরক্ৰিবা
 তাং ০০।১১।০২ ইং রাফুকপা মহারাস মুমিত্ত ত্রীত্রীগোবিন্দজীউ
 চরম্মা ত্রীমণ্ডাগবত, লাইরিক অসি কংপিয়ু কোটা প্রার্থনা কচরি।

অরোইবদা লাইরিক অসি নম্বদা “দি ফ্রেণ্ড্‌স্‌ ইউনিওন্‌ প্রেস”
 বাবুপাড়া ইক্ষালগী মেনেজর, ইয়াহা ত্রীঅকোইজম ইবোবী সিংহ,
 অমম্ ইনাও—ত্রীলোজম্ ফাক্তনি সিংহ, ত্তরলোক অনিনম্ প্রফ
 য়েংবিবা, অমদি মত্তম চান পুথোকপিবগীদমকম্ ধন্যবাদ তৌজরি।

শুভাকাঙ্ক্ষী

ত্রীব্রজবিহারী দেব শৰ্মা ফুরাইলাংপম
 শিংজমৈ, রাইখোম লৈকাই।

সাঁটে খরদং

কৃষ্ণাতীরে কোকিলা কেলীকুঞ্জে, গুঞ্জাপুঞ্জে দেব পুষ্পাদি কুঞ্জে ।
কব্ধত্রীবোদ্ধিপুবা হু চলন্তো, ত্রীগোবিন্দো মঙ্গলং মে ভবেতাম্ ॥

ঐগী মুঃশিজরবা ত্রীভজবিহারী দেব শর্মা শাস্ত্রী, কুরাইলাংপম
ত্রীত্রীগোবিন্দজীউ বাবস্থাকারী ওইরিবা, স্মৃতি-ব্যাচরণ, কর্ম কাণ্ড,
ধর্ম শাস্ত্রীজীগী ত্রীমঙ্গাগবত উদ্ধব সংবাদ ভ্রমরগীতম্ অম্বয় মণিপুরী
অর্থগা লোইনরবা 'মস্তবা' খোইনা হেন্না হেন্না হেন্না পারগা মহাও
অশুম অশুম হেনগংলকদবা ওইরবা, মরু ওইনা ত্রীকৃষ্ণনা মনাই
উদ্ধব অচানববু বহিরঙ্গ মপানখোংদনা ত্রীবৃন্দাবন্দা থারগা, বৃন্দাবন-
বাসীবু সাস্থনা তোবা হায়বা, অন্তরঙ্গদনা (হৃদনা) ত্রীবৃন্দাবন
করিনো নিংখিনা থংহল্লগা বৈষ্ণব ধর্মগী রাগানুগা ভক্তি মৈরা
শন্দাকনবা অমদি প্রেম ভক্তি ফংহনবিগে হায়না ধোজানবিবা
অসিগুহা ভক্তি শাস্ত্র কয়ানা পান্দম ওইনা ইরিবা, থংহল্লিবা অমদি
ত্রীকৃষ্ণ ভক্ত উদ্ধবনা বৃন্দাবন্দগী য়ায়া থুনা হল্লকে খঞ্জবনা ত্রীরাধাগী
নিকুঞ্জ কদলী বন্দা ইবেশ্মগী "ভ্রমর গীতম্" মপান্দনা চিত্রভঙ্গগী
ভঙ্গ ১০না ঈশৈ শক্তুনা কৃষ্ণ বার্তা ধোরাঙ্কবা মুঃদমা ত্রীকৃষ্ণ বিরহ
প্রেমানলনা বিলাপ তৌজবা অমদি মথল কয়াগী ভ্রঙ্গ প্রেমবু
ফংজুনা "কতিচিন্মাসান্" থা কয়া লৈজখিবা মমৈদা ত্রীকৃষ্ণ চরণ
ফংজখিবা, ত্রীবৃন্দাবন বাসী খুদিংমকী বিলাপ ত্রীকৃষ্ণগী মকমদা
মনাইনা হজংচবা পুন্মকী প্রেম বর্ণনা আইবগী "মস্তবা" কলমদা
হাপুনা য়োমশিল্লিবা শক্তমবু ঐনা হেন্না হেন্না পাজরে, নৈর-নৈর

(ii)

অমৃত ফলে, মুড়াইজরে। মরম অসিনা অরোইবদা ঐগী ইনাও
মুংনিজরবা মতম কুইনগী মরুপ লেখকী লেখনীবু প্রোংসাহ
পিজবগা লোইমনা অতংপা লৈতনা শুভ মঙ্গলাশীর্বাদ চিয়ায়ু
পিবিরকবা শ্রীশ্রীগোবিন্দগী চরন্দা হম্মা হম্মা প্রার্থনা কচরি।

প্রার্থনা অসিগা ঈরোই ঈরোইননা ভ্রাম্মণ বৈষ্ণব বৈষ্ণবী
মুংনিজরবা ঈরৈপাকচা অঙ্ক-অখৌ থাই খিবিরা "কামিনী
জিহ্বাসা ক্রায়া-বলহিদা" খোংদাবিছুনা লাইবিকসি পাবিযু লৌবিযু
থোন হাঙ্গিযু কৃষ্ণ প্রেম ফংগনি হায়না কোটী প্রার্থনা ভৌজবি—

থাই পুন্নমকী

শ্রীনন্দকিশোর দেব শর্মা শাস্ত্রী, হুজুরম।

রাষ্ট্রপতি এয়ার্টি

নিংথেম পুথি নিবাসী, ইক্ষল।

শ্রীমদ্ভাগবতম্

দশমঃ স্কন্ধঃ । ষট্ চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ

“ও নমো ভগবতে বাসুদেবায়”

শ্রীশুক উবাচ—

বৃক্ষীণাং প্রবরো মস্ত্রী কৃষ্ণস্ত দয়িতঃ সখা ।

শিষ্যো বৃহস্পতেঃ সাক্ষাত্‌কবো বুদ্ধিসত্তমঃ ॥ ১

শ্রীকৃষ্ণনা বলরামগা লোইননা মধুপুরদা কংসগী ধনুর্ধাণ বজ্রগী
অক্রুরন পুত্রগ পুত্রচেন ফল্লব মধুপুরগী নিংথো মনাই কংস লানবিরগ
দেবকী বসুদেবনা মচা ওইন ফল্লব বলরাম-কৃষ্ণবুর্গার্গাচার্য গুরুন
উশনয়ন সংস্কার পাংথোকপিরগ গুরু সান্দীপনি মকমদা বেদ-বিদ্যা
পুত্ৰা তমছনা গুরুদক্ষিণা কংথ্রে ।

অন্যায়ানুবাদ—শ্রীশুক উবাচ=শ্রীশুক মহামুনিনা হাইথি, উদ্ধবঃ
কৃষ্ণস্ত দয়িতঃ=উদ্ধব অসি শ্রীকৃষ্ণগী থোইদোক চান্নজব মরুপনি,
সখা সাক্ষাৎ বৃহস্পতেঃ শিষ্য বুদ্ধিসত্তমঃ=কৃষ্ণগী মরুপ তশেংনা
শগোলশেন গুরুগী শিষ্য অভকপা বুদ্ধি লৈথবা মীনি, বৃক্ষীণাং=
বৃক্ষীবংশশিগী, প্রবরঃ=অথোইবা মতামত খেল্লদেব, মস্ত্রী=উদ্ধব
কৌবসি করিগুপ্ত অম্মা তান্নবদা লৌশিং য়ান্ন লৈব অথোইবা কৃষ্ণ-
সখা মরুপনি ।

শ্রীশুকদেব মহামুনিনা হাই, হে মহারাজ পরীক্ষিৎ উদ্ধব হাইবা
মী অসি ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী থোইদোক ছেন্দোকা চান্নপ্রবা মরুপনি,
নহ্যক অসি বৃহস্পতিগী শিষ্য শিষ্য সর্ববুদ্ধিমাননি অমন্সং বৃক্ষীবংশ-
গী প্রধান মস্ত্রিসু ওইরিবনি ॥ ১

তমাহ ভগবান্ প্রেষ্ঠং ভক্ত মেকা স্তিনং কচিং ।

গৃহীত্বা পানিনা পানিং প্রপন্নান্তি হরো হরিঃ ॥ ২

গচ্ছোদ্ধব ব্রজং সৌম্য পিত্রো নঃ প্রীতিমাবহ ।

গোপীনাং মদ্বিযোগাধিং মৎসন্দৈশৈ বিমোচয় ॥ ৩

অর্থঃ—প্রপন্নান্তিহরঃ=অথোইবা চংজরক্ৰিবা ভক্ত ওইবশিংগী
অরাব অহু কোকপিব, ভগবান্ হরিঃ=শ্রীকৃষ্ণনা, কচিং=কনা কুপ,
একান্তিনং=ভক্তশিংগী মনুংদা, প্রেষ্ঠং=অথোইবা ওইরিব', ভক্তং
তং=ভক্ত ওইরিবা উদ্ধবপু, পানিনা=শ্রীহস্তন খুংমক, পানিং==
মনাই উদ্ধবকী খুংপু, গৃহীত্বা আহ=পাইরগা রা অসি হাইথি ॥ ২
হে সৌম্য উদ্ধব । =হে চান্নরবা মরুপ উদ্ধব নহাক, ব্রজংগচ্ছ=
ঐগী ব্রজবৃন্দাবন্দা চংলু ঐথোই অনিগী, পিত্রোঃ=ইমা ইপা নন্দ
যশোদাগী, প্রীতিম্=পেন্নব মুঙাইনব, আবহ =তৌরুরো খংহল্লুরো,
মৎসন্দৈশৈঃ=বলরাম কৃষ্ণগী মত্তং শিন্দুনা ঐথোইগী রাশিং অসি,
গোপীনাং=অমদি ব্রজরমণীশিংনা, মদ্ বিযোগাধিং=ঐ কাইনবদগী
পোকপা মনগী অরাবশিং অহু, বিমোচয়=কোকহল্লুরো ॥ ৩

চংজরকপা অয়াহু ভক্তশিংগী অরাব করাবু কোকপিবিবা
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রনা নোংম হুমিং অমদা ভক্ত পুন্নমকী অথোইবা
অমদি ষোইদোক চান্নবা মরুপকী খুং অহু পাইরগা মথাগী রা কয়া
অসি হাইথি ॥ ২ হে ষোইদোক মুংলিন চান্নরবা উদ্ধব ! নহাক
ব্রজদা চংলো, মফম অহুদা চংলগা ঐথোইগী ইমা-ইপা নন্দ-
যশোদা অনিগী পেন্নবা মথোইগী চিংনবা পুন্নমক কোকনবা
হাইরুরো । অমুক হম্মা ঐথোইগী রা পাও অসি তমলুরো গোপী-
শিংনা ঐথোই কাইনবদগী পোকলিবা পুক্রিংগী অরাবশিং অহুহু
মংনা মথোইবু খামজন্দুনা অরাবশিংহু কোকহল্লুরো ॥ ৩

ভা মন্মনস্কা মৎপ্রাণা মদর্থেত্যাক্তদৈহিকাঃ ।

মামেব দয়িতং প্রেষ্ঠমাত্মানং মনসা গতাঃ ।

যে ত্যাক্তলোকধর্ম্যাশ্চ মদর্থে তান্ বিভর্ষাহম্ ॥ ৪

অন্যঃ—ঘতঃ=মরম অসিদগী, তাঃ গোপ্যঃ=অতুগুহী গোপি-
শিংগী, মন্মনস্কাঃ=ঐভোন্দা সঙ্কল্প বিকল্প ভৌতনা মথোইগী মপুক্রিং
অতু থমপ্রবী গোপিশিংগি, মৎপ্রাণাঃ=ঐগীদমক মথোইনা
হিংলিবা, মদর্থেত্যাক্তদৈহিকাঃ=ঐগীদমত্তা মথোইগী পতি পুত্ৰ-
নচিংব দেহগী ওইবা মুঙাইবা পুন্মক থাদোক্কা, দয়িতং=চাম্রবা,
প্রেষ্ঠং=থোইদোক্কা হুংশিনরবা কাণ্ডনত্রবা, আত্মানং মাং এব মনসা
গতা=মথোইবা পরমাত্মা ওইবা ঐভোন্দা মথোইগী হাইবদি
অয়াস গোপিশিংগী মপুক্রিং অতু হাপত্রবা, যেচমদর্থে=ঐ অসিনা
মথোই পুন্মকী চাম্রবা ওইরতুনা, ত্যাক্তলোকধর্ম্যাশ্চ=ঐগী থো-
জানতা য়েতুনা জগৎ অসিদা ঐতব্ ফংলগা ইহলোক-পরলোক
অনিগী মুঙাইবা পুন্মক থাদোক্কা, অহং তান্ বিভর্ষি=ঐ
অসিতব্ ফংলগা মথোইনা মুঙাইজবা, মথোইব্ খল্লতুনা পেমা
অমশুং মুঙাইনা মতম লেল্লি ॥ ৪

ব্রজ অসিদা লৈরিবা গোপি পুন্মক্কা ঐভোন্দদা মথয়াই
হাপত্রবনি । ঐ অসি মথোইগী থরাইনি, ঐগীদমত্তা খল্লতুনা
পতি পুত্ৰনচিংবা দেহগী মুঙাইবা ধর্ম পুন্মক থাদোক্কা । থাইদগী
প্রিয়তম ওইবা আত্মানি খনত্রবনি, মথোই পুন্মক্কা ঐতব্ ফংনব-
গীদমক ইহলোক-পরলোক অনিগী মুঙাইবা পুন্মক থাদোক্কা
ঐনা মথোইতব্ খন্দুনা মুঙাইরি ॥ ৪

ময়ি তাঃ প্রেয়সাং প্রেষ্ঠে দুরস্বে গোকুলদ্বিযঃ ।

স্ববন্তোহঙ্গ । বিমূহস্তি বিরহোৎকণ্ঠ্যবিহ্বলাঃ ॥ ৫

ধাবয়ন্ত্যতি কুচ্ছ্লেণ প্রায়ঃ প্রাণান্ কথঞ্চন ।

প্রত্যাগমনসন্দৈশৈ ব্লবো মে মদাত্মিকাঃ ॥ ৬

অর্থঃ—হে উদ্ধব ! প্রেয়সাং = অ.পেয় হাইবশিঃসিগী মনুন্দা, প্রেষ্ঠ = অথোইবা হাইবদি থোইনা পেয় ওইবা, ময়ি দুরস্বে = ঐ অসিনা লাপথবদা, তাঃ = মথোইনা ব্রজদা লৈরিবী রমণীশিংনা, গোকুলদ্বিযঃ = গোপ কুলদা লৈরিবী গোপিশিংনা, (মাং) স্রবন্ত্যঃ = ঐতবু খন্দুনা লৈবদগী, বিরহোৎকণ্ঠ্যবিহ্বলাঃ = ঐবু উনদব কাইনবগী অরাব অহুনা ভৌকম খন্দহুনা, বিমূহস্তি = অভকপা ফংহুনা ডাওহুনা লৈরিবনি ॥ ৫ মদাত্মিকাঃ = ঐগী মকমদা মথোইগী থরাই কথোকথবা, ব্লবঃ = গোপিশিং অহুনা, মে = ঐ অসে, প্রত্যাগমনসন্দৈশৈ = গোপিশিংগী মফমদা ঐ থুনা লাকনি হাইনা ঐনা মথোইবু থাজহল্লমই, কথঞ্চন = করিহুত্ব মরম অমদগী, অতিক্লেশেন = থোইন রান, প্রায়ঃ = চাওরাক্কা, প্রাণান্ ধাবয়ন্তি = মথোইগী থরাই অহু হিংসিবনি ॥ ৬

হে উদ্ধব ! ঐ অসি গোপিশিংগী থোইনা চান্নরবা দয়িতনি, মতম অসিদা ঐনা মফম অসিদা লাপ লৈরি। ঐগী অবস্থা অসি গোপিশিংনা ঐতবু হুন্না হুন্না নিংশিংহুনা ঐ কাইনবদগী পোক-লকলিবা অঙাওবগুম ভৌকম খন্দবা চঙ্কহুনা লৈরিবা ব্রজ গোপি-শিংনি মরুপ ॥ ৫ ঐ ব্রজদগী মথুরা যাত্রা ভৌকান্দ, ঐ অসিদা মথোইগী থরাই হাপথবা গোপিশিংগী মফমদা ঐনা হাইরমই। ঐ যান্ন থুনা লাকনি, চৎতব যাদব অমগীদমক ঐ চৎপনি হাইহুনা মথোইবু থাজহল্লমই, মরম অসিনা প্রিয় উদ্ধব ! নানা ঐ লকনা মথোইবু সান্ত্বনা তৌরুনে ॥ ৬

(ক) ব্রহ্ম সংহিতানাম্— তথাহি ত্রীমতি গোকুলে প্রেমা
খলু বিবিধো দৃশ্যতে । ত্রীভগবান ত্রীকৃষ্ণনা হাইথিবা বাক্যসিং
কয়্যাসে ব্রজদা লৈরিবা গোপিশিংগী মফমদা হাইথিবনি । ঐনা
গোকুলদগী থোক্কপা মতমদা ঐভোন্না গোপিশিং অসি মখোইগী
লৈজবা সম্পত্তিদা নন্তনা থম্মোইফাও কথোকপা ওমলি অমদি
গোপিশিংগী মফমদা “ঐনা থুনমক হল্লকনি” রাইহে অসি তাবদা
চিংনমা য়ান্ন বান মতম অহু য়েংছনা লৈথিবনি গোপিশিং দশমি-
দশাগী অরোইব চৈথেং ফংথিবনি ।

মতাং অসিদা ত্রীগোপনন্দবা হাইথি, হে উদ্ধব ! নহাক অসি
লাইবক কৈ, থোইদোক্ক নহাক অসি কৃষ্ণনা লুনা চানবিরবা
“দেবভাগ”গী মচানি, মরম অসিদগী মশাগী ওইবা মী আত্মীয়নি ।
মরম কয়্য অসিদগী নহাক “অহোভাগ্য নহোভাগ্যম্” হাইবনি ।
রাফম অসিদগী দুস্ত্যজশচামুরাগোহস্মিন্ সর্ব্বেবাং নো ব্রজৌকসামি
ত্যাতিভ্যঃ । কালিয়হুদ প্রবেশোথানয়োঃ পশূনাং স্থাবরাণামপি
দুঃখ সুখবর্ণ নাচ্চ । মরম অসিদগী থোইদোক্ক খনগদবা ওইবা
স্বয়ং ভগবান ত্রীকৃষ্ণসে ঐগীদি কাওওমদ্রব থরাইনি দিবানিশিদি
চংজফমনি । রাফম অসি হে উদ্ধব ঐতা নন্তনা উপনন্দনচিংবা
ঐথোই পুন্নমক কৃষ্ণদা থোইদোক্ক চংজফমনি ত্রীদামনচিংবহু
মফম অসিদা লৈবা হাইব অসিমক কোংদোক্কলবনি । মরম
অসিদগী ত্রীব্রজরাজনন্দনা হাইথিবনি মহুদি—“অপি স্মরতি নঃ
কৃষ্ণো মাতরং সুহৃদঃ সখীন্ । গোপান্ ব্রজ্ঞাঅনাথং গাবো
বৃন্দাবনং গিরিমিতি” তথাপি যন্তেযা মন্তুল্লেক স্তম্মাদিদং গম্মাতে ।
কেম্‌চিং ত্রীপিত্রাত্তম্ভঃ পাতিহেন সাস্ত্বনং, কেম্‌চিং তু অভিপ্রায়বি-
শেষেণ সাস্ত্বনাভাব এব সাস্ত্বন মভি প্রেতমিতি । অনুম ওইছুনমক্
ত্রীমতিবা গোকুলদা প্রেমগা লোইননা মখল মখা কয়্যনা উরিবনি ।

উৎকর্ঠানপ্রধান লা বিশ্রম্ভনা প্রধান লা হাইব অসিগী বিবেক
 লৈখিদরে। অহুশ্ব মহারু অমদি অতোপ্প পুন্নমকুন্স পুন্নমকুগী
 থোইদোকপনি খাইদগী অহেনবনি তশেংনা ফোংদোকলবনি।
 যথা—শ্রীলীলাশুচক চরণৈরপি বর্ণিতং “শ্লিষ্ণুতি চুষ্মতি জলধর
 কল্প হরিকৃপগত” “তিমিরমনক্ৰম্” ইতি। মতাং অসিদা মফম
 অসিদা হাইরিবনি শ্রীনন্দমহারাজনা “মনো যাতি তদাত্মাতামিতি”
 অত্রোত্তরোভয় ভাবানাং সাক্ষাৎ কার বুদ্ধি জনিকৈব সা ভবেৎ ॥
 বিশ্রম্ভ অমসুং বিবেক অনি অসিদগী তোড়ানব অমা খংব তাবদগী
 অহানবদা অহুমক ফোংদোকলিবা অসিদা করি অমুক হাইগনি
 ফোংদোকপা হাইব অসি উত্তর কালদসু মতম পুন্নমকু উৎকর্ঠাদো
 বিকল্পস্বভাব ওইবদগীনি, মজ্জদি দ্বারকাগী জলবিহারদা অম্মাস
 মহিষীশিংগী দমক বর্ণনা তৌরকই। মজ্জমক মফম অসিদা হাইরি
 উৎকর্ঠা প্রধানবদ্ প্রমানঃ পিতরৌ প্রেষয়চ্চ বিয়োগমানিন এব
 আসন্, যথৈবোক্তং গচ্ছ উক্তব অসিনচিঃবনি। তথাহি গীত গোবিন্দ
 মঙ্গলাচরণে—পরম্ পরা ধর্ম্মনা যণ শেল্লি নন্দ নিংথৌ কুংশিব মচা
 থন্নয়া ওমদবনা কৃষ্ণবু পল্লগ গোষ্ঠ যাত্রা তৌখি, নোং যান্ন কল্পা
 তাখি হুমিত্তুন্স মচা চোৎকনি যান্না রাই কৃষ্ণসু থেষ ওমদনা কল্পি,
 ভাণ্ডির বন যৌরকই, রাধাদা রাধে নংব খংই ঐনা, ইচাসে মমা
 যশোদাদা পিরু শিল্লৈ। রাধানা মবুডো শ্রীকৃষ্ণ হেক পম্বদা
 শ্রীনন্দগী প্রেম (পিরাং) শিল্লিখি। কৈশোর ষয়স ওইখি শ্রীকৃষ্ণ
 ইবুডো ইবেম্মা অনি জলকেলি শাল্লিখি, যমুনগী জলনা চোৎলবা
 শ্রীকৃষ্ণ উজ্জয়গা রাজরবী রাধানা সনা ফিগে, বাশিগা লোইননা
 কংখি। শ্রীরাধিকাগী প্রথম বিবাহ ওইখি, শ্রীরাধাগোবিন্দ যুগল
 ওইখি। শ্রীকৃষ্ণবু যশোদা মাতাগী মফমদা থিনখি।

স্মৃতি উক্তাঃ—

কণ্ডনী পেশনী চুল্লি উদকুটী চ মার্জ্জনী ।

পঞ্চমূনা গৃহস্থস্ত তানিঃ স্বর্গং ন বিন্দতি ॥

(খ) শুষ্কল, যাংকোক, লৈরং, চুরাচফ, শুমচিং মঙাগী পাণ্ডা
মুদানবশিং স্বর্গ ফংদে । পাপ ৫ ফংদনবা মনুসংহিতানা হায়রি—

অধাপনং ব্রহ্মযজ্ঞ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্ ।

হোমো দৈবো বলিভৌতো ন্যযজ্ঞোহতিথি পূজনম্ ॥

নিতিগী বেদ তথা (গায়ত্রী জপ হৌব) ব্রহ্ম যজ্ঞ কোই ।
দেবতানিং পিতৃশিং পেলহনবা তর্পণ কংপনা পিতৃ যজ্ঞ, দেবতাবু
পূজা হোম কংপনা দেব যজ্ঞ, জীবশিং পেলহনবনা বলি যজ্ঞ অহুগা
অতিথি পূজা কংচবনা নরশ্রেধ যজ্ঞ কোই । যজ্ঞ ৫ অসি তৌদ্রবদি
পঞ্চমূনা পাপ চংই ; পাপ ৫ ফংদনবা ধর্ম্মগী ওইনা চাক চাবদা
ভোজন প্রণালী নিয়মা পুন্নমকী চাক থাদোকনি আচমন পিগনি ।
ঐনু মনুনা আচমন ভৌগনি, পঞ্চাভতী মুদ্রানা অপিকপা চখোম ৫
চাগনি আচমন ভৌরবগী মতুংদা পুক থন্নবা চারগনি, অরোইবদা
মনুনা আচমন ভৌগনি । চাক থরদং লেমহনগনি । ঐগী চানিং-
বগী মতুং ইন্নদি খোংবা, দেবতাগী শরুক তমদবদি ধর্ম্ম ওইদে,
লাইগী মরলদি ঐনা চাবা ঐনা তৌফম থোকপা অঙম্ব, ধর্ম্মদি
তৌদনা চাবদি হুরানবনি হায়রি গীতা শাস্ত্রনা ।

(গ) শ্রীবৃন্দাবনগী নিংথৌ মহারানী নন্দ মহারাজ যশোদানা
মচা কৃষ্ণদীপক্ নিত্য ধর্ম্য পালন তৌই । পঞ্চ মহা যজ্ঞ তৌই,
ধূপ দীপ কংলি মাখন শুংই পিজ-পিথক তৌই গোচারণী অরা
নুঙাই কয়া পাংথোকই । সখাশিং শ্রীকৃষ্ণ বলরাম অনি রাওদনা
ষণশেন চংলি, যণবী বরাও গোপ গোপিপুষা শ্রীকৃষ্ণগী বাশি
খোঞ্জন তাডবদা বঁশীধারি কৃষ্ণ বলরাম উবা ফংখিডবদা শ্রীবৃন্দা-
বনগী বৃক্ষলতা উচেক-রায়া কয়া কয়া রাঙোং, কোকিল খিবিরা
মধুপুর বৃন্দাবন্দ মমাই ওল্লগা মাগী মাগী মরোম্মা শ্রীকৃষ্ণ কোতুনা
বিলাপ তৌরি তত্তনা ।

মাতা যশোদানশু তেংথারি— ইমাগী গোপাল কৃষ্ণ অশুক
শাংলবা মতম চহি কয়া অসি নবুক চাউবা ইচানি খনুনা যশোদা
রোহিণী নমা ওইবী ঐখোইনা, হাওরগদবা ইচানা পামজবা ডাক
খোংতুনা বলরাম কৃষ্ণ নখোয়গী মুখদা, ঐখোইনা ইল্লি পিজরি ।
ইচাগী হুংশিবা নশকুদি উবা ফংড্রে । অমুকুদি উজরগা শিরবদি
পেমগনিদকো ইমানা ।

সিদাম, সুদাম, সুবোল, মধুমঙ্গল সখাশিংনা ইতাও কহাই,
য়াবুং বলরাম নখোই রাওদনা যণ শেনবা, শান্নমিল্লবা, চামিল্লবা
ঐখোই ফংড্রে । বনগী মহুদসু নখোইগী ফমফম হাংলে যণ কয়া
কয়া লোইননা, ঐখোই পুন্নমক চাফম থকফম খংদনা ছন্দোকপি-
রস্বসে ঐখোইবু করি ওইরসিগে । ঐখোইনা কল্প-কল্পতুনা নিতি
খুদিং শোল্লিৎসি লাকালোগবা ।

উক্তর রাম চরিতে—

দলি হৃদয়ং গাঢ়োদ্রেকং দিধা তু ন ভিত্ততে ;
বহতি বিকলঃ কাযো মোহং ন মুঞ্চতি চেতনাম ।
অলম্ভতি তন্ম মস্তদাহঃ করোতি ন ভস্মসাৎ ;
প্রহরতি বিধি মস্মচ্ছেদী ন কৃন্ততি জীবিতম্ ॥

(ঘ) শ্রীরামনা সীতা বিরহ বর্ণনা তৌছুনা অরাব খাংলি ।
ফংলি সীতা কাইনা মৈচাক রান্না ওইরি ক্ষণ ক্ষণ খুদিং মুচ্ছা অতং
লৈতনা, অতুবু ফংহন্দে মপান থোংদদি মতুপ অনি থোকপসু (দো)
ওমদে থাদোকপসু হকচাংন, মাগী শোক প্রবাহ কারদব মৈচাক্তো ।

চাকলি অতং লৈতনা থম্মোই কাচিন নুদ মাগী কাইনা মৈনা,
যৈরি মথোন থোকুম মাগী বিরহ তাপনা রাম এবু, ওইহন্দে উং
ওনবনা চাক্রবা হকচাং মাবুসু, ফংহলি এবুসু তংতনা অরা মৈচাক
নোদস্থা নংনা । তৌবিদে মাংঞগদবা পুলি (ব) অরেহদা শিবসু,
হে নোদস্থা নংগী মুংশি হৈত থুংশেম কনথ্রেদা । অসুন্না বিলাপ
তৌরি খুদিংমক্কা ।

নন্দ মহারাজনা বপলি তেংথারি—হরি মাগী মফমদা হে নন্দ-
লালা নংবু মপা ওইনা ফংজবা ঐসে নহাকী মুংশি রাইহে কয়ানা
অরা সমুদ্রদা ইরাকুতুনা শিবসু ওমদা লৈরিবসি নহাক উদবরা
অমুক্তদি ইপাগী অরাবশি কল্লরোগবা ।

মহাপ্রভু বলিতেছেন বঁশীশিক্ষা—

যেমন নর্তকী শিরে কলস রাখিয়া
সঙ্গীতের তালে নোচে কটা দোলাইয়া ।
তথাপি শিরস্থ কুন্ত কভু না পড়িয়া ।
ভার হেতু কুন্তে মন সদা রাখয় ।
সেইরূপ ধীরজন রহিয়া সংসারে ।
বিষয়া লোচনা করে অনেক প্রকারে ।
তথাপি তাহার। সেই শ্রীকৃষ্ণচরণ ।
লব নিমেষার্থ নাহি ছন বিশ্বরণ ॥

(৬) মহাপ্রভুনা তাকপিনি বঁশীশিক্ষা—অহংখী জগোয় শাবীনা
কোকথক্তা চকু অমা হান্ধগা সঙ্গীতকী নিংখিবা তালদা হকচাং
কারাং কয়। শোক্রা হান্ধ-হমতুনা জগোয় শায় রক্ত মঞ্চদা, অহুম
ওইনমক কোকথক্তা লৈরিক চকু কৈদোউঙে লৈমাইদা তাখিদে,
মরমদি—মানা চকুদা পুক্রিং হাপখিবনা। অহংখী ধীরজনশিংনা
সংসারসিদা গৃহস্থ বৈষ্ণব ওইনা বিবর লোইনরবনু মাপী অহংখী
শ্রীকৃষ্ণচরণ পদ্যবু কণ ত্রিকুণ অম্বকাও খাদোকচদে ।

অহংখী শ্রীবৃন্দাবনবাসী গোপিশিংনা মশাপী অরা মুণ্ডাইনী
বিচার তোরে । শ্রীকৃষ্ণী সুখগীতমক্তি মকম মতম পুত্ৰা পুয়মক
ব্যবহার তোরে, শ্রীকৃষ্ণী ওইদবা খুদিং হন্দোকই শ্রীকৃষ্ণীতি
ওইবা ধোরম পুয়মকী শেখবা অল্পরাগনা সেবা ফুজরি । অহংখী
চৈতন্য চরিতামৃত মধ্যলীলাকল্প তাকপিরি ।

শ্রীকৃষ্ণগী বাণি (মুরলী) বড় রক্তনি মখুল ৩নি

অহানবা রক্তনা—হৈপাল লৈপালপুত্ৰা ধুদন্তা ময়োন চোংই, লৈ খাংলি মইহে ঝালি। শ্রীকৃষ্ণগী রাস লীলাদা মুরলী খোজেন তাবদা পুন্নমক মইহে ঝালি। ২শুবা রক্তনা—যমুনা হুজংনা চেল্লি, কৃষ্ণগী লীলাদা। ৩শুবা রক্তনা—মুং মহি চেল্লি। ৪শুবা রক্তনা—মনিং তম্মা গোবর্দ্ধনগী চীংয়া তময়াদা শক্তিক চারিবা বণবী যম্মাও পুত্ৰা আকর্ষণ তোই। ৫শুবা শ্রীকৃষ্ণ ভক্তি পরিপূর্ণ ওইরবী জগৎ রমনী কয়া আকর্ষণ তোই। ৬শুবা শাগোল তরেংনা ঝাংনা চেল্লিব রথ সূর্য্য দেববু লেপহনবা ওত্ৰা শ্রীকৃষ্ণগী বাণি মুরলীনি।

শ্রীকৃষ্ণ কংনবা প্রেম মখল ৩নি। শাস্ত-দাস্ত-সখ্য-বাৎসল্য মধুরনি। শাস্ত ভক্তিনা শ্রীকৃষ্ণ পংখে, ব্রহ্মা নারদনচিংবা। দাস্তনা হুত্মাভাচিংবা ভক্তনিং কয়ানা। সখ্য প্রেম ভক্তিনা অর্জুন্নিচিংবা। বাৎসল্য প্রেম ভক্তিনা শ্রীমুন্দাবনগী নন্দ মহারাজ অমদি যশোদা বানীনা ভগবান শ্রীকৃষ্ণবু মচা ওইনা কংজৈ; যশোদাগী স্তনামৃত শ্রীকৃষ্ণনা থকখি। তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নন্দ কিমকরোদ্ ব্রহ্মণ্ শ্রেয় এবং মহোদয়ং। যশোদা বা মহাভাগা পনৌ যস্তাঃ স্তনং হরিঃ। মধুর প্রেমতনা ব্রহ্মগোপিনা শ্রীকৃষ্ণবু কৃষ্ণ সেবাদা কংজখি।

শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্যানচিংবা ভক্তিগী গুণ পুন্নমক মধুর প্রেমদা তিল্লি, শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণ বাক্য—

ময়ি ভক্তি হি ভুতানা মমৃতখ্যার কল্পতে।

দিত্যো যদাসীদ্যৎ স্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ।

রাধা রস সুধা নিধি :— ফঃওমদ্রবা ক্রীকৃষ্ণগী সেবাদা খৌগল-
জরিবা সিদাম সখাবু ক্রীরাধিকাগী শাপনা শঙ্খাসুর ওইধি,
ইবেন্দ্রসু ব্রাহ্মণ সিদাম শাপনা ক্রীকৃষ্ণ চহি ১০০ কাইনৌ শাপ
ভৌখি মরম অসিনা ক্রীকৃষ্ণ কাইনরবী রাধিকাসু ক্রীকৃষ্ণ সেবাদা
ক্রীকৃষ্ণ প্রেম বিলাপ ওইরি। ক্রীবৃন্দাবন বাসী নন্দ যশোদা
গোণ গোপি যণবী বলাও পুন্নমক শাংলবা চহি কয়া অসি ক্রীকৃষ্ণ
নিরহ ওইছনা নিতি নিতি হুমিং খুনিং ক্রীকৃষ্ণ বিলাপ তৌরি।

পর্গবচনঃ—রময়া তু রকার স্তাদাকারত্বাদি গোপিকা।

ধকারো ধরয়া হি স্তাদাকারঃ বিরজানদী ॥

রাধেতি—র, না লক্ষ্মী, আ, ঙা গোপিকা (রাধিক), ধ, না
ধরা পৃথিবী, আ, না বিরজা ও অসিনা তিনবী রাধানি, ক্রীকৃষ্ণদগী
ভোক্তাধী প্রাণ প্রতিমানি। ক্রীরাধানা ফ্লাদিনী শঙ্কম ওইছনা
প্রেমঘন বারিনা ক্রীকৃষ্ণগী সেবা ফংজৈ, সন্ধিনী—সেবাগী সঙ্কম
সঙ্কম ওইজৈ, চংজরকিবলিং চংজকমনি, সন্ধিং—সখী মঞ্জুরীনা
ক্রীরাধা গোবিন্দগী সেবা ফংজবিনি। রা, না ভক্তশিংবু প্রেম
চাওখংহল্লি, ধা, না প্রেম সেবা ফংহনবি, রাধিকা লীলাময়ী ছায়া
রাধানি মহাভাব স্বরূপনি। অসিগুহী ক্রীরাধিকানা ক্রীরাধা
শ্লেষিকগী কৃষ্ণ লীলাদা খৌগনজৈ সখীশিংনা মলা মলাগী অপাঙ্গ
লৈতনা মত্তম পুংগী লীলাদা সেবা ফংজরি অসুয়া রাস রামানন্দনা
প্রভুগী চরলা হজংটৈ। ক্রীকৃষ্ণগী কুপানা উদ্ধবনা ক্রীবৃন্দাবন
মকম কয়াগী শঙ্কম পুন্নমক মর্জণ যংজরি।

শ্রীশুক উবাচ—

ইতু স্ত উক্তবো রাজান্ সন্দেহং ভৰ্তৃদাতৃঃ ।

আদায় রথমারুহ্য প্রযযৌ নন্দগোকুলম্ ॥ ৭

প্রাপ্তৌ নন্দব্রজং শ্রীমান্ নিম্নোচতি বিভাবসৌ ।

ছন্নহানঃ প্রবিশতাং পশুনাং ধূম্ররেণুভিঃ ॥ ৮

অর্থঃ—শ্রীশুক উবাচ—শ্রীশুকনা হাইথি, হে রাজান=মহারাজ পরীক্ষিৎ, ইতি (এবং) উক্তঃ=মতৌ অশ্বম উদ্ধবকী মফমদা থংহল্লবা, উদ্ধবঃ আদতঃ ভৰ্তৃঃ=উদ্ধবনা শ্রীকৃষ্ণগী য়া অহু ইকাই থুন্নরতুনা, সন্দেহং=পাউ অহু, আদায়=পুরগা, রথং আরুহ্য=দোলাউদা কাথল্লগা, নন্দ গোকুলং প্রযযৌ=নন্দনা লৈরিবা গোকুল বন্দাবন্দা চংথরে ॥ ৭ বিভাবসৌ=সূর্য্যনা, নিম্নোচতি=ভাগদৌরুত্ব মতম অহুমজা উদ্ধবনা, প্রবিশতাং=বণশিংনা কা-রকপা মতম, পশুনাং ধূম্ররেণুভিঃ=বণশিংনা চংগা মথোংগী থোকলকপা উফ্রা, ছন্নহানঃ=আকাশ শিনবা থুনা কুপসিহুতুনা, শ্রীমান্=উদ্ধবনা, নন্দব্রজং=নন্দ মহারাজগী (মঙ্গাই) কোহুং, প্রাপঃ=ফংখি থুংলখি ॥ ৮

শ্রীশুকদেবন হাইথি, হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা মতৌ অশ্বম হাইরবদা, উদ্ধবনা পূকচেন শেনা প্রতুঙ্গী য়া-অহু পুরতুনা নন্দ মহারাজনা লৈরিব শ্রীবন্দাবনভম রথ ভোংতুনা য়াম থুনা চংখি ॥ ৭ উদ্ধবনা মথুরাদগী নন্দালয়দা থুংলব অসি মৃষ্টিংনা অর্জাচল কোবা চীং লৈথরুত্বা মতম অসিযুক্ত নিংখিকবা সম্পত্তিনা তিরিবা অয়াস্ব বরী বরাউ বিবিক্তা সম্পত্তি ঞ্জিহুবা নন্দগী কোহুংলি হাইরিবা মতম অসি বণ কারকপগী মথোংগী থোকলকপা উফ্রা উদ্ধবকী রথ ১দি আকাশ শিনব থুনা বজরুত্ব কালা থুংলখি ॥ ৮

বাসিতার্থেহি যুদ্ধাতি নাদিতং শুশ্রিতি বৃষৈঃ ।

ধাবন্তীভিষ্ণ বাত্সাতি ক্রোধোভারৈঃ স্ব বৎসকান্ ॥ ১

ইতস্ততো বিলজ্জবন্তি গোবৎসৈ মগ্নিতং সিতৈঃ ।

গোদোহ শকাভিরবৈ রেণুনাং নিঃস্বনে চ ॥ ১০

অর্থঃ—কথন্তুতং নন্দগোকুলং বাসিতার্থে=অয়াস্ব বর্ষাশিংহানা
ময়াই কাষ মই মই ইননবা, রাইনবা, অভিযুদ্ধাতি=মই মই
রাইনবা অসিদা, শুশ্রিতি=খোইনা ময়াই কারবা, বৃষৈঃ=ষণ
লাবশিংনা, নাদিতং=খোলকপা অমদি, অখোভারৈঃ=বর্ষা-
শিংগী খোশিংগী অরুস্ব অছনা, স্ববৎসান=মচাশিং লৈবা মকমদা,
ধাবন্তীভিঃ=চেনসিন্নকলিবা বর্ষাশিংনা, মগ্নিতং=তিব্ব মতমনি ॥ ১
ইতস্ততঃ=মাইকৈ পুন্নমক্কা ষণশিংনা চোংবা, সিতৈঃ=ভোরোক
ভোরোক ভোবা, গোবৎসৈঃ=বরাও মচাশিংনা, মগ্নিতং=তিনব
নিংগিরবা, গোদোহশকাভিরবৈঃ=শঙ্গোম শুহগী মখোনগা লোট-
নরবা মকম অছ, রেণুনাং নিঃস্বনে চ মগ্নিতং=রাশিংগী তরুবা
বাঁলীশিংগী খোজেল অছনস্ব তিনব নন্দ মহারাজগী কোহুনি ॥ ১০

মতম অসি ষণশিংগী মত লাকপা ভোরকপা মই মই ইননবা
রাইনবা অমদি ময়াই কারবা ষণ লাবশিংনা খোলকপা অমদি
বর্ষাশিং খোশিংনা লুমথরকপনা মচাশিংনা লৈবা মকমদা অমুত
শিখরবা কোর খোলছনা চেনসিন্নব মতমনি ॥ ১ নন্দ মহারাজগী
কোহু অসিদা ভোরোক ভোরোক ভোবা বরাও মচাশিংনা মকম
পুন্নমক্কা চোংছনা শঙ্গবা মছনস্ব করায়ুক কজরিবা, শঙ্গোম শুহগী
মখোন করা অমদি বাঁলীশিংগী মখোন করা অসিনা খোইনা হেরা
কজবশিং তার উরবদস্ব খোইনা হেরা মুডাইব পোকহলি ॥ ১০

গায়ন্ত্রীভিষ্ণু কৰ্ম্মাণি শুভানি বলকৃকরোঃ ।

অলঙ্কৃত্যভি গোপীভি গোপৈশ্চ সুবিরাজিতম্ ॥ ১১

অগ্ন্যৰ্কা তিথিগোবিশ্র পিতৃদেবার্চনাষিতৈঃ ।

ধূপদীপৈশ্চ মাল্যৈশ্চ গোপাবানৈ মনোরমম্ ॥ ১২

অর্থঃ—বলরামকৃকরোঃ=বলরামকৃক অনিগী, শুভানি=কৰ্ম্মাণি লৈতেং করা, কৰ্ম্মাণি=মৰ্যাদা অনিগী ভৌব কৰ্ম্মাণিঃ, গায়ন্ত্রীভিঃ=শক-শোভিবা, অলঙ্কৃত্যভিঃ=নিংখিজন লৈতেংলবা গোপি খিবিষ্ণু, গোপৈঃ চ=গোপ খিবিষ্ণু, সুবিরাজিতং=নিংখিবা কৰ্ম্মহস্তিবা নন্দ মহারাজগী সনা সজাইনি ॥ ১১ অগ্ন্যৰ্কা তিথি গোবিশ্র পিতৃদেবার্চনাষিতৈঃ গোপাবানৈ=ঈকৃক প্রিয় ভক্ত উৎকৰ্ণা নন্দালয় যৌরকপা ব্রতমসি সজ্যগী ধূপ-গাওমৈ কংনবা মতম শুইরকপা খোইদোক গোপা-গোপিনিং লৈরিবা কৃক গোপিনিংনা, ধূপ-দীপৈঃ মাল্যৈশ্চ মনোরমঃ=হাইবদি ধূপদীপ-নচিংবা লৈ পয়েং করানম্ ভিনবা অহুতবা পুষ্টিং কৃতাইবা মতম অহুদা উৎকৰ্ণা ব্রজ যৌরকপনি ॥ ১২

মতম অসিগা খোইদোক হেন্দোক। অলঙ্কৃত্য ভৌরবা রামকৃক অনিগী ইবুত্তো অনিগা ভৌবিবা খাৰ্ণবিবা কৰ্ম্ম করা লীলাব শিংখা-বহুনা গোপিনিংনা রামকৃক অনিগী ণগ হৌকবা বালা লীলাবচিংবা শক-শোভিবা অগ্ন্যৰ্কা গোপিনিংনা লৈতেংলবা নন্দ মহারাজগী কোক্ কৰ্ম্মগী যতিক কৰ্ম্মবনি ॥ ১১ উৎকৰ্ণা নন্দালয় ব্রজ যৌরক-পসি, সজ্যগী ধূপ-গাওমৈনা অমদি হৌক পয়েং পয়েং করানম্ ভিবা মতম ব্রজমনিংগী হুমদা অগ্নি-বুধ্য-গো-ব্রাহ্মণ-পিতৃনিংবু পূজা ভৌনবা মতমনি ॥ ১২

সর্বঃ পুষ্পিতবনং দ্বিজালিকুলনাদিতম্ ।

হংসকারণুবাকীর্ণৈঃ পদ্মবৈগুণ্ড মণ্ডিতম্ ॥ ১০

তমাগতঃ স্যামগমা কৃষ্ণস্তামুচরং প্রিয়ম্ ।

নন্দঃ শ্রীতঃ পরিষজ্য বাসুদেবধিয়ার্কয়ৎ ॥ ১৪

অন্থয়ঃ—সর্বতঃ পুষ্পিতবনম্=নন্দ মহারাজগী উপবন পুষ্পক
মখল কয়্যগী লৈ শাংপা বননি হাইরিবা বন অসিদা, দ্বিজালিকুল-
নাদিতম্=খোইমুশিং অয়ায়া উচেকশিং মপৈ মপৈগী খোজেন্না,
হংসকারণুবাকীর্ণৈঃ=কাংঙাশিং ঈশিংদা লৈবা উচেক কয়ান তিনবা
পদ্মবৈগুঃ=খম্বাল কয়ান্ন শাংলিবা পুঞ্জি কয়ান্ন, মণ্ডিতম্=
খোইনা হেন্না ফজরবা নন্দ মহারাজগী কোমুনি ॥ ১০ নন্দঃ=
গোপ রাজনন্দনা, কৃষ্ণস্ত প্রিয়ম্ অমুচরম্=শ্রীকৃষ্ণ চাম্বরবা
সেবকম্ ওইরিবা, তং উদ্ধবং=উদ্ধবনা, আগতম্=লাকই হাইবসি
উরগা ভারগা, শ্রীতঃসন্=পেনখিহ্না, সমাগমা=মনাস্তা চংশিন্দুনা
পরিষজ্য=আলিঙ্গন ভোরগা, বাসুদেবধিয়া=বাসুদেব কৃষ্ণমক্
খন্দুনা, অরুয়ৎ=পূজা ভোষি ॥ ১৪

উদ্ধবনা ভজদা চংলকপা মতম্ অসি ভজগী মাইকৈ মরিমক্কা
লৈরিবা বন পুষ্পক মখল কয়্যগী লৈনা শাংলিবনি। বনশিং অহুদা
রাহোং কাংঙা তেনরাশিং অমদি ময়াই কারবা খোইমুশিং অসিনম্
লৈভেংলিবা সরোবর পুঞ্জি অহুদনা মখল কয়্যগী খম্বাল অঙাবা
অভোবা কয়ান্ন শাংলিবা ফজরবা নন্দালয়নি ॥ ১০ শ্রীকৃষ্ণাভরণী
নন্দ মহারাজনা শ্রীকৃষ্ণ চাম্বরবা সেবকম্ ওইবা উদ্ধবনা লাকপা
উরগা মুঙাইমনখিহ্না মহাকী মনাস্তা চংশিন্দুনা আলিঙ্গন ভোরগা
কৃষ্ণ মহার পেনখিবদীমক মণ্ডিক চানা পূজা ভোষি ॥ ১৪

ভোজিতং পরমায়েন সংবিষ্টং কশিপৌ নৃধম্ ।

গতশ্রমং পর্যাপ্তহং পাদসংহানাদিভিঃ ॥ ১৫

কচ্চিদঙ্গ ! মহাভাগ ! সখা নঃ শূরবন্দনঃ ।

আন্তে কুশল্যগত্যাভৈর্যুক্তো নৃক্তঃ শূরদত্তঃ ॥ ১৬

অবরঃ—ততঃ=অতঃ পূর্ববর্তী নন্দ মহারাজনা, পরমায়েন=
অথোইবা থুন্নবা শ্রমোম কীর মিত্তারনা, ভোজিতং=পিজরগা,
কশিপৌ=মৃত্তিক চাবা আসন্দা, নৃধং সংবিষ্টং=হুঙাইনা কমহুনা
লৈরিবা সখাব, পাদসংহানাদিভিঃ=থোং থুং হামদোকপনচিংবা
লোইরবা, গতশ্রমং=অরাব পোখারবা উদ্ধবকী মকমদা, পর্যাপ্ত-
হং=খংনিংবা রা কয়ামকম হংখি ॥ ১৫ হে অঙ্গ মহাভাগঃ=
হে লাইবক কবা পুকেচেন চাওবা ! মঃ=ঐখোই ব্রজদা লৈরিব-
শিংগী, সখা শূরবন্দনঃ=বন্দুদেবনা, নৃক্তঃ=কৈশুমখদগী ধোরক-
লবা, শূরদত্তঃ=চান্নবা মরুপ মপাংলিংনা কোইশিন্দুনা,
অপত্যাদৈঃ=মচা মগুলিংনা কোইশিন্দুনা, নৃক্তঃসন=অরাবা কয়া
কোরহুনা, কুশলী আন্তে=হুঙাইনা লৈরিবরনে ? ॥ ১৬

নন্দনা উদ্ধবপু আলিঙ্গন ভোরবা মতুংদা অহাও অধুনা তিনবা
করা চারবদা অমহুং হুঙাইনা পোখাহুনা কম্বা হাইরদি লাগা
লাকপগী অরাব লৈত্রবা মতম অহুদা নন্দ মহারাজনা খংনিংবা
হংনিংবা হাকম কয়ামক হংখিরমই ॥ ১৫ হে লাইবক কবা কৃকগী
মরুপ ওটরিবা উদ্ধব । ঐখোইগী চান্নববা শূরসেনগী মচা বন্দুদেবনা
কংশগী কারাগারদগী ধোরকগা চান্নবা মরুপ মপাংলিংনা ঐকোই-
কোইশিন্দুনা মচা মগুলিংগা লোইননা হুঙাইনা লৈরিবরনে ? ॥ ১৬

দিষ্ট্যাকংসোহতঃ পাপঃ সান্নুগঃ শ্বেন পাপনা ।

সাধুনাং ধর্মশীলানাং যত্ননাং দ্বেষ্টি যঃ সদ্মা ॥ ১৭

অপি অরতি নঃ কক্ষো যাতরং সূহৃদঃ সখীন্ ।

গোপান্ ব্রজধামনাথং গাবো বৃন্দাবনং গিরিমে ॥ ১৮

অঘরানুবাদ—যঃ=অহুগুহা কংসনা, সদ্মা=মতম পুস্তমক্কা,
সাধুনাং ধর্মশীলানাং=সাধু ওইবলিং অমদি ধর্মদা পুস্তিং চংবলিং,
যত্ননাং চ দ্বেষ্টি=যেকবা ওইত্ননা হাহনখিবা, যঃ=তুয়াচার লমচং
ফলবা কংসবু, দিষ্টা=ঐখোইগী লাইবক কবনা, পাপঃ=পাপ
চেলবা, কংসঃ=কংস অহু, শ্বেন=মশানা তৌখিবা পাপ অহুনা
মরম ওইত্ননা, পাপনা=লমচং ফলবনা মরম ওইত্ননা, সান্নুগঃ=
মশামউ ফরবা মচিন মনা ওগা লোইননা, হতঃ=মাংজগ্রবনি ॥ ১৭
কক্ষঃ=শ্রীকক্ষনা, নঃ=ঐখোইবু, যাতরং=যশোদাবু, সূহৃদঃ=
মরুপ-মপাং মাতৃ পিতৃলিং, সখীন্=শ্রীদামনচিবা, আত্মনাথং=
গোপলিং, গাবঃ=যশলিং, বৃন্দাবনং=বৃন্দাবনবু, গিরিমে=গোবর্দ্ধন
অমদি যদী বদ্বা ও কনবিখিবা, অরতিঅপি=নিংলিংলিবরনে ? ॥ ১৮

মহাপাপী ওইরবা কংস মশানা তৌখিবা পাপ ওইরবা সাধুলিং
বৈফলিং ধর্মশীল যত্নবংশলিং ওং-নৈখিবা অহুনা মরম ওইরগা মশা
মতোমতা নস্তম্বা কল-কলবা মচিন মনা ওগা লোইননা মশা মশা
লোইনা মাংজগ্রবনি হৌজিত্তি ॥ ১৭ শ্রীকক্ষনা পিতৃ মাতৃ যশোদা,
শ্রীদামনচিবা মশাগী শান্তকম ওইরিবা বৃন্দাবন খোটদোকা তমখি-
রবা অকনবা নোং মুখিলগী গোবর্দ্ধন চীংবু থাজতুনা জীব পুস্তমক
শিরগদবগী অরাবা কয়াদগী ডাকপিখিবদো কা ওইরমগজাও ? ॥ ১৮

অপ্যায়ান্ততি গোবিন্দঃ স্বজনান্ সত্বদীকৃতুন্ম ।

কর্হি ত্রক্ষ্যাম তদ্বক্তৃং সুনসং স্তুশ্রিতেক্ষণম্ ॥ ১৯

দাবাগ্নেবাতবর্ষাক্ত বৃষসর্পাক্ত রক্ষিতাঃ ।

দ্বয়ভায়েভ্যো মৃত্যুভ্যঃ কৃক্ষেন স্তমহাঅনাং ॥ ২০

অর্থঃ—গোবিন্দঃ=শ্রীকৃষ্ণনা, স্বজনান্=ঐখোই পুন্নমকপু, ত্রুং সত্বৎ=অমুক্তং য়েংগে নিংহুনা, কদাপি=করিগুত্বা কান্দা, আয়াস্ততি অপি=করিগুত্বদা লাকখিত্রাও? সুনসং=নাভোন য়েংবদা খোইনা কজবা, স্তুশ্রিতেক্ষণং=কাওবা য়াররোইদবা মিৎ-য়েংনা তিনবা, তদ্বক্তৃং=অহুগুত্বা শ্রীকৃষ্ণগী মাইখোং অহু, কর্হি=অমুক্তং করত্বা কান্দা, ত্রক্ষ্যামঃ=ঐখোইনা উজবা কংখিগত্রাও? ঐখোই পুন্নমকপু, দাবাগ্নেঃ=করা চাকলবা লাইয়দগী, বাতবর্ষাক্ত =ইল্লরাক্ত (সোরায়েন) না ভৌরকপ নোংগা লোইনবা হুংশিত্তগী, বৃষসর্পদগী, দ্ব্যভায়েভ্যঃ=লাকশিনবদা য়ারগদবা অহুগী, মৃত্যুভ্যঃ চ স্তমহাঅনাং কৃক্ষেন রক্ষিতাঃ স্তঃ=ঐখোই শিরগদবদগী পুকেচন চাওবা শ্রীকৃষ্ণনা ঐখোইবু কনবিরকখিবতিনে ॥ ১৯-২০

নবুভো শ্রীগোবিন্দসে ঐখোই পুন্নমক করত্বা কান্দা অমুক্তং উজবা কংখিগত্রাও? নাভোন কজবা কৃষ্ণগী য়োয়োন নোকপা মিৎয়েং মাইখোং অহু উবাং কংখিগত্রাও? অহুকী মভিক পুকেচন চাওবদা শ্রীকৃষ্ণ অসিনা ঐখোই পুন্নমক শিরগদবা দাবাগ্নিদগী অহুদি ইল্লগী অথাক-অরাওগা লোইনবা অকনবা নোং হুংশিত্তগী হুমিৎ গবি চুপ্পা ওইগী খুদোন্দা গোবর্দ্ধন চীংবু খাজংলগা অহুদি মহ কজবা কালিয়দগীসু কনবিরকখিবদা যহু বংশগী অখোইবা শ্রীকৃষ্ণনিনে ॥ ১৯-২০

স্মরতাং কৃষ্ণবীৰ্য্যাণি লীলাপাক্ নিরীক্ষিতম্ ।

হসিতং ভাবিতং চাক্ষুঃ সৰ্ব্বা নঃ শিথিলা ক্রিয়াঃ ॥ ২১

সরি-চ্ছেল বনোদ্দেশান্ মুকুন্দ পদভূষিতান্ ।

আক্রীড়ানীক্ষ্যমাণানাং মনো যাতি তদাশ্রিতাম্ ॥ ২২

অর্থঃ—অজ্ঞ=হে উদ্ধব ! কৃষ্ণবীৰ্য্যাণি=কৃষ্ণগী তোবা ওহা
 গুণশিঃ অমদি গোবর্দ্ধন থাকেপনচিংবা, লীলাপাক্ নিরীক্ষিতম্=
 লীলাপ লোইননা মোমোন মিনোক মিৎসানা, সহাসং=হরাওবগা
 লোইনবা, ভাবিতং=ভাংখিবা রাঙাং ১দি, স্মরতাং=নিংশিংলুরগা
 নঃ=ঐখোই পুন্নমকী, সৰ্ব্বাক্রিয়াঃ=নিংশিংলুর চাগদবা থকগবা
 থোরম পুন্নমক, শিথিলাঃ=যতন পুন্নমক লোইনা কাওরেনে উদ্ধব
 ॥ ২১ মুকুন্দ পদভূষিতান্=শ্রীকৃষ্ণগী চরণ অনিগী রেখা-ধবজ-বজ্র
 কুশগী খুদমশিংনা, ভূষিতাং=লৈতেংলবা, অক্ষিতম্=খুদমশিং
 আক্রীড়ান্ শ্মরন্থা মকমশিং, সরি-চ্ছেল বনোদ্দেশান্=যমুনীগী
 মপান কয়া চাংশিংগী মকম কয়াদা বনগী মচি মচি খুদিংদা,
 ঈক্ষমাণানাং=থেংউ থেংউবা মকম খুদিং, মনঃ তদাশ্রিতাং=কৃষ্ণ
 মীগী শঙ্কমদো কাইনবগী মৈচাক ওইনা ফলমনি ঐখোই ॥ ২২

হে উদ্ধব ! কৃষ্ণনা ভোরন্থা লীলা কয়া পুতনা হাংখিবা অকপা
 কয়া লীলা কয়া অসি নিংশিংলুরগা থল্লুরগা ঐখোইগী হৌজিক
 হৌজিক ভোগদোবা চাগদোবা থকদোবা ঐখো পুন্নমক ইকাও
 কাওরবনি ॥ ২১ উদ্ধব ! জ্বলিরবা ইচা শ্রীকৃষ্ণনা যমুনা মপান্দা
 কোইদা চংলবগী থোংকম কয়া অমদি, অমদি বনগী মচি খুদিং
 গোবর্দ্ধন চাংগী মকম কয়াদা শ্মরন্থগী খুদম কয়ালিং ঈক্ষমাণা
 ঐখোই অসি কৃষ্ণ কাইনবগী থল্লুবদা রারবনিবে ॥ ২২

মন্তে ককক রামক আশ্রয়িহ সুমোতমো ।

সুমাণং মহামায়ী পদমিত্তি ককক ককক ককক ।

কংসং লামাভূতএবং মহামায়ী পদমিত্তি ককক ।

অবধিষ্টাং লীলয়াং পদমিত্তি ককক ককক । ২৪

অবধঃ—বইং—লুপ্তা, লুপ্তা; পদমিত্তি—পদমিত্তি, ককক—
ককক অসিত্তা মহাকী মতা আসে মারীকমিকা মারবা ককক
ভিল্লমমে, বধা—অষ্টম নিমিত্তি; ককক ক কক ক কক ক কক
অনি অসি, সুমাণং—লাইখিগিত্তিক, অবধঃ—অচোবা ককক
ককক পাদমোদনমিত্তিক, ইহ—অনুভবী এমি দুখ (ককক) অসিত্তা,
আশ্রয়িহ—ককক, সুমোতমো—অশ্রয়িহা লাই অসিত্তি ককক,
এব মন্তে—এমি অসিত্তি । ২০ . সুমাণং—লাইখিগিত্তিক
মকক ওইখি, সিংহ—মোখায়া, লুপ্ত ইহ—অসি মতা অসিত্তি
ইলাই লাইনা হাংগক, লামাভূত আশ্রয়িহ—লামা মিত্তি ১০
মপাঙ্গল ককক, মন্তে—চাঙ্গরমিত্তিক মপাঙ্গল রামা ককক অসি
অসিত্তি, তথা গজপতিং—গজপতি মপাঙ্গল ককক, ককক-
পীড়-লীলয়া—ইলাই লাইনা, ককক (ককক), ককক কোবা
লাম, অবধিষ্টাং—অসিত্তি ইলাই লাইনা হাতোকবি । ২৪

শ্রীমদ্রামায়ণ-মুদ্রিত লুপ্তা অ ককক ককক ইলাইনা ককক
অসি অসি অশ্রয়িহ লাইখি হাংগক । ২০ . অশ্রয়িহ অসিত্তি
মক ককক ককক আশ্রয়িহ ককক অবধঃ মৌখিকমিত্তিক ২০
মকক ইহা মৌখিক ককক ককক লাই অশ্রয়িহ হাংগক কো-
দোকবি । মোখায়া লামা মপাঙ্গল লাইনা হাতোকবি ককক
কক-বলরাম অসিত্তি অসিত্তি মপাঙ্গল ককক ককক, চাঙ্গর,

ভালদ্রয়ঃ মহাসারং ধৰ্ম্মবৃষ্টি নিবেক্তরাট ।

বভ্রৈকেন হস্তেন সপ্তাহমধ্যাদ্ নিরিয় ॥ ২৫

প্রলম্বো ধেম্বকোহরিষ্ট-তৃণাবৰ্ত্তো বকাদয়ঃ ।

দৈত্যঃ সুরানুরজিতো হতা যেনেহ লীলয়া ॥ ২৬

অর্থঃ—ইভরাট=গজেন্দ্রনা, যষ্টিইব=লক্ষ পান্থীবু তোবগুম,
কৃক ভালদ্রয়ঃ=মণ্ডবিংশতি ভালবৃক্ষগী পরিমান শাংবা য়োংকুম
কল্পবা, ধম্বঃ বভ্রঃ=লিঙ্গবু অনি ধোকা ধুংককি, সপ্তাহং=স্বমিং
৭নি চুমা, একেন হস্তেন=ওইগী খুদোখীনা. নিরিং=গোবর্জিবু,
অদধ্যঃ=পুত্রিবনি ॥ ২৫ . তথা=মতো অহুয়া, যেন=শ্রীকৃকনা,
ইহ=বৃন্দাবন অসিনা, প্রলম্বঃ ধেম্বকঃ অরিষ্টঃ তৃণাবৰ্ত্তঃ বকাদয়ঃ
সুরানুরজিতঃ=মপাজল ধোনা লৈরবা ধেম্বকাস্তর, কল্পবা তৃণাবৰ্ত্ত,
বকানুরনতিংখা লাইজিংনা জয় তোবা ভবদ্রবা, দৈত্যঃ=হিংচাবলিং
করা করাব লীলয়া=ইলাই লাইনা, হতা=মাংহববিধিবা কৃক-
বলরাহনিনে উচ্চব ॥ ২৬

মৃষ্টিক কোবা শাম্বগী মপাজলগুম কল্পবা হিংচাবলিং অমদি
কুবলয়াগীরবু লাইনা হাতোকই ॥ ২৪

গজরাজ শাম্বনা ইলাই লাইনা যষ্টি থুগাইবিবা অহুগুয়া
কৃকনা ভালবৃক'অইগী পরিমান ওইবা য়ায় কল্পবা শাংলব লিঙ্গবু
অনি ধোকা ধুংককি । 'স্বমিং ৭নি চুমা ধোবর্জিব চীংবু ওইগী
খুদোকাখীজুনা ধম্বনি ॥ ২৫ হে উচ্চব ! শ্রীকৃক অমম্বঃ বলরাহ
২ অসিনা মপাজল মধোনা হাইনিজাই লৈলনা কল্পবা ভবধিরবা,
ধেম্বকাস্তরতৃণা-বৰ্ত্ত-বকানুরনতিংখা অথোইবা হিংচাব করা অসি
ইলাই লাইনা করি জিন্ধা লৈলনা হাতোকখিন্ননি ॥ ২৬

উদ্ধবঃ ব্রজে আগমনঃ

ব্রজরাজনন্দ শ্রীকৃষ্ণ পিতান হৈমিংবা, মণাম নাইদবা সেবা
 অমদি প্রেমা মণুং ওইবা সাযান্ত ওইবা সেবা অহুব উরগা উদ্ধবনা
 ষোইদোক্ষা পেজ্জি হুঙাটেখি। চাক-বকপা পুন্নমক লোইরবা
 তুংদা কজ্জরবা আসন্না কমজ্জথরে। নন্দগী অয়াহা মনাইজিংনা
 পদ সযাহন ভোখি। মতো অনুরা উদ্ধব লহী লাকপগী অরা
 পুন্নমক শান্ত ওইথরে, গোপরাজ নন্দনা অহানবরক্তদা ঙংহনখি
 জীবন্তদেবগী মজল পাউ হংখি। মতম অসি ব্রজরাজনন্দগী জীবনসে
 শ্রীকৃষ্ণনি, শ্রীকৃষ্ণ নন্দবা রাধল অমা অযুক ধনরিদ্রবদি। শ্রীকৃষ্ণ
 সংবাদনা মহাকী অখোইবা মোং পামজিরিনি। অহম ওইমমক
 অহানবরক্তদা শ্রীকৃষ্ণগী মরমদা রা হংলিবনি মসিদা মহাকী পি
 শিম্বরকপনা খোনাওদা রা ঙাংখোকপদা স্বর ফুল্লিবনি অসিওদা
 ভোকম ঙংদবা জাবকী বিহল ওইরকপা অবহা অসি ওইরকই।
 মহাক মতম অহুদা আত্মাহারা ওইখি পংখি, মহাক রা অমা হংবা
 কাও ওয়খিদে। পুন্নমক খল্লুরগা নন্দরাজনা অচামবদা শ্রীকৃষ্ণগী
 মরমদা অযুক হংবা তোরদনা জীবন্তদেবগী মজলগী রাবু হংখি।

শ্রীনন্দনা হাইখি—হে মহাভাগ্যবান উদ্ধব। খাটৈশেংবনি
 নহাক খোইনা লাইবক কবনা তিনবনি। মবুমদি নহাক অসি
 মতম পুন্নমক শ্রীকৃষ্ণতগা লোইননা লৈবনি অমসুং সেবাসু
 ছৌরিবনিহো। তোইওমসুং ওসি ঐদি অতিচুর্ভাগ্যানি ঐখোইনা
 ওসি শ্রীকৃষ্ণগা নরা লৈমিরবদি মহাকী কজ্জরবা হাইখোং উরমপনি

অমলং সেবাসু ভৌরমগনিদো। কৃষ্ণগী সেবা ফংজবা মথোই
মথোইগী পুষ্টিংদি করি ওইগনি অতিহুতাংগা ওইরবনি। ফরে
পুষ্টিমক হোৎসলু, এনা হুৎসরি এগী মরুপ শ্রীমদুদেব কৃষ্ণক ভোরি
মল্লল ওইরিদনা ?

শ্রীমদুদেব ১ দি আইবক করবা উচু বঃ ১মঃ এই, এখোই পুষ্টি-
মকলে মই ২ আত্মীয়গণনি-সবুজিনি। মতো অমলু। এখোই অসে
পিভামহী সস্তান মচ ভাতুনি। শ্রীমদুদেবগী পিতা “শূর”
নহাকী পিতা “দেবভাগ” অমলু এগী পিতারা “মর্জয়” নি
অসিহুতা ও অসিগী পিতৃ অহম অমতুনি, পিতৃমহু “দেবমীড়” শ্রী
মচানি মতম অসিহু। এখোই পুষ্টিমকী মাতা ইমাদি অমতা ওইদে।
মরমদি এখোইগী পিতামহু “দেবমীড়” অসি অনিরক বিবাহ ভোখি
লুহোংখি। কত্রিয় পত্নীগী গর্ভদা এগী ইপা পর্জয় পোকখি।
মরম অসিদগী এখোই অহম অসি মারা নকুয়া আত্মীয়গণনি।
হাইরিবা অসিগী মলুদী বহুদেব অসি এগীদি অতিশ্রিয় সীখানি
মরুপনি অতাং ওইরিউদগী শ্রীমদুদেবকপা সখানি। অসিউদা
শ্রীমদুদেব মল্লল ওইনা লৈরিবরা ? অমচৎ ফংজবা কংস খিঅবনিদা
কংসগায়দগী লোখোকখরে অমলুঃ কংস-অমলুনিঃ ১ দি অচলুনিংগা
লোইমনা লৈলুবা মল্ললি চাঅরবা কুংদেবকী পাউ কনিংনা হাইহু
এছাক মারা ভানিঙি।

এখোইগী সৌভাগ্যনা পাগীগী থক ভোবা পাগী কংসদো
মহাকী পাগী কলনা অতুগত ওইহুনা মচিন-মনাওনিং অমলুঃ
হিউখিনিংগা লোইমনা, এখোইগী কৃষ্ণগী খুভা লোইনা দুমখরে।
অতুগতী হুতাচার কংস অহনা বহুদেব অমলুঃ দেবকীগী দকমদা
মাকী হাইজ-মোওরমইহু হারি।

অসিগী মতুংদা কংসহস্তা ত্রীকৃষ্ণগী রা অমুক হৌগংলক্রে,
 ত্রীনন্দরাজ ইংনা লেয়া লৈজবা ওমখিদরে। থেম্মোই লাংতরুনা
 উৎকজ্জিত ওইতুনা হংলকই—ত্রীকৃষ্ণনা কাওথোকথত্রা? নিংশিং-
 লিবরা ঐগী রা অমদি রাজরবী যশোদা মমাগী হানা করি? ব্রজগী
 চান্নরবা, ত্রীবান্নচিংবা মরুপশিংগী অমসুং অতোপ অতোপা গোপ
 অমসুং গোপীশিং মিংচং ফত্তবা অমদি ফবগী হানা করিনো অমুক
 নিংশিংলিবরা? অতোপা ১না বসী পুন্নমক গোষ্ঠদা চংলি মথোইগী
 থেম্মোইবু চিংলিবা বেগুধনি তারগা হাইবদি মহাকী বাঁশি খোঞ্জেল
 তারগা মবুক লাম চারিবা নাপি (শজিক) চাবা কাওখিতুনা ইবুঙো
 মহাকী মনাক্তা চেনশিল্লকনা বসীশিংবু নিংশিংলিবরনে উজ্ব।

ত্রীবৃন্দাবন, গোবর্দ্ধন পর্বত (চীং) অমসুং ব্রজধামগী মখল-
 মখা অয়াহদা কোইনা চংপা ফজ্বা মখলগী লীলা, শান্নবদা
 হৈশিংবা, অরা-মুঙাই পুন্নমকপু ঙাকপি হৈবা ত্রীকৃষ্ণনা বৃন্দাবন
 অমদি ব্রজধামবাসি ময়াদু কাওথোকথত্রবরনে, মথোইগী হানা করি
 অমুক হুয়া নিংশিংব্রবরনে? অতু নত্রগা মথোইবু কাওথোকথত্রা?
 মরমদি কংস হাংথ্রবা মতুংদা মহাকী শ্বশুর (মকুবোক) জরাসন্ধনা
 কল-খৌরবা, চাওরবা সৈন্তদলগা লোইননা মথুরাদা আক্রমন
 ভৌরকপদা মতুগী প্রতিকার ওইবা মাইয়োক্তা লান ভৌনবগীদমক
 মতিক চানা ব্যবস্থা ভৌখিবা হোংনখিবা, কংসগী অত্যাচারদা
 ক্রিরছনা যাদবশিংনা মথুরা ধাদোক্তনা মফম করাধা চেনখিবা,
 মথোই পুন্নমকপু অমুক হুয়া মথুরাদ পুন্নকগা মকম অতুদা লৈননবা
 ব্যবস্থা ভৌবা মথুরা মণ্ডলগী ফজ্বা সাসন যাতা চম্মোম্মি নিংখিজৈ,
 অসিনচিংবা মখল মখা অয়াহা হুয়া লুহা থবকী মওং

মতোশিং পুন্নমক অসি ঋগুরগা ঐগী অঙাং ওইরিবা কৃষ্ণগী মথক্ত
লোইনা তাবনিদো অসিগুম্ব মথল মথা অয়াস্ব লুম্ববা ভার মহাকী
মথক্ত তারবদা ইচা শ্রীকৃষ্ণগী দেহদো করি ওইরিগবা । মহাকী
আহার বিহার কাওথোকএবরা মতমসিদা ঐথোইগী অমদি ব্রজগী
রাখল্ল কদাইদা...? মতাং অসিদা ঐথোইবু কাওথোকথুবরনে
হাইবসিস্ব অঙকপনি হাইনিংডাইলৈত্রবনি । প্রসঙ্গ অসি বৈষ্ণব-
ভোষণী চীকাদা শ্রীল গোস্বামীচরণনা হাইথিবনি ।

মারিতেহপ্যেকস্মিন্ কংসে তত্র তংপত্নীদ্বয়ানু বর্তিনা মন্যতচ
তদদ্বয়পিত্রাদীনাং পরঃ কোটীনাং দুৰুত্তম ভাজাং প্রতিঘাতার্থং,
স্বজনানামপি যত্নাং ততঃ আনীর লুথ বাসার্থং ব্যগ্রচিত্তত্বাদান্মনঃ
স্মরণমপি শুশ্রু তত্র তত্র প্রতিরুদ্ধস্ত ন সুঘটতে কিমুতান্বেষ্টামিতি
ভাবঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ কাইনবগী রারি শ্রীন্দ্র মহারাজনা অমুক হল্লা হাইথি—
তোইগুম্বস্বং কৃষ্ণ মথুরা চংনবা মতম পিথিবনি হাইরিবা মতম
অসিদা ধুনমক হল্লকনি । “ঐনা মধুপূবগী চান্নরবা যাদবশিংগা
জুংগি চান্ননা লৈরগা অমুক হল্লা নথোই পুন্নমক উন্নবা লাকখিগনি”
মতম অতুদা হায়রমখি ঐথোইগী করি অরাবনা অতুবু হায়স্ব
পুন্নমকপু উন্নবা অমুক লাকুরোইদরা শ্রীকৃষ্ণদো ? ঐথোইনা
মহাকী মতম চুপ্পা কজরব পুফ্রিং ছরবা শকফম অমুক উররোইদরা ?
মমাংগেদা ব্রজধাম অসিদা মথল কয়াগী অরা অনা ডাকপিরক-
থিবনি, অসিগুম্ব কৃষ্ণনা হৌথিবা ঐথোই পুন্নমকী দাবানল-অর-
বুড়িদগী লিনদগী অমস্বং অচোপ অতোপ্পা (শিগদবদগী) লাকদবা

অরাবা কয়াদগী ডাকপিধি অহুবু ওসিদি জনং অসিদা কৃষ্ণ কাইনা
ব্যাধিনা অরাব তারবশিংবু ডাকপিররোইদরা ? য়েংবিররোইদরা ?
ব্রজবাসিশিংনা কৃষ্ণ কাইনবগী বেদনা অরাব অসি থুনা কোকপি-
ররোইদরা, মতমসিদা কৃষ্ণ লাক্সগা ঐখোইবু অমুক উনররোইদরা
মসিবু ওইফম থোক্তবরা ? ঐখোইগী অবস্থাসি খংবিরিরোইদরনে
হায়য় উদ্ধব থুসু মসিবু ওইথোক্তবরনে ? ত্রিবৈষ্ণবতোষগী
টীকাদ অনুম্না হাইথরে যথা — “তত্র ইক্ষিহুমিতি স্বেবাং মহাব্যাধি-
তানামিব ভাপঃ সূচীতঃ । সকৃদিত্তি তত্রাপ্যসম্ভাবিত জীবনানামিব
..... অসিনচিংবা ।

• শ্রীশুক উবাচ—

ইতি সংসৃত্য সংসৃত্য নন্দঃ কৃষ্ণানুরক্তধীঃ ।

অত্যাং কঠোহভবৎ তুক্ষীঃ প্রেমপ্রসরবিহ্বলঃ ॥ ২৭

অঘ্নানুবাদ—শ্রীশুক উবাচ = শ্রীশুক দেবনা হাইথি (হে
মহারাজ পরীক্ষিং) কৃষ্ণানুরক্তধীঃ = কৃষ্ণগী মফমদা পুক্রিং লুপ্তবা,
নন্দঃ = মহারাজ নন্দনা, ইতি পূর্বাভ্যং = মথক্ত হাইথবা রাশিং
অহুবু, সংসৃত্য = হুগ্না হুগ্না নিংশিংলুগ্না, অত্যাংকঠঃ = প্রেম্না
ফুনগংলক্তহুনা, তুক্ষীঃ অভবৎ = করিমত্তা ডাংদনা লৈথ্রে ॥ ২৭

শ্রীশুকদেবনা হাইথিবা পরীক্ষিংকী মফমদা শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা
পুক্রিং লুপ্তবা নন্দনা মথক্ত হাইথবা রাশিং অহুবু নিংশিং নিংশিং-
লুগ্না থল্লুগ্না কৃষ্ণ হুংশিবগী রাথলদা প্রেম অহুন ফুনগংথিহুনা
করিমত্তা ডাংদনা তুমিগ্না লৈথরে ॥ ২৭

যশোদা বর্ণ্যমানানি পুস্ত্রস্ত চরিতানি চ ।

শৃঙ্খল্য জ্ঞপ্যবাস্রাক্ষীং স্নেহস্নাত পয়োধরা ॥ ২৮

তয়োরিখং ভগবতি কৃষ্ণে নন্দযশোদয়োঃ ।

বীক্ষ্যাহুরাগং পরমং নন্দমাহোকবো-মুদা ॥ ২৯

অন্থয়ঃ—বর্ণ্যমানানি=অনুসৃত্ত মধ্যং মধ্যং বর্ণনা তৌরকপদা, পুস্ত্রস্তচরিতানি=মচা ওইবা কৃষ্ণগী চরিত্রাশিঃ, শৃঙ্খল্য=পুষ্টিং চংনা তারিষী যশোদান, স্নেহস্নাত পয়োধরা=কৃষ্ণ মচাবু নুঃশিবদগী অমৃত সিংহরকপা পয়োধর ২ (অনি) পুরিষী, যশোদা=কৃষ্ণ জননিনা, অজ্ঞানি=মিত্তগী তারকপা সি অহুনা, অবাস্রাক্ষীং=সিঙ্খরে চোংখরে ॥ ২৮ উদ্ধবঃ=কৃষ্ণদয়িত উদ্ধবনা, তয়োঃ নন্দ যশোদয়োঃ=নন্দ যশোদা অনি অহুনসু, ভগবতি কৃষ্ণে=ভগবান ওইবা কৃষ্ণগী মফমদা, ইখং=মতো অনুসৃত্ত তৌনা, পরং=থোই-দোক হেন্দোক, অহুরাগং বীক্ষ্য=পুষ্টিং চংবা অহু উরগা, মুদা=যান্ন হরাওনা, নন্দং আহ=নন্দগী মফমদা উদ্ধবনা হাইজিখি ॥ ২৯

নন্দ মহারাজ মচা ওইরিবা কৃষ্ণগী চরিত্রাশিঃ বর্ণনা তৌরকপা অহু মুরা পুষ্টিং চংনা তারিষী যশোদানসু মচাবু হেরা স্নেহ সি অহুদগী পয়োধর অনি অহুদগী সিংহরকপা অমৃত অহুনা মশা অহু পুষ্টোং চোংখি ॥ ২৮ উদ্ধবনা নন্দ যশোদা অনিনা কৃষ্ণগী মফমদা থোই-দোক প্রেম স্নেহিবা করা অসি উরকপদা পেনখিবদগী গোপ নিংখৌ নন্দ মহারাজগী মফমদা রা অসি হাইখিখিনি ॥ ২৯

ঐউদ্ধব উবাচ—

যুবাং শ্লাঘাতমৌ নুনং দেহিনামিহ মানদ ।

নারায়ণেহখিলগুরো যৎ কৃত্য মতিরীদৃশী ॥ ৩০

এতৌ হি বিশ্বস্ত চ বীজয়োনি নামো মুকুন্দঃ পুরুষঃ প্রধানম্

অদ্বীয় ভূতেষু বিলক্ষণস্ত জ্ঞানস্ত চেশাত ইমৌ পুরানৌ ॥ ৩১

অদ্বয়ানুবাদ—উদ্ধবঃ উবাচ=উদ্ধবনা হাইথি, হে মানদ=মীথোই মীওইবা, যৎযস্মাৎ=মরম অসিদগী, অখিলগুরো=অয়াস্ব ব্রহ্মানচিংবা জীবগীসু গুরু ওইরিবা, নারায়ণে=নারায়ণগী মফমদা ইদৃশীমতি কৃত্য=অনুকী মতিক জুংশিনা পুন্নিং হাপএবা নখোই অনিসে, ইহজগতি=সংসার অসিদা, দেহিনাং=অয়াস্ব প্রাণিংশিংগী মফমদা, যুবাং=নন্দ যশোদাবু, জুনং=শোইদনমক, শ্লাঘাতমৌ=খোইদোক্ৰ থাগংনিঙাই ওইবনি ॥ ৩০ মুকুন্দঃ=মুক্তি পিনবিবা কৃষ্ণরামঃ চ এতৌ=কৃষ্ণ বলরাম অনিসি, হি বিশ্বস্ত বীজয়োনি=জগৎ অসিদা লৈরিবা জীব পুন্নমক পোকফম হোরকফম ওইরিবনি, পুরুষঃ প্রধানঃ=অংশ ওইবা পুন্নমকী হোরকফম প্রধান ওইবনে, ইমৌপুরানৌ=অনি অসি কদাই লাকপনৌ থংদবা অনাদি পুরুষনি, ভূতেষু=প্রাণি পুন্নমক স্থাবরজঙ্গমশিংগী, অদ্বীয়=তুনকম, চংজ-কমনি, বিলক্ষণস্ত=হাইরিবশিং অসি বিলক্ষণ অন্তর্ধ্যামি ওইরিবা, জ্ঞানস্ত=জ্ঞানগী তুনকম ওইবা, জীবস্ত চ ইশাতে=জীবশিংগী নিয়ন্তাসু ওইরিবনি ॥ ৩১

উদ্ধবনা নন্দ মহারাজগী মফমদা হাইথি নন্দরাজ অমদি ইমা যশোদা অনিনা কৃষ্ণগী মফমদা অয়াস্ব প্রাণিংশিংসক্স অনুকী মতিক জুংশিনরিবা অসি পুন্নমক উজ্জরকপদা হেনন্দরাজ ইমা যশোদা অনিবু ঐনা বস্মোই য়াওনা থাগচরি ॥ ৩০

যস্মিন্ জনঃ প্রাণবিরোগ-কালে ক্ষণং সমাবেশ্য মনো বিমুক্তম্ ।

নির্হত্য কর্মশায়-শান্ত্য বাতি পরাং গতিং ব্রহ্মময়োহর্কবর্ণঃ ॥ ৫২

অবস্থানুবাদ—ব্রহ্মময়ঃ=প্রকৃতি মায়াদগী লাহোকপ্রবা ব্রহ্মদা
পুষ্টিং চংপ্রবা, জনঃ=জীব অতুনা, প্রাণবিরোগকালে=প্রহাই
থারমদাই শিরমদাইদা, ক্ষণম্=সামজ্রবা মতম খজিক্তং, যস্মিন্=
অহুগুহ্য শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা, বিমুক্তম্=সংসার মায়াগী চিস্তা অসি
থাদোকুনা, মনঃ সমাবেশ্য=ইবুভো মাগী মফমদা লেংদনা পুষ্টিং
অসি হাপচিঞ্জরবদি, কর্মশায়ং=সংসার কর্মগী হৈনবা বাসনাত্ত,
নির্হত্য=থাদোকুগী, অর্কবর্ণঃ=মডানগী মশক ওইনা, শান্ত্য=
থুনমক, পরাং=অথোইব ওইবা, গতিং=পদবি অতু, প্রাপ্রোতি=
ফংলিবনি ॥ ৩২

মুকুন্দ শ্রীকৃষ্ণ অমশুং বলরাম অনি অসি জীবশিংগী হোরকফম
ওইরিবা উপাদান কারণ পোক্ককফম ওইবনি, অসিবু অংশ অব-
তারনি বলরাম কৃষ্ণদগী তোঙানবা অমা নত্তে । মরম অসিনা
জগৎকী হোরকফমনি অমত্তনি, পুরুষ অমশুং প্রকৃতি হাইরিবনি
হাইবদি ভগবান মুকুন্দগী শরুক (অংশ) শক্তি নি হাইতুনা মুকুন্দদগী
তোঙানবদি নত্তে । হাইবদি তোঙাল্লি হাইরবশু অমত্তনি তোঙান্দে
মতম অমত্তদা ভিন্না ভিন্ন ভেদা ভেদ অনি অসি সম্বন্ধনি, পুরাণ
পুরুষ অনি অসি (শ্রীকৃষ্ণ অমশুং বলরাম অনি অসি) প্রাণি
পুন্মকী থম্মোইদা চংসিল্লগা জ্ঞানগী মশক ওইবা জীব পুন্মকী
নিয়ন্তা ওইতুনা মতম পুন্মমত্তা লৈরিবনি ॥ ৩১

ব্রহ্মদা পুষ্টিং চংপ্রবা মুক্তি কংগে থল্লিবা জীবনা প্রাণ থারম-
দাই কান্দ সামজ্রবা মতম খজিক্তং অতুদা মহাকী শেংলবা মন পুষ্টিং

তস্মিন্ ভবন্তু বখিলাস্বহেতৌ নারায়ণে কারণ-মর্ত্য-মূর্তৌ ।

ভাবং বিধত্তাম্ নিতরাং মহাশ্বনু কিংবাবশিষ্টং যুবয়োঃ শ্লুকৃত্যম্ ॥ ৩০

অর্থঃ—তস্মিন্=অয়াসু জগৎ অসিগী হৌরককম ওইরিবা
মণ্ডোন্দা, কারণ-মর্ত্য-মূর্তৌ=মরম অসিদগী জগৎ পৃথিবীগী অরুশ্বা
অরাব কোকপিবা ওয়া ইবুঙো মণ্ডোন্দা, মহাশ্বনু=মতিক মণ্ডণ
লৈবা, নারায়ণে=জগৎকী নারায়ণ ওইবা, ভবন্তৌ=ইবুঙো মাগী
মকমদা, নিতরাং=অতংপা লৈতনা, ভাবং=রাখল ভক্তি অহু,
বিধত্তাম্=পুত্রিং চেংবা লেংদনা থমথবা, অত্র=হাইরিবসিদা,
হে মহাশ্বনু=হে পুকেচেন চাওরবা মহারাজ ! যুবয়োঃ=নখোই
অনিগী (নন্দ যশোদা) নখোই অনিনা, শ্লুকৃত্যং=ভৌগদৌরিবা,
কিংবা অবশিষ্টম্=লেমহৌরিবা করস্ব থবক অমা অহুক লৈরি-
বগেনে করিসু লৈররোইনে ॥ ৩০

অহু ভগবান্দা হাপচিনবা সংসারগী কর্মবাসনা থাদোকপা মণ্ডানগী
মশক ওইবা শেংলবা মুর্তিহু নিংলিংজহুনা লৈরবদি খুদক অহুমন্তনা
ভগবান ফংলিবনি ॥ ৩১

হে নন্দ যশোদা নখোই অনিনা জগৎ অসিগী পরমায়া ওইরিবা
পৃথিবী অসিগী অরুশ্ব অরাব কয়াবু কোকপিবা ওমলিবা নারায়ণ
ইবুঙো মাগী মকমদা আয়া স্বপ্নপ্ণ, ভৌবা ওমলিবা নখোইগী
জগৎ অসিদা ভৌহৌদবা রাংলিবা করিবু লৈরিবগে করিসু
লৈত্রবনি লৈররোইদবনি ॥ ৩১

আগমিষ্যত্যদীর্ঘেণ কালেন ব্রজমচ্যুতঃ ।

প্রিয়ং বিধাস্ততে পিত্রোৰ্ভগবান্ সাক্ষতাং পতিঃ ॥ ৩৪

হত্বা কংসং রজমধ্যে প্রতীপং সৰ্ব্বসাক্ষতাম্ ।

যাদহ বঃ সমাগত্য কৃষ্ণঃ সত্যং করোতি তৎ ॥ ৩৫

অর্থঃ—সাক্ষতাং = যদ্বংশগী, পতিঃ = অধিষ্ঠার: মপু ওইরিবা
 শ্রীভগবান্, অচ্যুতঃ = ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণনা, অদীর্ঘেণ = যামত্রবা,
 কালেন = মতম অতুদা, ব্রজং = বৃন্দাবন অসিদা, আগমিষ্যতি =
 সোইদনা লাকনি, পিত্রোঃ = পিতৃ মাতৃ ওইবা নন্দ যশোদা ২গী,
 প্রিয়ং চ = সুভাইননবা সোইদনা, বিধাস্ততি = ভৌরথিগনি ॥ ৩৪
 কৃষ্ণঃ = ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণনা, রজমধ্যে = মল্লযুদ্ধ ভৌবদা, সাক্ষতাং =
 যদ্ব বংশগী ভক্ত ওইবশিঃগী, প্রতিকূলং = প্রতিকূল ওইবা মফমদা,
 কংসং হত্বা বঃ = পুত্ৰচেন কত্বা কংস মাবু হাংলগা নথোই পুন্নমক
 হাইবদি ব্রজদা লৈরিবা দানা মতম গাইতুনা লৈরিবা ব্রজবাসি
 মথোই পুন্নমক, জ্ঞাতীন্ = জ্ঞাতিনিং, বো ত্রষ্টেমেষ্যমান বিধায় =
 নথোই পুন্নমক য়েংলগনি সোইদন, সুহৃদং প্রিয়ম্ = চান্নরবা
 খোইনা সুংশিরবা কৃষ্ণনা, বৎসাহ = হাইরমথিবদো, সমাগত্য =
 ব্রজ অসিদা লাল্লগা, তৎবচনং = বা অসি, সত্যং করোতি =
 সোইদনা পাংথোক্রগনি ॥ ৩৫

ব্রজ বৃন্দাবন্দা যদ্ব বংশগী মপু ওইরিবা নচা ইবুডো কৃষ্ণনা
 মতম থরগী মনুদা সোইদনা লাকনি তাকপিরকই । অতুগা পিতৃ-
 মাতৃ ওইরিবা নন্দ যশোদা অনি অসিগীসু সোইদনা সুভাইনবা
 শেলহনবিরক্রগনি সোইদনা ॥ ৩৪ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণনা মল্লযুদ্ধদা

ম। যিচ্চতং মহাভাগৌ অক্ষাথঃ কৃষ্ণমস্তিকে ।

অমৃতহৃদি স ভূতানা-মাশ্ত্রে জ্যোতিরিবৈধসি ॥ ৩৬

নহস্ত্যস্তি প্রিয়ঃ কচ্চিন্না-প্রিয়ো-বাস্ত্যমানিনঃ ।

নোতমো নাধমো বাপি সমানস্তা-সমোহপি চ ॥ ৩৭

অবস্থানুবাদ—মহাভাগৌ ! = হে লাইবক কবা নন্দ হে লাইবক
করবী যশোদা ! মাখিত্ততাম্ = রাবিকরগনু, কৃষ্ণং অস্তিকে = কৃষ্ণবু
ননাক্তা, অক্ষাথঃ = সোইদনা উরকলগনি, যতঃ = মরমদি, এধসি =
জীঃগী মমুংদা, জ্যোতিঃ = মৈনা, ইব = লৈবগুয়া, সঃ = কৃষ্ণদো,
ভূতানাং = প্রাণি পুন্নমকী, অমৃতহৃদি = জীব পুন্নমকী থাম্মোইলা,
আশ্ত্রে = সোইদনা লৈরিবনি ॥ ৩৬ অমানিনঃ = প্রাকৃত দেহশিঙ্গা
এগী মাগী নাইজ্বা অভিরান লৈজ্বা, সমানস্ত্য অস্ত্য প্রিয়ঃ কচ্চিৎ
ন হি অস্তি = পুন্নমকপু অচান-মিরাই লৈতবা জীকৃক চান্নবা
কনানো ভোণাববা অমা লৈতে, অপ্রিয়ঃ বা ন = চান্নদবা মূঞ্জি-
দবশু কনা ভোণাববা লৈতে, অধমঃ অপি বা ন = অতোনবনা
কনানো হাইবল্ল লৈতে, সমঃ অপি চ = মায়বনা কনা অমনো
হায়বশু লৈতে হাইবদি পুন্নমক চপ মায়না অচান-চানদা চপ মায়না
উবিরিষশু ইবুজো মহাক্তনি ॥ ৩৭

যহু কংশগী য়েকবা ওইরিবা কংসবু হাতোকপ্রক মতুং অসিদদি
পুন্নমকী মপু ওইরিবা জীকৃকনা জ্যোতি বকুবর্গ অমদি নন্দ যশোদা
অনিগীশু পেননবা ছুড়াইনবা সোইদনা তোরগনি ॥ ৩৫

লাইবক কবা নন্দ লাইবক করবী যশোদা থোইনা রাবিকরগনু
থরাই পানবা পুন্নমকী মপু ওইরি কৃষ্ণদো সোইদনা উরগনি মরমদি

ন মাতা ন পিতা ভ্রাতৃ ন ভাৰ্য্যা ন সূতাদয়ঃ ।

নাভীয়ো ন পরশ্চাপি ন দেহো জন্ম এব চ ॥ ৩৮

অর্থঃ—ভ্রাতৃ = শ্রীকৃষ্ণগী, মাতা ন = মমা লৈতে, পিতা ন =
মপা লৈতে, ভাৰ্য্যা ন = স্ত্রী লৈতে, সূতাদয়ঃ ন = মচা-মস্তৃ লৈতে
আভিঃ ন = মশাগী ওইবা সত্বক্তি লৈতে, পরং চ ন = মতোন্দগী
অতোপ্পা ১সু লৈতে, দেহঃ ন জন্ম এব চ = মশাগী ওইনা পোকণা
হাইবসু মকম মতম পুত্বদা লৈতবনি ॥ ৩৮

শ্রীংদা মৈ লৈবগুণ ধরাই পানবা জীবশিংগী ধম্মোইদা কৃষ্ণ সোইদনা
লৈরিবনি মরম অসিনা বাকুবগী কাননদে হাইবনি ॥ ৩৬ ভগবান
শ্রীকৃষ্ণ ইবংভো মাবু থোইনা হেরা নিংজরিবা নন্দ যশোদানচিংবা
বৃন্দাবনবাসি পুন্নমক ণাদোরুগা চংগ্রে মধুপুর বৃন্দাবন্দা জুঙাইনা
লৈগ্রে হরুক্রোই কৃষ্ণ বলরাম ইচা অনিদো হাইনা থল্লুরিবা অহা
মৈদো থবিরহু. ইবংভো মহাক্তি অচান-মিরাই ণাইদনা জগৎ জীব
পুন্নমক অমন্তনি হাইনরি প্রাণি পুত্বদা লৈরিবহুনি, মহাকী কনানা
চান্নবনো করিনা রেকুবনো অচৌবনা অমদি অতোনবনা করি
থেন্নবগে ভোঙান্ননা পুন্নমক থেংবিরিবা মাল্লবহু নত্ৰবা থেংবহু
মাত্ৰব অহুগুহা শ্রীকৃষ্ণে ॥ ৩৭

কৃষ্ণ বাগী মপা, মমা, মচিন-মনাও, সত্বক্তি অমা লৈতবনি,
মা কদাইদগী লাকপনো কাননসু থবা ওমলোই, মথক্তা হাইত্রি-
শিংসিগী ওইবহু বক্তে ॥ ৩৮

ন চাস্ত কৰ্ম বা লোকে সদসন্নিভোনিধু ।

ক্ৰীড়ার্থঃ সোহপি সাধুনাং পরিজ্ঞানায় কল্পতে । ৩৯

সত্ত্বং ব্রজতম ইতি ভজতে নির্গুণো গুণান্ ।

ক্ৰীড়ন্তীতোহপি গুণৈঃ সৃজতাবতি হস্ত্যজঃ । ৪০

অর্থঃ—অস্ত্র = অসিগুহ্ম ত্রীকুকণী, কৰ্মবা ন চ = মানা ভৌরিবা
 ধবক্সা করিনো হাইবন্ লৈতবনি, সঃ অপি = মজাক অসিপোকপন্থ
 লৈতবনি, ক্ৰীড়ার্থঃ = ধবকী কামবদি ওই, সাধুনাং পরিজ্ঞানায়
 লোকে = সাধুশিংবু ডাকপিগে হাইবগীদমক জগৎ অসিদা, সদসন্নি-
 ভোনিধু = মী লাইনচিংবা পুন্নমকী যোনিদা, কল্পতে = ওইনিংবদা
 ওইরিবনি মহাক্সনা । ৩৯ (ক্ৰীডগবান কুকসে) নির্গুণঃ = সত্ত্বব্রজ-
 নচিংবা মায়াগী গুণ অসিগী রাংমদা লৈবনি, অপি = অমন্তুং, সত্ত্বং
 ব্রজঃ তমঃ ইতি গুণান্ = হাইরিব গুণশিং অসিগী, ভজতে = হোরক-
 কমদি মান ওইরিবনি, তবাং সংসারায় = অমদি সংসারদগীন্সু,
 অজঃ = পোকপা অসিগী মখা পোন্দে, অতীতঃ অপি ক্ৰীড়ন =
 সাধু ওইবশিংবু কল্পবগী ওইবা ধবক্সা, গুণৈঃ সৃজতি = সেমলিবনি,
 অবতি = ডাকপিরিবনি, হস্তি = অমুক্সু মাংহল্লিবনি । ৪০

মহাকী হাইবা অমা লৈতবনি অহ ওইবন্সু ধবক পুন্নমকী
 হোরককমদি ওইরিবনি, মহাক্স সাধু ওইবশিংতবু ডাকপিগে
 হাইবগীদমক জগৎ অসিদা মী লাইশিংগী যোনিদা হেস্তা পোক্লিবনি
 ইবুংগো মহাক্সনা । ৩৯ ক্ৰীডগবান মায়াগী রাংমদা লৈবনি, সত্ত্ব-
 ব্রজ তমঃ হাইরিবা মায়াগী গুণ অহম অসিদি সৃষ্টিগীদমক্স পুখোকই
 অমন্তু মহাক্সি পোকপ হাইবসি লৈজে, হাইবদি মহাক্স নিভা,নি

যথা ভ্রমরিকাদৃষ্টা ভ্রাম্যতীৰ মহীয়তে ।

চিহ্নে কর্তরি তত্রাত্মা কর্তেবাহং ধিয়া শ্রুতঃ ॥ ৪১

যুবয়োরেব নৈবায়মাশ্রজো ভগবান্ হরিঃ ।

সৰ্ব্বেসামাশ্রজে হাত্মা পিতা মাতা স ঈশ্বরঃ ॥ ৪২

অর্থঃ—ভ্রমরিকাদৃষ্টা = উচি-খোইনা কোইনা লৈছনা লৈবগুম
কৰ্ম্মঙ্গী মথা পোন্দুনা, যথা = অহুগুম উবগুম, মহী = পৃথিবীসিদ্ধা,
ভ্রাম্যতীৰ-প্রভীয়তে = কোইচৎ চতুনা ফোংদোক্লি, তথা = মতো
অহুগুম্মা, তত্রকর্তরি = মতুদা কর্তা ওইরিবা, আত্মা = ভগবান্না,
অপি.ন্থ অহং ধিয়া = কোইনা চংলিবা মপা ওইবঙ্গী পাউতাক্কা,
চিহ্নে = থম্মোইহুংদা, কর্তাইবশ্রুতঃ = এনা তৌরিবনি হাইনবগুম
ফোংদোক্লি ॥ ৪১ (ভক্তি ভাবতা) অয়ং ভগবান্ = শ্রীকৃষ্ণ আসে,
যুবয়োঃ = নন্দ যশোদা অনিঙ্গী, এব আশ্রজঃ = মচানি হাইবহু
এবম্ = অহুমক্তি ওইদবনি, সৰ্ব্বেষাং = জীব পুন্নমকীশ মচানি, পিতা
মাতা চ হি = মমা মপাঙ্গীশুনি, সঃ ঈশ্বরঃ = ঈশ্বরনি নিয়ন্তা ওইরি-
বনি, হরিঃ = হরি হাইবসি অরাব মাংহনবা, আত্মা চ = ঈশ্বরনি ॥ ৪২

চিন্ময়নি অহুম ওইরিবনি মহাক্তি যষ্টিঙ্গী নহুংদা লৈতবা গুণ অহুমগী
রাশ্রদা লৈরিবনি, মহাক্ত জীবগী কানবধ ধবক্তি তৌরি, মরম
অসিদঙ্গী গুণ অহুম অনিনা ভগৎ সোমনি ডাকপিষনি অমহুং অমুক
মাংহল্লিবনি ॥ ৪০

ভ্রমরিকাগুম পোকপা লৈতবা ভগবান্ন ভক্তলিঙ্গী পুষ্টিঙ্গী
অপাছা অহু ফংনবঙ্গীদমক লৈসিবনি । মরমনি মহাক্ত অসি
অভোদ্ধা পুরুষ অমরা পোকপনি হাইবা রাখল অসি ওইদবনি ।

দৃষ্টং শ্রুতং ভূতভবদ্ভবিষ্যৎ স্থাস্মু শ্চরিষুর্মহদম্ভকঞ্চ ।

বিনাহুতাদ্ভবস্ত তরাং ন বাচ্যং স এব সর্বং পরমাত্মভূতঃ ॥ ৪৩

অম্ময়ানুব দ—অচ্যুতাং - ময়েং তাবা লৈভবা কৃষ্ণদগী, বিনা =
মণ্ডানদগী নত্ৰবা, বস্ত তরাং = পুন্মক্ক, দৃষ্টং = উত্ৰবা, শ্রুতং = তাত্ৰবা,
ভূতভবদ্ভবিষ্যৎ = হৌত্ৰবা ওইরিবা ওইরকদবা, স্থাস্মুঃ = লেংদ্রবা,
শ্চরিষুঃ = অচংপনচিংবা, মহৎ = অচৌবা, অল্পং চ বস্ত নবাচাম্ =
খজিক্তং ওইনবস্মু হাঈগদবা নন্তে, যতঃ = মরমদি, পরমা'ভূত =
পুন্মক্কী অথৌইবা ওইরিবা, সঃ এব = অসিগুস্ব কৃষ্ণসে, সর্বং =
পুন্মক্ক তিল্লাবা জগৎ অসিদগী তোঙানবা ওইরিবা ভগবাননি ॥ ৪৩

মতৌ অস্মুয়া সৃষ্টিগী কর্তা ওইরিবা ভগবানগী মরমদা পুরুষ অহুনা
ঐ মপানি মতৌ অস্মুয়া মশাগী পোখাকম খংদ্রবা বুদ্ধিনা মরম
ওইহুনা পৃথিবী মপাগী মতৌগুম ফোংদোকই, তশেংবদি ভগবানগী
অবতারনি জনকদি নন্তে ॥ ৪১

তৌইগুস্মুঃ ভক্তিগী রাখন্দা অসিগুস্ব ত্রীকৃষ্ণ অসি নখৌই
অনিভগী নচা নন্তে, মহাক অসে নখৌইতগী অমদি অতোস্ম পুন্মক্কী
মচানি অমস্মুং পিত্তা মাতাগীস্মু নিমন্তানি ঈশ্বরনি পুন্মক্কী অরাব
কোকপিব পুন্মক্কী থরাইনি ॥ ৪২ অচ্যুত ত্রীকৃষ্ণদগী হেন্দোকপা
মহাক অসিতবু হাইরগা ঋনরিবা উনরিবা অনস্মুং হৌত্ৰবা ওইরিবা
ওইরকদবা চীং-মান, জঙ্গল অচৌবা, মচা মহাক নত্ৰবা অমা লৈতে
অমস্মুং মহাকতনি হাইরগা মণ্ডান্দ তোঙানবা অমা লৈতে, পুন্মক্কী
অথৌইবা ওইরিবা লেংদ্রগনি মহাক অসি থম্মৌইগী মশকনি, পোং
পুন্মক্কী আত্মানি :স্মুঃ ত্রীকৃষ্ণদি জীবগী হেংদ্রবা পরমা'ত্মানি ॥ ৪৩

ଏବଂ ନିଶା ସା କ୍ରବତୋର୍ବାଧୀତା ନନ୍ଦସ୍ତ କୁଷାନ୍ତୁଚରସ୍ତ ରାଜନ୍ ।
 ଗୋପ୍ୟଃ ସମୁଦ୍ୟାୟ ନିରୂପ୍ୟା ଦୀପାନ୍ ବାନ୍ଧୁନ୍ ସମଭାର୍ତ୍ୟା ଦଧୀଶ୍ଚମନ୍ଧୁନ୍ ॥ ୫୫
 ତା ଦୀପଦୀପୈର୍ନିର୍ମିତ୍ତିକିରିରେଭୁରଞ୍ଜୁର୍ବିକର୍ଷତୁଞ୍ଜକକ୍ଷଣସ୍ରଜଃ ।
 ଚଲନ୍ନିତନ୍ତନ୍ତନହାରକୁଣ୍ଡଳ-ଦ୍ବିସଂକପୋଲାରୂପ-କୁହୁସାମନାଃ ॥ ୫୬

ଅର୍ଥ:—ହେ ରାଜନ ! = ମହାରାଜ ପରୀକ୍ଷିତ ! ଏବଂ = ସଖ୍ୟା
 ହାତୀସ୍ତ୍ରବସି ସଖ୍ୟ ସଖ୍ୟ, କୁଷାନ୍ତୁଚରସ୍ତ = ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଚାଲୁରବା ଉଦ୍ଭବକୀ,
 ନନ୍ଦସ୍ତ ଚ କ୍ରବତୋଃ = ନନ୍ଦ ଅମନ୍ତ ଉଦ୍ଭବ ଅନିଶି ଡାଂବଦା, ନାନ୍ଦିଆ-
 ବାଧୀତା = ନାନ୍ଦିଆ ଅହିଂ ହୋଧିବା ଧଂହୋଦ୍ରେ ମତମ ଅସିଦା, ଗୋପ୍ୟ-
 ସମୁଦ୍ୟାୟ = ଗୋପ ଗୋପିଣିଂ ହୋଗତୁନା, ଦୀପଂ ନିରୂପ୍ୟ = ମୈ
 ଧାଜତୁନା, ବାନ୍ଧୁନ୍ = ଇୟଂ ସାନ୍ତୋଳ ତରୁ ତରୁ ସେନ୍ଦୋଳଗା, ସମଭାର୍ତ୍ୟା =
 ଗଢ଼ ପୁଷ୍ପନା ପୂଜା ତୌରଗା, ଦଧୀନି ଅମନ୍ଧୁନ୍ = ସାଧନ ଶୁଂସ୍ତେ ॥ ୫୫
 ତତଃ = ଅସିଶି ମତୁଂଦା, ରଞ୍ଜୁଃ ବିକର୍ଷନ = ସାଧନଶି ଧୌରି ଚିଂବଦା,
 ତୁଞ୍ଜକକ୍ଷଣସ୍ରଜଃ = ଗୋପିଣିଶି ଖୁଞ୍ଜି ନାଟା ଅମଦି ମାଳାଶିଶି, ଚଲନ୍ନି-
 ତନ୍ତନ୍ତନ-ହାରକୁଣ୍ଡଳଦ୍ବିସଂ-କପୋଲାରୂପ-କୁହୁସାମନାଃ = ସାଧନ ଚିଂବଶି
 ହାତୀବା ଅହୁଦା ତୁଂଗାନ ନିଂଜୋନ ଅସଦି ହକଟାଂ (ଥବାକ) ଲିକକୀ
 ପରେ ନାଶି କୁଣ୍ଡଳଶି ସନ୍ତାନଶି ଚାହିଲୁଦା ଲେବା ଶୁଂ କୁହୁମଶୁଂ ଡାଂତକ
 ତୌରବା ସାହିଧୋଶି ପୁରିବା, ତାଃ = ବ୍ରଜ ଗୋପିଣିନା, ଦୀପଦୀପୈଃ
 = ଥାଓମୈଶି ସନ୍ତାନ, ନିର୍ମିତ୍ତିଃ = ସମନୀଶିଶି ଲିରିବା ନିର୍ମିତ୍ତିଶି ସନ୍ତାନ
 ଅହୁନା, ବିରେଭୁଃ = ଥୋହିଦୋଳ କଜ୍ଜି ନିଂବିଜ୍ଜି ॥ ୫୬

ମହାରାଜ ପରୀକ୍ଷିତ ସତ୍ତ୍ୱେ ଅମ୍ଭମ ତୌତୁନା ଉଦ୍ଭବ ଅମନ୍ତ ନନ୍ଦ
 ଅନିନା ହୁଡାହି ଡାରି ସାନ୍ତବହୁଦା ଅହିଂ ହୋଧିବା ଧଂହୋଦ୍ରେ ଅମନ୍ତ
 ଗୋପିଣି ଶୁଦ୍ଧା ହୋଗତୁନା ଇୟଂ ସାନ୍ତୋଳ ସେନ୍ଦୋଳଗା ଧୁପ ଥାଓମୈ
 କଂଶଗା ସାଧନ ଚିଂବା ହୋଧରେ ॥ ୫୫

ଉଦ୍‌ଗାୟତ୍ରୀନାମରବିନ୍ଦଲୋଚନଂ ବ୍ରଜାଜନାନାଂ ଦିବସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଧ୍ବନିଃ ।
 ଦସ୍ତ୍ୟୁଚ୍ଚ ନିର୍ମହ୍ନନକ୍ଷକମିଚ୍ଛିତ୍ତୋ ନିରନ୍ତରେ ସେନ ଦିଶାମୟଜଳମ୍ ॥ ୫୬
 ଭଗବତ୍ପାଦିତେ ନୃସ୍ୟୋ ନନ୍ଦହାରି ବ୍ରଜୋକସଃ ।
 ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ସ୍ବଧଂ ଶାତକୋଷ୍ଠଂ କନ୍ଥାସ୍ମିତି ଚାକ୍ରବନ୍ ॥ ୫୭

ଅବସ୍ଥାପୁରାଦ—ଅବବିନ୍ଦ ଲୋଚନଂ = ସିଂହ ବନ୍ଧୁର ସାନବା କ୍ରିୟକ୍ଷୁ
 ନିଃସିଂହତ୍ୱା, ଉଦ୍‌ଗାୟତ୍ରୀନାଂ = ସ୍ବାନା, ହୋନା ଈଶେ ଶକ୍ତିବୀ, ବ୍ରଜାଜ-
 ନାନାଂ = ବ୍ରଜ ଗୋପିଶିଂଶୀ, ଧ୍ବନିଃ = ସ୍ବଧ୍ବନ ଅହ୍ବନା, ଧ୍ବନଃ ନିର୍ମହ୍ନ-
 ନକ୍ଷକ ଚ ମିଚ୍ଛିତଃ = ସ୍ବାଧ୍ବନ ଚିଂବଶୀ ଖୋଜେନଗା ତୋରିବା ଥବକ ସ୍ବଧ୍ବନ
 ଅନି ଭିରହ୍ବନା, ଦିବସ୍ = ଆକାଶ, ଅମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଂ = ଯୋଧି, ସେନ = ସ୍ବଧୋଗ୍ନୀ,
 ଦିଶାମ୍ = ମାହିକୈ ପୁରୁଷକ, ଅୟମଜଳଂ ନିରନ୍ତରେ = ସଜଳ ଓହିଧି ॥ ୫୬

ଅଧ = ଅସିଶୀ ସତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞା, ଭଗବତି ନୃସ୍ୟୋ ଉଦିତେ = ଭଗବାନ ନୃସ୍ୟା
 ଧୋକ୍ତକଳବଦା, ବ୍ରଜୋକସଃ = ଗୋପିଶିଂଶା, ନନ୍ଦହାରି = ନନ୍ଦଶୀ ଧୋଂ-
 ଗାନ୍ଧା, ଶାତକୋଷ୍ଠଂ = ସନାନ ଅଳଙ୍କାର ତୋବା, ସ୍ବଧଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା = ଦୋଳାହିତ୍
 ଉରଗା, କନ୍ଥାସ୍ମି = କନାଶୀନୋ, ଇତିଚାକ୍ରବନ୍ = ମହି ୨ ହାହିନସି ॥ ୫୭

ସତମ ଅସିଦା ବ୍ରଜରସନୀଶିଂଶୀ ସାଧନ ଚିଂବ ଅହ୍ବନା ସ୍ବଧନୀଶିଂଶୀ
 ପାନ୍ଥୋମ ଅନିନା ଧୋରି ଚିଂବଦା ଧୂତା ଶିରିବା ଧୂଜି, ନିଃଜୋଳ,
 ହକଚାଂ (ସ୍ବଧାକ) ଧ୍ବାଂଶୀ ସେଧନାଶିଂଶୀ ସଂଗଳ କରାନି ଅୟମ୍ ଧବକ
 ତୋବଦା ସ୍ବାସବା ମାହିଧୋନା ହସାଂଗା ଲୋହିନନା ଡାଂତକ ତୋବା ମାହି-
 ଧୋଂଶିଂ ଅହ୍ ସେବଦା କରାଶୀ ସତିକ କଞ୍ଜେ ॥ ୫୭

ସତସିଦା ବ୍ରଜାଜନାଶିଂ କ୍ଷୁବ୍ଧ ନିଃସିଂହତ୍ୱା ଈଶେ କରା ଧବକ
 ଅୟମ୍ ଧବିବା ଈଶେଶ, ସାଧନ ଚିଂବଶୀ ସ୍ବଧୋନଗା ଅନି ଅସି ଭିର-
 ହିହ୍ବନା କଞ୍ଜରବା ଧବକ ଅୟା ଓହିନା ଆକାଶ ପକନା ନିନସି ॥ ୫୬

অক্রুর আগতঃ কিংবা যঃ কংসস্তু ত্বং ধকঃ ।

যেন নীতো মধুপুরীং কৃষ্ণ কমললোচনঃ ॥ ৪৮

কিং সাধয়িত্বাত্মাভির্ভর্তুঃ প্রোক্তা নিকৃতিম্ ।

ততঃ ক্রীণাং বদন্তীনাং মুকুবোহগাং কৃতাহিকঃ ॥ ৪৯

অশ্বয়ামুবাদ — যঃ = মহাক্রা, কংসস্তু অর্থ সাধকঃ = কংসগী তবক
পাংথোকপা, যেন = অহুত্ব অক্রুরনা, কমললোচনঃ = গিৎ থহাল
মাল্লিবা, কৃষ্ণঃ = শ্রীকৃষ্ণবু, মধুপুরীং = মধুপুর তমনা, গতঃ = চংখিনা,
অক্রুর আগতঃ = অমুক লাক্ষবরা, বা কিং = করিনো ॥ ৪৮

সঃ অক্রুরঃ = অক্রুর মহাক্র, প্রোক্তা = শিখবা, ভর্তুঃ = কংসগী,
নিকৃতিম্ = জলক্রিয়া কর্মবু, অত্মাভিঃ = মাংস 'শা) না পিণ্ড পিরগা
সাধয়িত্বাভি কিম = সোইদনা পিণ্ড পিরমগনি, ততঃ = মতো অন্ত্রম্বা,
বদন্তীনাং ক্রীণাং = অন্ত্রম্ব তাইরিবা কুপীক্ষিণী, তস্মিন এব সময়ে =
তাইরিবা মতম্ব অসিমন্তদা, কৃতাহিকঃ = নোংমগী ভোগদবান্নান
কর্ম লোইররা, উকুবঃ = উকুবনা, অগাং = ধোক্রকথ্রে ॥ ৪৯

অসিগী মতং নোং ডানবদ নন্দগী ধোজান্দা সনান অলঙ্কার
ভৌবা রথ অমা লৈরিবসি কনাগী রথনো হাইনা ব্রজরমণীশিংনা
হাইথি ॥ ৪৭ মহাক্র অসি কংসগী লোকাস্তুর ফননবর্গদমন্তা
হোৎনরিবা মীনি । মহাক্র কমললোচন শ্রীকৃষ্ণবু মথুরাদ পুথিবনি,
মহাক্র অমুক মধুপুরদগী হল্লকলবরা করিনো ॥ ৪৮

মতো অন্ত্রম্ব অক্রুরনা শিখবা কংসগী ক্রিয়া কর্ম লোইরগা
লাকথররা করিনো ? হাইবদি মহাক্রী কংসগী জলক্রিয়ানচিংবা
ভৌব্রব করিনো ? মহারাজ পরীক্ষিৎ গোপিশিংনা অন্ত্রম্ব ডান-
রৈঙ্গেদা উকুবনা সঙ্ঘাবল্লনচিংবা লোইরছনা মপান থোকই ॥ ৪৯

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং
দশমস্কন্ধে উদ্ধববানং নাম ষট্ চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৬ ॥

মতাং অসিদা শ্রীমদ্ভাগবত হায়বদি ভক্ত অমা ওইয়গা
শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুগী শ্রীচরণবু গুরু অমুগত ওইয়গা শ্রীবৃন্দাবনগী
শ্রীরাধাগোবিন্দগী শ্রীচরণবু গুরুরূপা সখী মঞ্জুরী ফংজরগা কুঞ্জ সেবা
ফংজনিঃলবদি শ্রীমদ্ভাগবত তাবা, লোবা, কংপা, সেবা ছৌদনদি
লৌদনদি সেবা ফংবা ডমদে। অসিগুহ্মা ভাগবতগী ১০ ম স্কন্ধগী ৪৬
শুবা অধ্যায়দা শ্রীকৃষ্ণনা মনাই উদ্ধবপু শ্রীবৃন্দাবন্দা ধারগা কৃষ্ণ-
বিরহ তাপনা অরাব কোকপা ওমদ্রবা বৃন্দাবন বাসি পুন্নমকপু
সাস্ত্রনা তৌহলগে অমদি উদ্ধব বৃন্দাবন কয়ারক চংপ্রবন্স হন্দকী
অসিহদি শ্রীবৃন্দাবন করিনো? কনারো হায়বসি নিংখিনা খংহল্লগা
উদ্ধবপু বদরিকাপ্রমদা কৃষ্ণ ঐবু নিংছনা কৃষ্ণ ভজন হৌদোক-
হল্লমগে কৃষ্ণ ঐনা ঐগী লীলা লোইয়গা ঐগী ধামদা শ্রীমদ্ভাগবত
অবতার তৌরগে, হনপ্রগে হায়না নিংলিবা জগংকী মবুঙো শ্রীকৃষ্ণনা
মনাইবু শ্রীবৃন্দাবন্দা ধারকপা উদ্ধবনা শ্রীকৃষ্ণগী কপানা ওসি
বৃন্দাবনগী তোঙানবা শক্তম অমা ফংজছনা শ্রীবৃন্দাবন্দা লাকপা
অধ্যায় মতাং অসিদা লোইরে।

দশমঃ স্কন্ধঃ । ষট্ সপ্তচহারিশোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

তং বীক্ষ্য কৃষ্ণানুচরং ব্রজস্থিয়ঃ প্রলম্ববাহুং নবকঞ্জলোচনম্ ।

গীতাম্বরং পুঙ্করমালিনং লসমুখারবিন্দং পরিমৃষ্টকুণ্ডলম্ ॥ ১

অর্থঃ—শ্রীশুক উবাচ=শ্রীশুক দেবনা হাইথি, হে রাজন=
হে মহারাজ ! প্রলম্ববাহুং=পাশোন্ন থুকউ যৌন চোম্বা, নবকঞ্জ-
লোচনং=হোজিত্ত নাংকাইরিবা থম্বালগুম্ব মিৎনা মহাকী ওইবা,
গীতাম্বরং=সনা ফিগে শেং-ইল্লিবা, পুঙ্করমালিনং=থম্বালগী মালা
শিরিবা, লসমুখারবিন্দং=মীৎন থম্বাল মাল্লিবা, পরিমৃষ্টকুণ্ডলং=
লংলিবা কুওলা তিনবা, কৃষ্ণানুচরং=শ্রীকৃষ্ণগী চানবা, তং=উদ্ধবপু
বীক্ষ্য=য়েংলগা, ব্রজস্থিয়ঃ=গোপিশিংনা য়েংথি ॥ ১

শ্রীশুকদেবনা হাইথি, হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! উদ্ধবকী পাশোন্না
থুকউ যৌরবা, মিৎ অনিনা থম্বাল মানবা, সনা ফিগে শেংলিবা,
পদ্মমালা শিরিবা মাইথোং থম্বালগুম্ব কজবা, কুওল নাইন অনিনা
লংলিবা অসিগুম্বা কিজ়েং লৈঙেংলবা উদ্ধবপু উরগা ব্রজরমণিশিংনা
য়েংছনা লৈথি ॥ ১

সুনিশ্চিতাঃ কোহয়মপীবাদর্শনঃ কুতচ্চ কস্মাদ্ভ্যুতবেষভূষণঃ ।

ইতি স্ম সৰ্ব্বাঃ পৰিবক্রুঃ স্মকাস্তমুত্তমঃ শ্লোকপদানুজ্ঞাশ্রয়ম্ ॥ ২

তং প্রশ্রয়েণাবনতাঃ স্মসংকৃতং সত্ৰীড়হাসেস্কণস্মৃতাদিভিঃ ।

রহস্তৃপৃচ্ছন্পবিষ্টমাসনে বিজ্ঞায় সন্দেশহরং রমাপতেঃ ॥ ৩

অর্থঃ—সুনিশ্চিতাঃ = ধোইদোক্ৰা ঙকথিতনা, অদ্যুতবেষ-
ভূষণঃ = কৃষ্ণগী বেশ অলঙ্কার শেংলিবা, অপীবাদর্শনঃ = ঐথোইনা
খোঁরাংনা উনিংবতুরা, অং কঃ = ১সি কনানো ? কুতঃ = কদাইদগী
লাকপনো ? কস্ম চ অসি = কনাগীবু মনাইনো ? ইতি = অস্ময়া
খল্লগা, সৰ্ব্বাঃ = গোপিশিংনা, উৎসুকাঃ = লাংতক্রুনা, উত্তমশ্লোক
পদানুজ্ঞাশ্রয়ম্ = ধোইদোক্ৰা কৃষ্ণগী পদানুজ্ঞতু নিংজরুনা, তং =
উদ্ধবপু, পৰিবক্রুঃ = কোইসিনথরে ১ ২

(ব্রজগী অয়াম্ রমণিশিংনা) তং = উদ্ধব মহাক আসে, রমাপতেঃ
= শ্রীকৃষ্ণগী, সন্দেশহরং = পাউপুবনি হাইবসি, বিজ্ঞায় = খল্লুনা,
প্রশ্রয়েণ = যাম্ ইকাই থুল্লনা, অবনতাঃ = নোল্লুকা, সত্ৰীড়হাসেস্কণ-
স্মৃতাদিভিঃ = ইকাই মিনোক মিৎয়েং থুল্লবা রাইহেনা, স্মসংকৃতং
= ফজবা রাইহেনা পেনহল্লগা, রহসি = শেংলবা, আসনেউপরিষ্টঃ তম্
= আসন্দা ফল্লিবা উদ্ধবকী মফমদা, অপৃচ্ছং = হংখিরমই ॥ ৩

ধোইদোক্ৰা ঙকথিতনা অম্ভং শ্রীকৃষ্ণগী মতৌগুন্ম বেশ অলঙ্কার
তৌরিবা পুরুষ অসি কনানো ? মফম কদাইদগী লাকপনো অম্ভং
কনাগী ছুতনো ? অস্ময় রমণিশিংনা মই মই মান মান থোকপা
ঙাংনরি কৃষ্ণ উননিংবগী রাখলনা অডাওবীগুন্মবীশিংনা, শেংলবা
শ্রীকৃষ্ণ পাদ পদগুন্মা নিংখিজরবা উদ্ধবপু ময়াম্মা কোইসিনথরে ১ ২

জানীমস্তাং যত্নপতে: পার্শদং সমুপাগতম্ ।

ভত্রহ প্রেথিত: পিত্রোৰ্ভবান্ প্রিয়চিকীৰ্ষয়া । ৪

অনুথা গোব্রজে তস্ত্ৰ স্মরণীয়ং ন চক্ষ্মহে ।

স্নেহানুবন্ধো বন্ধুনাং মুনেরপি স্নুহস্ত্যজ: । ৫

অন্থয়:—হেভদ্র:—পুকচেন চাওবা, সমুপাগতং ত্বাং যত্নপতে:—
লেংবিরক্লিবা নহাক অসে শ্রীকৃষ্ণগী, পার্শদং—অচানবা মনাইনি
হাইবসি, জানীম:—ঐথোই থংজরে, পিত্রো:—নন্দ যশোদা ২গী,
প্রিয়চিকীৰ্ষয়া—পাউ অনিনা নন্দ যশোদা অনিবু পেনহলনিংত্বনা,
ভত্রা—নবুঙো কৃষ্ণনা, ভবান্ ইহ—ব্রজসিদা অদোম্ব, প্রেথিত:—
থারকইবনি ॥ ৪ অন্তথা—অত্ নব্রবদি, হাইবদি নন্দ যশোদা ২বু
নত্বনা, তস্ত্ৰ—শ্রীকৃষ্ণগী, গোব্রজে—শ্রীরুদ্দাবন ব্রজভূমি অসিদা,
স্মরণীয়ং—নিংশিংগদবা অমা লৈবতনি হাইবা অসি, নচক্ষ্মহে—
ঐথোইনা উদে, মুনৈ:—মুন্না খল্লববন্ত্ৰ, অপি বন্ধুনাং—পিতৃনচিংবগী
লেংব যাদ্রবা, স্নেহানুবন্ধ:—সুংশিবগী থোরিনা পুনএব হাইবসিস্ত্ৰ,
স্নুহস্ত্যজ:—হেক থাদোকপা উমদবনে ॥ ৫

ব্রজরমণিশিংনা উদ্ধবপু কৃষ্ণগী পাউ পুরকপনি থংলত্বনা নোল্লুকা
ইকাই থুম্বগা লোইননা অমস্ত্ৰং ইকাইবগা লোইনবা মিংয়েং
অমদি থুম্ববা রাঠৈ কয়ানা মফম চান আসন অমদা ফম্বহনথরে ।
মহারু আসন্দা ফম্ববা মতুংদা মথোইনা উদ্ধবকী মফমদা রা থরা
হংজথিবনি ॥ ৩

গোপিশিংনা উদ্ধবকী মফমদা হাইবি, হে পুকচেন চাওবা
নহাক্ৰা ব্রজসিদা লাকইবসি যত্নপতি শ্রীকৃষ্ণনা থারকপনি হাইবসি
ঐথোই থংজরে অমস্ত্ৰং নন্দ যশোদা অনিগীস্ত্ৰ পেনহলগে নিংলত্বনা
প্রভু শ্রীকৃষ্ণনা মফম অদিদা থারকপনি ॥ ৪

অশ্বেষ্বৰ্ধকৃতা মৈত্রী যাবদৰ্থবিড়ম্বনম্ ।

পুষ্টিঃ স্ত্রীযু কৃতা যদ্বৎ স্তম্ননঃ শ্বিব বট্ পদৈঃ ॥ ৬

নিঃস্বং ত্যজন্তি গণিকা অকল্যাং নৃপতিং প্রজাঃ ।

অধীতবিভা আচার্য্যমৃদ্ধিজো দত্তদক্ষিণম্ ॥ ৭

অর্থঃ—পুষ্টিঃ=লমচৎ ফজদবা পুরুষশিংনা, স্ত্রীযু=লমচৎ নাইদবী মুপীশিংদা, কৃতামৈত্রী=অপাশ্বন মরম ওইছনা অপাশ্বদা পুষ্টিং চংলুবা, যদ্বৎ=অছুগ্না, বট্ পদৈঃ=খোইমুশিংনা, স্তম্ননঃ=লৈশিংগা চান্নরুবা, অশ্বেষু=অতোপ-অতোপশিংদন্তু, মৈত্রী-অর্থকৃতা=তিন্নরুবা হাইবসি কান্নবা অমগীদমন্তনি অছুগ্না, যাবদৰ্থবিড়ম্বনং ইব=কান্নবছ ফংদুনা মুশিবছ উৎলকপগুশ্বনি ॥ ৬

গণিকাঃ=লমচৎ নাইদবী মুপীশিংনা, নিঃস্বং=লাইরবা, লন লৈতবা অনংবা নুপাবু, ত্যজতি=থাদোকই, প্রজাঃ=প্রজাশিংনা, নৃপতিং=প্রজা শাসন ওমদবা নিঃস্বোবু থাদোকই, অধীতবিভাঃ=লাইরিক নিঃস্বিনা শুদ্বীবা ১দি তম্বা লোইরবা শিগাশিংনা, আচার্য্যং=গুরুবু থাদোকই. ঋদ্ধিজঃ=পুরোহিত ব্রাহ্মণশিংনা, দত্তদক্ষিণং=দক্ষিণা ফংলবা মতুংদা যজমানবু, ত্যজতি=থাদোকই ॥ ৭

পিতা মাতাঙ্গী পেম্ননবা নন্তনা স্ত্রীকৃষনা ব্রজ অসিদা নিঃশিং-গদৌবা অমা অন্মক লৈতে হাইবসি ঐখোইনা মুন্না খংলবনি । মুন্না খল্লুরগা মপা মমা অমদি স্বজনশিংগী মুশিবগী থৌরিনা পুন্মবদা মছ হেক থাদোকপা অরাইবা স্বাক্ষম নন্তে খংলবনি ॥ ৫

চরিত্র ফন্তবা পুরুষনা চরিত্র ফন্তবী মুপীশিংদা মরূপ ওইবসি ষম্ননিংঙাইনি । খোইমুশিংনা লৈহি পামতুনা লৈশিংবু মরূপ ওই হাইবসি মশাঙ্গী ওইজবা ফংনবা তৌবনি, তিন্নবা মুশিবা হাইবসি কান্নবগী মশা পোজ্বনি ॥ ৬

খণা বীতফলং বৃক্ষং ভুক্ত্বা চাতিথয়ো গৃহম্ ।

দক্ষং যুগান্তধারণ্যং জায়া ভুক্ত্বা রতাং দ্বিধম্ ॥ ৮

ইতি গোপ্যো হি গোবিন্দে গতবাক্ কায়মানসাঃ ।

কৃষ্ণদূতে সমায়াতে উদ্ধবে তাক্ত লৌকিকাঃ ॥ ৯

অর্থঃ—খণাঃ=উচেকশিংনা, বীতফলং=মহৈ যান্দবা উশিংব, ত্যজতি=থাদোকই, অতিথয়ঃভুক্ত্বা=অতিথিশিংনা চাব-থকপা লোইরব মতুংদা, গৃহংতাজতি=যুম অহু থাদোকই, তথা=অহুগুম যুগাঃদক্ষম্ অরণ্যম্=শজিশিংনা লান্মৈ চাকঞবা মক্ষমবু থাদোকই, তথা=মতো অহুম তৌনা, জায়াঃ=পরস্ত্রী ভোগ তৌরুগা, রতাং দ্বিধং=জার পুরুষনশিংনা পরস্ত্রী অহুব, ভুক্ত্বা=সন্তোগ তৌরবা মতুংদা, ত্যজতি=শোইদনা থাদোকই ॥ ৮ কৃষ্ণ দূতে উদ্ধবে সমায়াতে=কৃষ্ণগী দূত ওইবা উদ্ধবনা লাকপা মতম অসিদা, গোবিন্দে=শ্রীকৃষ্ণদা, গতবাক্ কায়মানসা=কায়মচিংবা লোইমা কথোকঞবা, গোপ্যঃ ইতি হি=মৎক হাইথিবা ব্রজরমণিশিংতুনা তাক্তলৌকিকাঃ=মপান ধোংগী লোকী ওইবা পতিদা ব্যবহার পুমমক থাদোকপা হাইবসি মহোশানি ॥ ৯

হাইরিবা অসিমক শোইদ্রবা রা ঙাক্তনি মহুদি বনিভাশিংনা লাইররবা শেল পাইদব নিপাবু থাদোকই, উচেকশিংনা মহৈ যান্দব উবু থাদোকই, শিগুশিংনা বেদ তহু লোইরগা গুরুবু থাদোকই, প্রজাশিংমা, সাসন ভৌদবা নিংথৌবু থাদোকই, পুরোহিটশিংমা দক্ষিণা ফলবা মতুংদা যজমানবু থাদোকই, শজিশিংনা লান্মৈ চাকঞবা বন থাদোকই ॥ ৭-৮

গায়ন্ত্যঃ প্রিয়কর্মাণি রুদত্যশ্চ গতহ্রিয়ঃ ।

তস্ম সংস্মৃতঃ সংস্মৃত্য যানি কৈশোরবাল্যায়োঃ । ১০

কাচিন্দধুকরং দৃষ্ট্বা ধ্যায়ন্তী কৃষ্ণসঙ্গমম্ ।

প্রিয়প্রস্থাপিতং দূতং কল্পয়িত্বৈদমব্রবীৎ ॥ ১১

অন্নয়ঃ—গতহ্রিয়ঃ=ইকাই-ইকি খাদোকশ্ববনি অহ্ম ওইবী
গোপিশিংনা, তস্ম=মাগী, কৈশোর বাল্যায়োঃ=অঙাং ওইরিঙৈদঙ্গী
চাওৎলরু কয়া কাওবদা শামখিবা বাল্য লীলা ১দি কৈশোরবু,
যানি প্রিয় কর্মাণি=মীবু পেলহনবা অমস্মুং হুংশিখিব পুন্নমক,
সংস্মৃত্য=নিংলিং নিংলিংলুরগা (নিংলিংতুনা) ব্রজরমণিনিংনা মাবু
লিংখাতুনা ঈশৈ শকলি, বিলাপ তৌরি, কপলি য়্মখোং য়্মখোং
খুদিং ॥ ১০ কাচিং=কনাগুসী গোপি অমনা, কৃষ্ণসঙ্গমঃ ধ্যায়ন্তী
=কৃষ্ণ মহাস্তগা লোইনজবা পামতুনা, ত্রীকৃষ্ণতবু মিংলিংতুনা লৈ,
মধুকরং=খোইমুবু, দৃষ্ট্বা = উরগা, তংপ্রিয়প্রস্থাপিতং=চান্নবা
কৃষ্ণনা থারকপা, দূতং কল্পয়িত্বা ইদং=দূত অমনি থল্লতুনা মখাগী
রা অসি, অব্রবীৎ=হাইখিবনি মতুদি অসিগুস্বা উক্ববসি কৃষ্ণনা
থারকপনি, মধুপুরদগী লাকপা খোইমুনি থন্দুনা হাইখিবনি ॥ ১১

মহারাজ পরীক্ষিৎ ! মতো অস্মন্ন গোপিশিংগী বাক্শ্মন শরীর
পুন্নমক ত্রীকৃষ্ণগী মফমদা লোইনা কথোকথিবনি, ত্রীকৃষ্ণগী মনাই
উক্ববনা লাকপসিদা মঙোন্দা হাইর হাইরতুনা লোককী ব্যবহার
পুন্নমক খাদোকপা হাইবসি মহোশানি ॥ ২

ত্রীকৃষ্ণ অঙাং ওইবদগী চাওরুবা মহাক্সা তৌরদ্বা, ঙাংলদ্বা
কয়া নিংলিংলুরগা ঈশৈ অমুক শক অমুক কপ তৌতুনা লৈখি ॥ ১০

ভ্রমর গীতম্

ভক্তি রসায়ত সিন্ধো—

স। ভক্তি: সাধনং ভাব: প্রেমা চেতি ত্রিধোচ্যতে ॥ ১

সাধন ভক্তি:—

কৃতি সাধ্যা ভবেৎ সাধ্যস্তাবা সা সাধনাভিধা ।

নিত্যসিদ্ধস্ত ভাবস্ত প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা ॥ ২

স। ভক্তি: সপ্তম স্বক্কে ভঙ্গ্যা দেবর্ষিনোদিতা ॥ ৩

যথা—তস্যাং কেনাপ্যুপায়েন মন: কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ । ইতি ॥

বৈধী রাপানুগা চেতি সা সাধনাভিধা ॥ ৪

বৈধী—যত্র রাগান বাস্তব্যাং প্রবৃতি রূপজায়তে ।

শাসনেনৈব শাস্ত্রস্ত সা বৈধী ভক্তি রুচংতে ॥

ভক্তি হাইবা অসি মখল অহমনি সাধন, ভাব অমস্তং প্রেম ।
উল্লিখ্যশিংনা ভগবৎকী সেবাদা চংশিনববু সাধন ভক্তি কোই,
সাধনা সাধ্য ওইনবা (কংনবা) হোৎনবা ওল্লববু ভাব ভক্তি কোই,
য়ান্না চেংশিনববু প্রেম ভক্তি কোই । অহানবদা সামান্য ওইবনি,
মথং মথং হোৎনরকপা সাধনা নিত্য সিদ্ধ বস্ত্র ওইরকনি অহুদগী
অওইবা (অচুহা) প্রেম কংলকনি । মসি ক্রীমস্তাগবত সপ্তম স্বক্ক
১ অ: ৩০ শ্লোকতা ক্রীনারদনা যুধিষ্ঠিরগী মকমদা উত্তর পিথ্রে, হে
রাজন্ ! অপাশ্বনা কংদ্রিববু ওল্লবা হোৎনবদা সাধন প্রবৃতি ওইগনি,
শাস্ত্রগী বিধান ভাকপা সাধনা বৈধী ভক্তি কোই । মরম অসিনা
প্রেম ভক্তি কংননবা নববিধা ভক্তি একান্তিক ওইহুনা পালন
ভৌগনি ।

যথা—শ্রবনং কীর্ত্তনং বিষ্ণো স্মরণং পাদ সেবনং ।

অৰ্চনং বন্দনং দাস্ত্যং সখ্যমাশ্রয় নিবেদনম্ ।

নাম তাবনা পরীক্ষিৎ মহারাজনা, নাম শোনবনা শুকদেব,
নিংজবতনা ভক্ত প্রহ্লাদ, ত্রীপাদ সেবানা লক্ষ্মী, পূজানা পুথুরাজ,
বন্দনা—অক্রুর, দাস্ত্য—হনুমান, সখ্য—অর্জুন, আশ্রয়নিবেদন—
বলিরাজ ভক্তশিঙ্তনা ত্রীকৃষ্ণ কংজত্রে ।

(ক) প্রেমৈতি প্রথমং ত্রিবিধা :—উজ্জল নীলমনি শ্রৌট,
মধ্য, মন্দা: ।

(খ) পঞ্চবানং—মদন, মাদন, পোষণ, মোহন, শুভনা: ।

(গ) প্রেমা: দশবিধা:—রতি, প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়ন,
রাগ, অনুরাগ, ভাব, রোজ, মহাভাষাশ্চেতি ।

(ঘ) দশমী দশা — চিন্তা, জাগরণ, তপন, মলিনতা,
প্রবচন, ব্যাধি, উদ্ধত, উন্নত, মোহ, মৃত্যু:, এতে হি,
মৃত্যু স্বীকারাৎ স্ব ভূতৈরপি তং সঙ্গ তৃষ্ণা ।

(ঙ) চন্দ্রবোড়শকলা:—অমৃত, মানদা, পুষা, তুষ্টি, পুষ্টি,
রতি, ধৃতি, শশিনী, চল্লিক', কাস্তি, জ্যোৎস্না, ত্রী,
শ্রীতি, অঙ্গদা, পূর্ণা চ পূর্ণামৃত: ইতি ।

(ক) প্রেম মঞ্চল অঙ্কমনি । (খ) কামদেবগী টেন ৫নি ।

(গ) ত্রীরামিকাগী প্রেম মঞ্চল ১০নি । (ঘ) দশমী দশা ১০নি ।

(ঙ) ষাণী কলা ১৬নি, ১৬শ্রুবা পূর্ণামৃত কলা শঙ্করগী কোস্তা
ডাল্লি যুগ যুগ খুদিংদা ত্রীকৃষ্ণগী চরি ভক্তি পরায়ণ ওইজবা কংজরি,
পুন্নমক অসি ত্রীমতিরাদানা ত্রীকৃষ্ণগী সেবাদা কংলি ।

মথাদা লাকদবা ভ্রমর গীতকী শ্লোক ১২দগী ২১ ফাওবদা
চিত্রজয়গী প্রেম মথল খুদ্বিসু মফম মফম চানা শকলকনি ।

নাথক নাথিকাগী পুক্রিং ইছন (স্থায়িভাব) কাওরকপগী মুঙাইব
অছবু রস কোই । স্থায়িভাবঃ (সাহিত্য দর্পণে বিভাবেনা-মুভাবেন
ব্যক্তঃ সঞ্চারিণা তথা । রসতাম্বেতি রত্যাদি স্থায়িভাবঃ স চেতসাং ॥

মহাকী মতেং পাংবা, মহাকপু মশা নোইহনবা অমসুং ময়াং
কংহনবা, ভাব কয়ানা মাগী ঈচেল খদংপা ওমদবা রসবু লৈ পরেংগী
মজুংদা চংলিবা লংগুয়া অছম তংপা লৈতনা চেল্লিবা ভাব অছবু
স্থায়িভাব হায়না খংনৈ । রসছদি মথল ১০ ধোক্রা খাইদোকই ।
শৃঙ্গার=অনুরাগনা, হাস্ত=বোকপা, করুণ=অরাব, রোজ =
অশাওব, বীর=ধোনা ফবা, ভয়ানক=অকিব, বিভৎস=ভুচ্চবা,
অভূত=অঙকপা, শাস্ত=অয়িব, বাৎসল্য = মচাপ্তম মুংলিবা,
স্নেহ রস ১০ অসি স্থায়িভাবনি ।

উজ্জ্বলনীলমণি স্থায়িভাবঃ

উদাহরণঃ—

(ক) রাধায়াশ্চিত্র মীশ ভ্রমতি দিশি দিশি প্রেম নিখাস ধূমে ।
পূর্বানন্দোহুপ্যষিতা বহি রিদ সবহি শ্চাৰ্ত্ত মাসীদজাঙং ॥

অথ দিব্যোদ্যাদঃ —

(খ) এতস্ত মোহনাথ্যস্ত পতিঃ কামপ্য পেষুঃ ।

ভ্রমাতা কপি বৈচিত্রী দিব্যোদ্যাদ ইতীধ্যতে ॥

(ক) শ্রীবৃন্দাবন্দা লৈরী শ্রীরাধা প্রোষিতভর্তৃকা (খাইন
বৈশাখম) অবস্থা কংগ্রে । (খ) দিব্যোদ্যাদ অবস্থাদগী উদ্ঘূর্ণা
চিত্রজয়গী মথল য়ায়া য়াম্মি হাইরি ।

ভদ্রোদঘূর্ণা লক্ষণং—

স্ত্যাদ্বিলক্ষণ মুদঘূর্ণা নানা বৈবশ্চ্য চেষ্টিতং ।

যথা উদ্ধবোক্তি ত্রীকৃষ্ণং—

লযাং কুঞ্জগৃহে কচিদ্ধিতমুতে সা বাস সজ্জায়িতা ।

নীলাব্ৰং ধৃত্ত ধণ্ডিতা বাবহুতি শচণী কচিদজ্জতি ।

আঘূর্ণ্যভি সার সংভ্রমবতী ধ্বাস্তে কচিদারুণে ।

রাধা তে বিরহোদ্ভ্রম প্রমথিতা ধন্তে ন কাং বা দশাং ॥

অথ চিত্রজল্পঃ—

১। প্রেষ্ঠশ্চ স্তম্বনালোকে গৃঢ় রোষাভি জুস্তিতঃ ।

ভুরি ভাব ময়ো জল্পো য ত্তীবোং কণীতাস্তিমঃ ॥

২। চিত্রজল্পো দশালো ইয়ং—যথা প্রজল্প-পরিজল্পিতং-বিজল্প-
উজল্প-সংজল্পা, অবজল্পোহভিজল্পিতং আজল্পঃ প্রতিজল্পশ্চ
সুজল্পশ্চেতি কীর্তিতাঃ ।

এষ ভ্রমর গীতাথ্যো দশমে প্রকটীকৃতঃ ॥

৩। মথুরা নগরং কৃষ্ণে লক্কে ললিত মাধবে ।

উদঘূর্ণয়ং তৃতীয়াঙ্কে রাধায়া ক্ষুট মীরিতা ॥

১। মুংশিজবা মাঝ় মরুপকুম উজ-য়েজবা অথুগা, অশাওবা
কয়ানা হাইজ-ভাংজবা মখল কয়ানী ভাবনানা ফোংনোকপা অহুগুহ
উংকঠাঝ় চিত্রজল্পগী ইহম খুদমনি। ২। চিত্রজল্প ১০ অসিগুহা
ভ্রমর গীত ঈশৈশিংদা ভোত্তান ভোত্তান উংলকনি। ৩। উদঘূর্ণা
ললিত মাধব ওগুবা অক্কা উংলি, অবুংগো কৃষ্ণ মথুরাদা লেংগবলা
প্রেমনা চাক্রবী রাধানা কুরুক্ষেত্রদা পার্থ সারথি কৃষ্ণ দর্শণ ফংজৈ।

৪। অসংখ্য ভাব বৈচিত্রী চমৎকৃতি সুদুস্তরঃ ।

অপি চৈচ্চিৎকল্পলোহয়ং মনাক তদপি কথ্যতে ॥

৪। মনিসু চিত্তকল্পগী শক্তমনি হাইরি ।

মথস্তা উৎখিবা লক্ষণ করানা শ্রীকৃষ্ণ প্রেম সেবা যজ্ঞরবি
শ্রীমতি রাধিকা মবংডো শ্রীকৃষ্ণ মধুপুর বৃন্দাবন্দা লৈথ্রে, শ্রীরাধিকা
কাইন মৈচাক ফংলে প্রেম মথল ১০বা মহাভাব শক্তমনা কৃষ্ণসেবা
ফংজরবী রাধা থাগী কলা ১৬কী ফজবা উরগা থোইনা মৈচাক
ফংলে মথল ১০গী প্রেম রসনা স্থায়িতাব ওইজবী রাধা দশমী দশা
ফংলে, প্রোবিতভর্তৃকা ওইরে দিব্যোন্মাদ অবস্থা ফংলে, উদ্ঘূর্ণা
লক্ষণনা লৈতেংলে ।

শ্রীকৃষ্ণগী অনুচর কৃষ্ণভক্ত শ্রীউদ্ধবনা প্রাণক্রিয়াকর্ষ লোইরগা
কৃষ্ণ প্রেমসী গোপিশিংগী মনাক্তা লাকথরে । মকম অসিদা পুক্রিং
অনি লোংদবা গোপিশিংনা ব্রজ অসিদা নৌনা লাক্রিবা উদ্ধবকী
পরিচয়গী মরমদা স্বান্না খংনিংহুনা মইহে মইহে রা অসি তানখি, খুদক
অসিদা লাকইবা পরিচয় খংজিবা উদ্ধবকী সমাংদা উখিজিবা ফজবা
মকং অমসুং শ্রীকৃষ্ণগী মতোগুণ বেব ধারণ তৌরিবা অসিবু উরগা
গোপিশিংনা ওকপদা চমৎকার ওইথরে । “সু বিন্ধিতাঃ ক্রজদ্বিতাঃ”
মথোইনা উখি উদ্ধবকী পাহোয়ান্না শ্রীকৃষ্ণগী পাহোমগুমই খুকউ
য়ৌনা চোইহে, মিৎ অনি শ্রীকৃষ্ণগী মিৎকা মাইে নব কমলমকনি,
শ্রীকৃষ্ণনা পীতবাস খোল্লি অতু মঙাই, য়েংবদা ওকশমদা শ্রীকৃষ্ণগী
কণ্ঠদা ধোনবা প্রসাদি (নির্মল্য) পদ্মমালা শি, নাকোং অনি কজৈ,

লংই, মাইথোং-থন্বাল ফজবনি। গোপিশিখিনা খনথি অমসুং মইহে
মইহে ঙাংনথি—অচ্যাত ত্রীকৃষ্ণগী মতোইগুম ফিজ্জেং লৈতেংবা অমসুং
কৃষ্ণগী বয়স মানবা নবকিখব ওইবা; য়েংবদা ফজরিবা নিপা অসি
কনানো? কদাইদগী লাকপনো মসি কনাগী পাউ পুবা মীনো? অসি
হাইছনা থন্দুনা গোপি পুন্নমক্কা উদ্ধবপু কোশিনথরে। মসিদা
মথোইনা পরিচয় পিনবা ইলাং লাংথি অমসুং থোইদোকপা অমনা
মহাকী থোরিদা লৈরিবা পদ্মমালা অছদগী ত্রীকৃষ্ণগী অঙ্গ গন্ধ
থোক্তকথরে হাইছনা মহাকী বেব ভুন্নচিংবা কৃষ্ণমক ওইনা উরিবা
মথোইগী ছংশিরবা কৃষ্ণগী বা অছ হংনিংছনা মথোই খল্লি, উদ্ধবপু
করম্বা অন্তরঙ্গ ওইবা সেবকনে হাইবসি খনথি অমসুং মহাকপু
লম্বাইগী মীনি হাইনমু খনথি। অসিগুম্ব কয়া অসিনা মরম ওইরগা
মশক খন্দবা পরিচয় হংজিবা কনাগুম্বা নিপা অমবু মথোইগী
মফমদা লাক্কাবদা চিংববা পুন্নমক থাদোকথরে, মহাকসি প্রাণ কাস্ত
ত্রীকৃষ্ণগী অচানবা মরুপনি। মরম অসিদগী মথোই পুন্নমক্কা উদ্ধবপু
মথোইগী মীনি খংছনা কোইশিনথরে।

ত্রীরাধা মত্তম চুপ্পদা ত্রীকৃষ্ণগী প্রেমদা লুপত্রবনি। উদ্ধবনা
উথি অষ্ট সখীনা কোইশিনবা কৃষ্ণ কাইনবগী দশাদ রারবী মূর্ত্তিনি।
করিগুম্বদা মহাকী অন্তর্দর্শা, করিগুম্বদা অমুক হম্মা অর্দ্ধবাহদশানা
কৃষ্ণ প্রেম ময়ীনি। বিপ্রলম্ব-বিরহদশা অসিদা মহাক (ত্রীরাধা)
মমুংদদি কৃষ্ণথক থাদোক্তে।

অহানবা মক্তদা হাইথরে মছদি—অহানবা উনবগী মমাংদা
যুক্তি ওইদবা অবস্থা নায়ক নায়িকা উনবা অমসুং উনদবা অবস্থা
অসিদা মইহে মইহে অপান্বা উংকণাগী মথা পোনবা অছগুম্বা ভাক

অহু কোংদোকই অসিবু বিপ্রলন্তু কোই। শ্রীকপ গোখারিপাশিম
মহাকী “উজ্জলনিলমণি গ্রন্থা যুগোরযুক্তয়ো ভাবো যুক্তরোবা
যরোরিধঃ। স বিপ্রলন্তো বিজ্ঞেঃ।”

ব্রজগোপিশিংগী অসিগুহ বিপ্রলন্তু অমসুং বিরহ অনি অসিগী
লোইনবা প্রেমবু হাইবনি। মত্ভাং অসিদা মসিমক বিপ্রলন্তু ওইন
শিংখারি। সুখময় ওই হাইবসি অমগা অমগা উনবা অহুগী পেনবা
হুড়াইবা অহুগী রস অহুবু হাইবনি। বিপ্রলন্তুগী অবস্থাদ খংনবা
উনবা অহুগী পোকখিবা কল্পবা উৎকর্ঠানি। বিপ্রলন্তুনা উনবগী
উৎকর্ঠা অসি অহুগী মতিক কল্লি। কল্পবা উৎকর্ঠাগী মতুংদা
বিপ্রলন্তু অমদি বিরহ অসি খোইদোক। সন্তোকাী অপেনবা অহুদি
ওইদে। “ন যিনা বিপ্রলন্তেম সন্তোগঃ পুষ্টির্মমুতে” উজ্জল-
নীলমণিগী ওতুবা শৃঙ্গার রসনি। দায়ক অমসুং নায়িকা অনিগী
কাইনবা মতমদা কল্পবা উৎকর্ঠাগা লোইননা মই মই নিংশিংনবা
রাখল, মতুংগী ভাব মই মই ফুটি তমসুং আবিত্তাব রাখল কয়া
লোইনা লৈ মহুদি—রতি, প্রেম, স্নেহাদি লেংদবা ভাব রাখল
অসিনা নায়ক নায়িকা অনিগী মই মই নিংশিংনবা অমদি হুড়াইবা
কোংদোকপা রাখলগী হাইনিংডাই লৈতনা কথোকবনি হাইরিবসি
উজ্জলনিলমণিনা হাইবনি। অন্তুয়া ভক্তশিংনা রস অহু লোরি—
“সঙ্গমবিরহকলে বরমিহ বিরহো ন সঙ্গমস্তম্ভাঃ। সঙ্গৈ সৈব
তথৈক। ত্রিভুবন মপি তন্ময়ং বিরহে।”

আনন্দচন্দ্রিকাধৃতবচননা হাইরি—সঙ্গম অমসুং বিরহ অনিগী
মরক্তা বিরহনা অখোইবনি। মরমদি তিন্নবা হাইবা অসিদা
ধাঈশেংনা প্রণয়িনী নক্সা প্রণয়িকাবু কংভমই। প্রেমগী মনক
ওইবা প্রেম ময় অহুতবু অহুতব তৌই।

বিপ্রলভঙ্গী মতাংদা অমুক হুয়া বিবস্ব অমা লক্ষণা ভৌব
হাইবসি খনগবনি । মতুদি—নাগক নাগিকা অনিগী মাননি ।
অসিগুহ্ব মাম অসিনা মতম অসিদা লেংদবা ভাবতা রতি নল্লখা
প্রেম কোংদোকপদা (প্রেমবিকাশ) কুমরতি রাত্তা হান থুপ ফংবনি,
প্রেমগী ময়োন অতুদগী “প্রেম” অসিগী মতাংদা “মান” “প্রণয়”
অসিনচিংবা মথং মথং অমুম চাওথংলকপনি । মতৌ অমুম্মা
লেংদনা লৈব প্রণয় অসিগী মতুংদা “মান” হোগংলকপনি । অমুম্মা
ঐরাধাগী মফমদা লৈরি । কোটিল্য ওইবা মান অসে তোডানবা
লক্ষণ অমনি । প্রণয়গী আবির্ভাব অসি কুটিগতা শোইদনা
ওইবনি । লিনগী শাক্‌জতি মহোশানা থোইবনি, অতুগী মতৌগুম
তোডাননা নাগিকাগী প্রেম অসি মহোশানা থোইবনি । কোটিল্য
থোইব হাইবসি নাগিকানিংগী লোইনরব্বনি ।

মঠৈ মঠৈ পুন্নিং লুপ্‌বা নাগক নাগিকানা মকম অসিদা লৈররে
মথোইগী মশাগী ওইবা অভিমত অপাম্বদি ঐলি গোম্বামিপাদনা
জাইরি—“দম্পত্যোৰ্ভাব একত্রসত্তোরণ্যমুরক্তয়োঃ । মান উচ্যতে” ।
উজ্জলনীলমণিগী মাননি ।

অসিগুহ্ব প্রণয় অসিগী মতাংদা “মান” অসি ওইরব্বা প্রণয়
অসি প্রোক্তবদি বিপ্রলভঙ্গী মান অতু ফজবা ওইদরে । অসিগুহ্ব
মান অসিমা বিপ্রলভঙ্গী অমুম্মা ওইবা আশ্বাদন তোরিবা রসনি ।
“অত্রচ মানাশ্চেষ্ময়ং রসঃ ।”

প্রমান—শঙ্গোম-অফস্বা, ঘী, চিনি, গুণমরিচ অমম্বং কর্পূরগা
ভিন্নধিবগুহ্বনি ।

ভাগবতকী ১০শ্রুবা স্কন্ধ ৪৭শ্রুবা অধ্যায়গী ১১নগী ২১ শ্লোক
১১ অসি ভ্রমরগীত হাইনা ফাওরিবনি। অসিগী মম্বুনা শ্লোক ১০
অসিনা। শ্রীরাধাগী মুখদগী ধোরকপনি। অসিবু শ্রীরাধাগী উদ্ভাদময়
প্রলাপ মমিং অসি কোই। পৌড়ীয় বৈষ্ণব আচার্য্যশিংনা শ্লোক
১০ অসিবু “চিত্রজল্ল” হাইনা মমিং ধোনবরে। অসিগুথ “চিত্রজল্ল”
অসি পারিভাষিক শকনি।

শ্রীভগবান কৃষ্ণসে খোইদোক হেন্দোকপা রসগী মশক ওইবা
আনন্দগী মশকনি। “রসোবৈ সঃ” “বিজ্ঞানমানন্দঃব্রহ্ম” অসিগুথ
ক্রতিবাক্যনা ব্রহ্মবু আনন্দস্বরূপ অমম্বুং রসগী মশকনি হাইখরে।
অসিগুথ আনন্দ অসিদগী জগৎ পোকই, আনন্দদা লৈ অমম্বুং
আনন্দদা চংফম ওই। “আনন্দাক্ষেপ ঋষিমানি ভূতানি জায়ন্তে”
আনন্দেন জাতানি জীবন্তি, আনন্দঃ প্রযন্ত্যতি সংবিলন্তি আনন্দঃ
ব্রহ্ম” অসিগুথ তৈত্তিরীয় ক্রতি বাক্য অসিদা অসিগুথ বা অসি
হাইবরে, অমদি অসিগুথ আনন্দ অমম্বুং রসগী চিং ঘন মূর্ত্তি ওইবা
ভগবান শ্রীকৃষ্ণনি, মহাকপু রসব্রহ্মনি হাইরি। আনন্দগী অখোই-
বদি প্রেমনি। আনন্দ চিং ময় রস অসি প্রেমগী আখ্যাননি হাই।
অমুক হুনা শ্রীকৃষ্ণ প্রেমগী অখোইবী। শ্রীরাধানা অসিগুথ প্রেম
অসিগী খোইদোকপা মরু ওইরিবদি মহাভাবকী প্রতি মূর্ত্তিনি।
মহাভাব স্বরূপনী শ্রীরাধা ঠাকুরানীনি প্রেমগী মপুং ফারবা
বিকাশদি মহাভাবনি। প্রেমগী অহৌবদগীনা লোইবা ফাওরগী
অবস্থা পুন্নবকী মমিংদি— রতি, প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়ন, রাগ,
অমুরাগ, ভাব, রৌদ্র অমম্বুং মহাভাব অসিনি।

“প্রেমবুদ্ধি ক্রমে নাম, স্নেহ, মান, প্রণয় । রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব ।” হাইরিবসি “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত” মথালীলানা হাইথবনি । শ্রীকৃষ্ণদা যান্না হকচিন্না লৈরিবা অবস্থা অহু “প্রেম” কোই । মসি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধনা হাইবনি—পুষ্টিং অহুনা যান্না হকচিন্না তনিক তনিকনা শ্রীকৃষ্ণবু খোইদোক্কা ঐগীনি হাইবা রাখল অসি পোক্কা ভাব পণ্ডিতশিংনা প্রেম কোরিবনি ।

“নাত্তিক বাভিচারি ভাবেন্ন মিলনে ।

কৃষ্ণভক্তি রস হয় অমৃত আশ্বাদনে ॥

যেছে দধি সিতা ঘৃত মরিচ কর্পূর ।

মিলনে রসাল্য হয় অমৃত মধুর ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতনা হাইবনি—বিভাব অনুভাব সাধিক বাভিচারী । স্থায়ীভাবরস হয় এই চারিমিলি ॥ দধিয়েন খণ্ড মরিচ কর্পূর মিলনে । রসাল্য রস হয় অপূর্বা স্বাদনে ॥”

মসিসু শ্রীচৈতন্য বিভাব অনুভাব সাধিক ১মুং ব্যাভিচারিভাব হাইরিবসিং অসি তিনশিন্নবা অসিবু ভক্তিরস কোই । পুন্নমক অসি তিন্নরগা মমাংগা ওইথিদিবা মহাও কন্ধান তিনবা ভক্তিরস অহু পোকই । মহদি—দধি মিছরী নক্তগা সাদাচিনি, ঘৃত, মরিচ ১মুং কর্পূরগা তিন্নরগা “রসলা” অসি ওইবনি । অসিগুহু রসাল্য অসিগা শঙ্কোম-অক্ষয়া, স্বীনচিংবা তোণান তোণানবগী মহাও অহুদি খংদরে, জোইগুহুং পুন্নমক অসি তিন্নরগা অঙকপা মহাও অঙ্গা পোকই । মতো অনুগা বিভাগনচিংবা তিন্নরগা অমুক্ত ওইথি-দিবা ভক্তিরস অহু ওইরিবনি ।

অনুগ্ৰা বিভাব, অনুভাব, সঞ্চারিভাব, মহাভাব মথং মথং
 তিল্লজুনা শ্রীমতী রাধাতবু মহাভাব স্বরূপিনি হায়না খংই।
 মরমদি—বসন্ত লাক্ষবগা প্রেমগী সঙ্গীত ওইবা শ্রীকৃষ্ণগী বংশীধ্বনি
 তারগা শ্রীচরণগী সুপুৰুষধ্বনি অমমুং কিঙ্কিনি খুজিগী মথোন্না নায়ক
 নানিকাগী অভিসার চংননবগী পরিবেশ অলঙ্কার তৌরিবা রস অসি
 উদীপন বিভাব কোই। অনুগ্ৰা শ্রীরাধা মাধবকী ভাবানুরাগসি
 স্বতসিদ্ধনি। “মহাভাবাং পার্থক্যেন মনসঃ ন স্থিতি” উজ্জল-
 নিলমগিনা মহাভাবকী স্বরূপ হাইঞ্জে। মতাং অসিদা শ্রীল রায়
 রামানন্দনা মহাপ্রভুগী মকমদা হাইজৈ,

পহি লহি রাগ নয়ন ভঙ্গভেল।

অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেলো।

না সো রমন না হাম রমনী।

হুহ মন মনোভব পেশল জানি।

না খোজ লু ছুতী না খোজ লু আন।

হুহুক মিলনে মধ্যাত পঞ্চমান।

ঈশৈ অসি শকচধি। শ্রীকৃষ্ণ অমুক্তং দর্শণ ফংখিবদা শ্রীরাধাগী
 অহানবা অনুরাগ পোকলিবনি, অসিগুহা অনুরাগ অসি অরোইবা
 নাইদে। শ্রীকৃষ্ণ প্রেম অহু ছেয়া চাওখংলি, শ্রীকৃষ্ণ কাইনবগীলু
 অরাবা হেনগংলি। করিগুহদা তপথবা কংদে নুমিং ছুনিংকী
 ওইনা কাইনবগী অরাবহু খাংবদা অরাবা ওমথে লৈখিদে। ঈশৈ
 অসিমক্তি দুর্জয় মানগী লোম্প্রবা কলহাস্তুরিতদা অকনবা খাংবা
 ওমজ্রবা উৎঠাদা পূর্বরাগ দর্শনা ছুতী সখীদা হাইরকপনি। ইতা
 রাধানা অহানবা সিং পাংবতনা পূর্বরাগ ওইখিবনি।

হুমিং খুদিংগী কৃষ্ণ প্রেম চাওখংলি অরোহা উমথৈ কংদে,
 ঐহাক কনা অমত্তগী নন্তে কনাবুন্সু য়েংলরোই, ত্রীকৃষ্ণ নন্তনা হে
 ইতা অসিগুহা প্রেমগী স্বারম পুন্নমকপু প্রাণনাথগী মফমদা হাইবিয়ু
 কাওখমানে অনিমকী পুমবদা কামগী তেন এনি, চম্বোনবা কৃষ্ণগী
 হুংশিবগী অসিগুহা মচংসি করিনো ঈশৈ অসি তাবদা প্রভুগী
 খুংমক্কা রায় রামানন্দগী মচিন কুপশিন্দুনা খামখি রাম রাম ঐ
 খাংবা ওমদ্রে অসি হাইনা কবিরাজ গোস্বামিগী মখালীলাদা
 মহাভাবকী মশক ওইবী ত্রীরাধাগী অসিগুহা মাদনাখা মহাভাব-
 ময়ী প্রেমগী মতিক মগুণ বর্ণনা তৌরছনা হাইখি। মিং রাওদে,
 অহুবু অসিগুহা পদ অসিনা মরম ওইছনা ত্রীরাধাবু খংনবনি। পদ
 অসিদগী লক্ষ তৌরগা কনাগুহী গোপি অমা হাইনা খংলিবসি
 ত্রীল গোস্বামী পাদনা প্রেমগী মরমদা হাইথৈ,

“আ সমস্তাং চিং জ্ঞানং যন্তাঃ সেতি।

কং সর্বেষাং প্রেমমুখং আচিনোতি।

ক্লেণে ক্লেণে বর্জয়তি যা সেতি চ।”

বৈষ্ণব টোবগি টাকানু হাইরি, ত্রীকৃষ্ণবু পুন্নমক্কা অকবতা খন্দুনা
 লৈবনি হুডাইবদনু হুডাইবা ওইছনা হুডাইবছতবু অহুভব ভৌছনা
 আশ্বাদন ভৌজরছনা লৈজবী ত্রীরাধাতনি। অমুক হুয়া অসিগুহা
 ত্রীকৃষ্ণ প্রেম অসি ভক্ত বৈষ্ণব পুণ্যগী মফমদনু লাছোকই (পিরি)
 অমমুং অসিগুহা প্রেম অসি ক্লেণ খুদিং অমুম চাওখংলকইবা
 “মাদনাখা” কোবা মহাভাবকী মশক ওইবীদি ত্রীরাধাতনি হাইছনা
 প্রেমগী বর্ণনা তৌরছনা হাইখি।

“এই প্রেমদ্বারে নিত্য রাধিকা একলি ।
 আমার মাধুর্য্যামৃত আশায়ে সকলি ॥
 গোবিন্দা নন্দিনী রাধা গোবিন্দ মোহিনি ।
 গোবিন্দ সর্বস্ব সর্বকাম্য শিরোমনি ॥
 আমা হইতে আনন্দিত হয় ত্রিভুবন ।
 আমাকে আনন্দ দিবে এঁছে কোন জন ॥
 আমা হইতে বার হয় শত শত গুণ ।
 সেই জন আত্মাদিতে পাবে মোর মণ ॥
 আমা হইতে গুণী বাঢ় জগতে অসম্ভব ।
 একলি রাধাতে তাহা করি অমুভব ॥
 প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেমে হি ভাবিত ।
 কৃষ্ণের প্রেরসী শ্রেষ্ঠা জগতে বিদিত ॥”

ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতদা হাই—অসিগুহা মাদনাথ্য মহাভাবময়ী
 শ্রীরাধাগী থম্মোই শোকপা প্রেমদা শ্রীকৃষ্ণবু খুত্ম চনবা ভাব
 পুন্নমক মহাকী মখা পোনবা অসিনি । রসগী মিৎয়েংদা সখীশিং
 শ্রীকৃষ্ণনি, বসিদা চংজকম্মা রস ভাব অসি লৌজরিবা ভক্তশিংনি ।
 মরম অসিনা শ্রীকৃষ্ণা রতিভাব চংজকমদি শ্রীরাধানি । মরমদি
 ঈশিং হাইরগা খংনরিবা অসিগী আশ্রয়দি ঈশিংনি, অসিগুহা রসগী
 চংজকম্মা শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্যানি । শ্রীকৃষ্ণ প্রেমগী মখা পোনবা রসদি
 ভক্তগী জীবনি থরাইনি, শ্রীকৃষ্ণা রাধাগী প্রেমদা পেদ্বি হাইছনা
 শ্রীমদ্রাধা শ্রীকৃষ্ণ প্রেম সেবানা নিংজৈ ।

গোপুবাচ—

মধুপ কিতববন্ধো মা স্পৃশাঙ্গিঃ সপত্ন্যাঃ
কুচবিলুলিত-মালা-কুঙ্কুম-শ্রুঙ্গভি নঃ ।
বহতু মধুপতিস্তম্বানিনিনাং প্রসাদং যত্নসদসি
বিড়ম্ব্যঃ যন্ত দৃভস্তমীদৃক্ ॥ ১২

তত্র প্রজন্মঃ—(১) অনুর্যেধ্যা মদ যুক্তা যোহবধীরণ মুদ্রয়া ।

প্রিয়স্তা কৌশলোং গারঃ প্রজন্মঃ স তু কীর্ত্যতে ॥

অথানুবাদ—গোপী উবাচ = গোপীনা হাইথি, হে মধুপঃ =
হে খোইমু, হে কিতববন্ধো = লোভম চাওবগী মরুপ, নঃ অস্মাকং
= গোপি ঐখোইগী, সপত্ন্যাঃ কুচবিলুলিত মালা কুঙ্কুমশ্রুঙ্গভিঃ =
সপত্নি ওইবী বন্ধ মণ্ডলদা আলিঙ্গন ভোবদা নৈখাইথিবা মালাদা
শংখবা কুঙ্কুম, অমদি ঐখোইগী মিত্তগী ভাথিবা পি অত্না হাইবদি
নংগী লৈরিক করা তৈরবা নকোটনা, নঃ অস্মাকং = ঐখোইগী,
অঙ্গিঃ = খোংদা, মা স্পৃশ = শোকহু, স্বং = নহাক্রা নবুভোগী,
যন্ত দৃভঃ = দৃভ ওইরবদি, তম্বানিনিনাং = মানবতী ওইবী অত্নগুহী
মখোইগী, স্মীদৃক্ = মুলী ওইবগী, বিড়ম্ব্যঃ = উপহাসগী মশক ওইবা,
প্রসাদং = ধৌজানবু, মধুপতিঃ = মাদবশিঃগী মপু ওইবী মানা ব্রজ
খাদোহুগা যত্ন পতি ওইনা পেরকথিবা, যত্নসদসি = যত্নগী সভাদা
মহাকী চরিত্রসে, বহতু = অত্নমক পাইখো, কিমস্মাকং বন চারিগাং
প্রসাদেধ = কামরমোইদ্রবা বনচারি ওইবী ঐখোইবু চান্নবিরুবনা ।

গুণবু দোবারোপ তৌহুনা অম্বুলা ঈর্ষা (খম্বনবা) মদ দা তিনবা
মুদ্র ভলী উত্ননা ত্রিককনী কৌশল বার্তা হজবু প্রজন্ম কৌই ।

অন্তর্দশায়াম্—

অয়মেবঃ বাক্যং নীতপৌৰ্ব্বিকৈঃ ।

দহতি শিশিরং যদ্বৈশ্বং মঙ্গলং যদ্বৈশ্বং কৰোতি ।

পাণ্ডবঃ স্বপ্নে বিশিষ্টে বিলপতি বিকল ভরোহতি ॥

সখীনা হাইজৈ—ইংলবা খাগী মডাল উয়গা ইবুডোগী প্রেয়া,
মৈগী ভেন ওইহুনা মুংশি হৈতবা কামদেবনা এগী থম্মোইদা খাই,
অশিবগুম লৈমাইদা তারি, জ্ঞান মাংন তেংথাহুনা লৈজৈ ।
লোংবিশ্বোইবুজা শ্রীমদ্ভাগবতম্, অমুয়া বিলপ তৌজৈ ।

য়েউ ইতা কজরিবসে বণ ময়ান্না মনাক্তা, সখাশিংগী মরজ্জা,
ফুইনা ছোবা বোংছো উমজবসে, হন্দকী মপোক্তা পুলিগী খোংচতা ।
নিংজখিসিদি থুংলরোইজ্জামানে ।

তথাহি :— পূর্ণানন্দ-মহাশয় চিত্তক-পূর্ণত্বঃ ॥

রাধিকার প্রেম-আসবন্ধ-করার উদ্দেশ্য ॥

না জ্ঞানি রাধার প্রেমে আদেহ কৃত-বল ॥

যে রূপে-আমাদের করে-অর্পণ-বিহীন ॥

রাধিকার প্রেম-কর-আমি শিষ্ট মটম

সদা আত্মক-অনন্ড-রূপে-আ-জ্ঞান-উদ্ভবঃ ॥

যদি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতদা হাইয়নি । শ্রীভগবান হস্তমজ্জা-
ইপ্রবা খোখনা কোংদোকত্রৈ, তথাহি—শ্রীভগবিন্দে—বনসি মম-
ভূষণং ব্রহ্মকৃষ্ণম্ কীর্তনকৃষ্ণং ॥ যমসি ভগবান জ্ঞানবিশুদ্ধঃ ॥ দেহি পদপদ্মং
মুদারম্ ॥ মনিকর কামদেবঃ কামিনীপ্রলোভনং নীতপৌৰ্ব্বিকং বাক্যানি ।

হে কৃশালি ! অশংকা ধরোন্নি কান্তিক্রীড়া মিৎ খসালবু
অশাওবগী কামাগুনা চাক্ষুসকী ডালব মিৎনা কজরবী রাগে !
রাধানা ঐগী ভুবনি (লৈতেংনি) ঐগী জীবনি প্রাণনি (জিৎজবনি)
নহাক্তনা কৃক ঐগী সংসার ইপাকী রত্ননি । পিনকিন্নো রাধে
নহাকী পদপদ্মবহু ইরান্না মপুং ফারবা কৃকনী কোক্তা হাম্মিরো ।

তথাহি—গোবিন্দলীলামৃত—

বৈষ্ণবগানেন ভাস্বেব জ্ঞাপয়ামাস বাহিতং ।

তন্মায়ৈবাহু গাণেন স ভাভিচ্চাহুষোদিতঃ ।

বৈষ্ণবগানি শ্রীকৃষ্ণী বাণী খোজেন্দা মধুগী ওইজবী গোপিনিনী
মিঃ হাথুনা কোরবদ। মুরলী খোজেন তন্নিঙে গোপিনিনা
পামজব সেবান। শ্রীকৃষ্ণ কৌইলিনি ।

মানিকী রাধানা ভ্রমরনী মকমদা হাইদি, ঐগী মান থুগাইরপা
নংগী কার্গবা করিনু লৈতে নং মধুপুসদ। চংলো । মকম অতুদা
কৃকদো ব্রজেশ্বরী যুগোদা দেবীগী গুর্ভজাত গোপ জাতি ওইরগা
মখা পোনব কৃত্রিম জাতিগী চাওখুংলিবা মধুগানী নিংঘো ওইবা
কৃকব নিংলিবা কৃত্রিম হুগীনিংদগী মান ভজন তোরগা মহাকী
খোজাল ফলবনি । ঐখোইদি গোপ জাতিনি, গোপিনী হুগীনি,
মণ লোইবাণি । ঐখোইগী মান ভজন তোরগা কার্গবহু খাদোক্তো
হাইমু হুংগো মধুপুস কোমুদা ।

** ভ্রমরনীত মতাং অসিঙ্গা অন্তর দশা বাহু অনি খাইনা
লৈরিবা অসি গোবিন্দ লীলামৃত, উজ্জল, ললিতময়ি, বিন্দুচিৎবা
প্রহলিন্দা তোঙান তোঙান ঝংলিবিমি শ্রীগোবিন্দ কৃপানী বর্ণনা
ভোবনি । প্রভুটি রাধা কৃক অনিনা পুন্না অবতার ভোবন ঝংবনি ।

তথাহি—অন্ত কৃষ্ণং বহি গৌরং দর্শিতাজ্জাদি দৈবতম্ ।

কলৌ সঙ্কীৰ্ত্তনাদ্যৈঃ স্বঃ কৃষ্ণচৈতন্য আশ্রিতাঃ ।

অপিচ—রাধাকৃষ্ণ প্রণয় বিকৃতি ইলাদিনী শক্তিরম্মা ;

দেহাশ্রানা বপি ভূবি পুরা দেহ ভেদং গভৌ তৌ ।

চৈতন্যখ্যাং প্রকট মধুনা তদ্বয় কৈক্যমাশ্রুং :

রাধাতাব হ্যতি সুবলিতং নৌসি কৃষ্ণ স্বরূপম্ ॥

কলিদা মধুন্দা কৃষ্ণ মপান্দা রাধাগী বর্ণনা লৈতেংবা গৌবাজ
ওইবা শ্রীনিভ্যানন্দ, শ্রীআঠৈত, শ্রীবাস, পার্শ্ববাদ শ্রীগদাধব
হরিনাম বিবিকলিগা পুরা মাগী মশকপু ফংহল্লরবা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবু
হরি সঙ্কীৰ্ত্তন। পেনবিনবা ঐখোইনা চংজৈ ।

শ্রীরাধানা শ্রীকৃষ্ণগী প্রেমগী মশক ওইবা ইলাদিনী কোবী
শক্তিদি, মরম অসিদগী শ্রীরাধা কৃষ্ণ অনিনা পুরা অমতা ওইতুনা
শ্রীবন্দাবন আপরদা শ্রীরাধা কৃষ্ণ অনি ওইতুনা তোড়ান তোড়ান্না
পোকখি । হৌজিক কলিদা অনিনা অমুক অমতা ওইনা পুনসিল্লগা
শ্রীরাধাগী পুতচেল কুচু মশকগী তিল্লগা কোংদোক্লবা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবু
খুকমজৈ । মরম অসিনা অনিগী তোড়ান তোড়ানবা প্রেম অনিগী
পুল্লপ পুনবগী প্রেম অহম অসি খংনিংতুনা শ্রীনবদীপ ধামদা জন্ম
ওইখি । অসিক্তবা প্রভুনা মনাই শ্রীক্লপসনাতন গোষামিনচিংবদা
ঐখোই লাইরিক খরা খনমজবদি শ্রীবন্দাবন মশক খংদতুনা কলি
জীবলিং রান্না অষ্টাবা ওইরগনি তাকপিবদগী প্রহুশিং প্রভুগী
কৃপানা লেংখি, চন্দা কংখি আচোই অষ্টাম করা তাকপিখি অমমুং
চুমখোকপি । মরম অসিদগী কুং পান লীলা, রস, প্রেম, ভক্তি করা
কোংদোক্লনা খন্বিরমবদি ।

সকুদধরশুধাং স্বাং মোহিনীং পায়য়িত্বা ;
 জ্ঞমনস ইব সত্যসত্যজ্ঞেশ্বান্ ভবাদৃক্ ।
 পরিচরতি কথং তৎপাদপদ্মং হু পদ্মা ;
 অপি বত হ্রতচেতা হ্যন্তমঃ শ্লোকজল্লৈঃ ॥ ১৩

পরিজল্লিতং—উজ্জলনীলমণি—

(২) প্রভোর্নির্দয়তা শাঠ্য চাপলাহ্যপাদনাং ।

স্ব বিচক্ষণতা বক্তি ভঙ্গ্যা স্তাং পরিজল্লিতং ।

মরমসিনা হে ভ্রমর খোইমু নংসু লৈ পুন্নমক লৈমন চলহনবনি
 খোইমু নংগী নবুঙো খোইনিংখো (শ্রীকৃষ্ণ) মাবু ঐখোইনা করম
 থাজগনি । অচুস্থতনা মশাগী ধর্ম্মনি হাইবা ঐখোই ওমলরোই
 মনি কোংদোকই । হাইবদি শাস্ত্র নিংখিনা খংলবা মুনি পর্গাচার্য্যনা
 “নারায়ণ সমো গুণৈঃ” হাইতুনা শ্রীকৃষ্ণদি নির্দোষনি শাস্ত্রগী বচল্লি
 হাইববসু হে ভ্রমর ! খোইগী নিংখোদি খোইমুনি, খোইমুগুন্
 মহোশানা শঠতানি নির্দয়তনি, চপলতা, বিচক্ষণতা, অকৃতজ্ঞতা
 প্রেম গুণতনি হাইবা কোংদোকই, হ্রদিদদি—ঐ শ্রীকৃষ্ণ অপরোধি
 ওইববনি হাইনা নিংখিঙি—তথাহি নৌকাবিলাসে ‘ঐ’ ভুজঙ্গিনী
 মুখে কৃষ্ণের আশা বলে, হ্রদয়ে অগ্নি দেবতা ভজন করি । কৃষ্ণের
 নিকটে হুরে জাও বলি । নৌকা বিলাস লীলাদা, থা মচেং শাবা
 চিহ্নগী চন্দন খিনখি রাধানা, ঐগী ইবুঙোনা তাকপিরি — ঐ লিল
 অমোম মপান থোংননা কৃষ্ণ মহাইবা, ঐমোই হুংদনা অতোপ্পা
 দেবতা নিংখিনি, কৃষ্ণ নাকুগী লাপ্পা চংখো হাইবিখি তাবদা ঐনা
 লাওখি—হে রাধে নংগী লাইবকু অর্দ্ধচন্দ্র তিলক ভোরে মহাদেব
 নিংখিনি নংদি, হৌজিক ঐ করি ভৌগনি ।

তথাহি বিদগ্ধ মাধবে—

(ক) সা সৌরভোন্মি পরি দিগ্ধ দিগন্তরাপি ;

বন্ধাং জহুঃ স্ততঃ পদ ফলী বিভক্তি ।

রাধে ন বিভ্রমভরঃ ক্রিয়তে যদক্ষে ;

কামং নিপীত মধুনা মধুসূদনেন ॥

(খ) হে গোবিন্দ গোকুলানন্দ গোষ্ঠেন্দ্র কুলচন্দ্রমা ।

হে গোপীনাথ বৃন্দাবন বিধো গোষ্ঠ যুবরাজ মনোহর ।

ইত্যাগা ব্রজদেবীনাং প্রেয়সী প্রণয়োক্তয়ঃ ॥

(২) শ্রীকৃষ্ণ হুংশি হৈতবা, হুংশি মশক খংদবা, লৌনম্বা অমসুং পুংসি তয়াং-তশোইবা, মশাগী য়ান্না বিচক্ষণতা ওইনা ফোংদোকপা ভঙ্গিগী লিচৎপু পরিজল্প কোই ।

(ক) নোংমা ললিতা বিশাখা অনি পুন্নগা শ্রীকৃষ্ণদা শ্রীরাধাগী মক্ষমদা রারিসি শাধি, হে স্ততঃ তানকম অনি য়ান্না লুব্বনি মতাং অসিদদি চেকশিনবিরো নিংথিনা, ফজনা শাংলবা লৈহাও লৈনমনা মাইকৈ পুন্নমক শিন থুংগে হাইবসি চুন্নবনি, মরম অসিনা লুব্বদি আশা পুন্নমকসি বিকল ওইরবা (মইহ য়ান্নবা) মপোক তারগনি, মরমদি—হে রাধে ভ্রমর কৃষ্ণ মধুসূদনসে মনিং তয়া মধুপান ভৌরে মহাকী ক্রোড় (ডম্বাকী) বিজ্রম জীলাসে প্রকাশ ভৌরনু, মচ্চদা পুলি শাংলুচুনা করম্বা প্রয়োজন কংগদগে? বা অসি তাবদা শ্রীমতি “রাধা দুগ্ধিনী সন্নয় কলঙ্কিনী” মতাং অসিদা নৌহোনথি ।

(খ) হে বৃন্দাবনগী খাজ গোবিন্দ, গোকুলবু তুংভাইহনবা গোষ্ঠ কুলচন্দ্র, হে গোপীনাথ, হে গোবিন্দ গোষ্ঠ মনোহর যুবরাজ, অমসুং ব্রজদেবী রাধানা শ্রীকৃষ্ণবু বিলাপ ভৌথি ।

অমৃদশায়াম্—তববিরহে গীত গোবিন্দ—

(গ) বসতি বিপিন বিতানে ভ্যক্ততি ললিত ধাম ।

লুঠতি ধরনৌ শয়নে বহু বিলপতি তব ধাম ॥ ৫/৪

তববিরহে—

(ঘ) কিং করিষ্যতি কিং বদিষ্যতি চিরং বিরহেন ।

কিং ধনেন জনেন কিং জিবিতেন গৃহেণ বা ।

চিন্তয়ামি তদাননং কুটিগন্ধ মানোহরেণ ।

শোন পদ্মমিরোপরি ভ্রমতা কুলভ্রামেন চ ॥

(গ) হে মধুমতি ! বন্দাবনগী নিকুঞ্জ বন্দা লেংবিরকনি তাজখি । কাউঙমদ্রবা বদন চন্দ্র দর্শণ ফংজগনি থঞ্জকবহুনা কুঞ্জবু খাদোক্তনা কোইনা কোইনা চতুনা য়েংজবা, ইবুঙোঙ্গী নাম শোন শোন্দুনা খাংজবা, লৈমাই-ধক্তা ওন খোইনা বিরহ দশা ফংজখিবা, ননাইমা ওসিদি কাউঙমদনা বিলাপ ভৌজৈ ।

“শাগৈগীসু মোনিদো কিজবসু মীনোক্তো কিজখিদো তত্তনা : ফংজনিংবসু ফংজ্রেদো উজনিংবা মাইথোং পোকহনবীসু মীপোকো : সখা ওইবা পুলিদো, পামজ্রেদো মপোকসে ভোজবীগী মীপোকসে উজনিংই তত্তনা সুমদসু বন্দসু লৈনিংই চরণ নাক্তা অহিং মুংখিল ।”

(ঘ) কিং করিষ্যতি……মসি ত্রীকৃষ্ণনা রাধায়া হাইখিবনি । ওসিদি ইবেশবা অমুক নিংখিংশ্রে । হে রাধিকা নাথ ননাই রাধাদি বন্দা চাওজবীনি, পশুভ্রমরগী মুখদগী শঙ্করপা জুংখিবা নংগী হিংজকা ওমবা লৈদো ভাইনবিরো । হৌজিক কৈদৌনি রাধানা শালোবা মতম করা কাইনরে লেংবিরক্তে, লেংলকখিনি খাজরবনা ঐগী দেহনা লল ওইজহুনা হিংজরবা মপোক ১দি পুলি করি কারখিনি,

তথাহি হংসদ্ব্যভেদ—

(৬) প্রয়াতো মাং হিহা যদি কঠিন চুড়ামনিরসৌ :

প্রয়াতু স্বচ্ছন্দং মম সময় কিল গতিঃ ।

ইদং সোঢুং কা বা প্রভবতি যতঃ স্বপ্ন কপটী :

দিহায়াতো বৃন্দাবন ভূবি বলান্নাং রময়তি ॥

তথাহি—গোবিন্দলীলামৃত—

(৮) বিধায় রাধাং ললিতা বিশাখায়ো, মধো ভদং শাপিত বাহুরদ্যুতঃ ।

গায়ন্ স গায়ন্তিরলং কদাপ্যসৌ, বভ্রাম নৃতান্ সহ নর্তকী গনৈঃ ॥

ধরাইগী লৈফম ওইবা যুম্ অসি মপু লৈত্রবনি করি ওইগনি রাধাগী
কাম্বজবা মীপোক । খোই-খোইনা কজরবা লিঙ্গম পুঞ্জি হুনা
য়েজরবিবা থম্বালগুম নিংথিবা মাইথোংনি, চংন ধর্ম্ম কট্টথোকটৈ
কোইচং চংনা শোজরবদি ফজরবা চীংথ্রাও কোবা লৈহুম্মে ।

(৬) অশুম ওইবা কঠিন চুড়ামনি ব্রজগী কৃষ্ণনা, লাইবক থিবী
রাধা এব্ জ্বন্দোকপিরঙ্গগা (চংত্রো) লেংত্রো । লেংবিরো লেপনমক
মত্তমগী থোংলৈনা মনিংতহা থোংচংনা । মসিব খাংজ্বা ওয়া কনা
লৈগনি, স্বপ্ন কপটদা ঐগী বৃন্দাবন্দা লেংবিরঙ্গম্মি, নিংতম্মা রাধাবু
রমনলীলা ফহনবি । হে হৈশিংবা রমনগী মবুঙো ! তাইবংসিদা
লেংবিরকলোগবা বিলাপ তৌরি ।

(৮) চাম্বরবী ললিতা বিশাখা ২গী ময়াইদা চংচরবী রাধা ২গী
লেংবান্দ ইথুং থম্বজহুনা, জগোই শাবী ময়াম্মা কুংশিরবা ঈলৈ,
লোইন লোইননা শরুকাপা, থারুকাপা ভাল কয়া কয়া লোইনহুনা
রাধাগী লেংবান্দা । শ্রীহস্ত পদানা শোকপিহুনা শ্রীরাস মণ্ডলনা
কগোই শারিখিবা গোবিন্দবু করহা মত্তমদা অমুক ফহনবিরকনি ।

কিমিহ বহু বড়জ্জ্বে ! গায়সি স্বং যত্ননা ;
 মধিপতি মগ্ধাণা মগ্রতো মঃ পুরাণম্ ।
 বিজয়সখসখীনাং গীয়তাং তৎ প্রসঙ্গঃ ;
 ক্ষপিত কুচ কজ্জন্তে কল্লয়ন্তীষ্ট মিষ্টাঃ ॥ ১৪

বিজয়—

(৩) ব্যাক্রিয়া নৃয়য়া গূটমান মুদ্রাস্তরালয়া ।
 অঘষিবি কটাক্ষোক্তি বিজয়ো বিদুষাং মতঃ ॥

অঘয়ানুবাদ—(মখল মখা অয়াথা খোস্থানাং মহাকী ধৌজান
 কংমবগী কৃমবু শিংছান্না ঈশৈ শকলি ধল্লত্না হাইথি) বড়জ্জ্বে =
 হে মখোং তরুণ পানবা খোইয়ু ! পুরাণং = মমাংগৈদা তান্ত্রবা,
 যত্নপত্তি = যত্নবংশী মপুনা মকম অসিদা যুম ষাদোক্ষগা বন্দা
 লৈরবা করিগুয়া অমা দান ভৌবা কজ্জত্ববা ঐখোই পুন্নমকী মাংদা
 মংনা রা কয়া হাইরি করিগুয়া কান্দ কংগে নিংলিবা, বিজয়সখ-
 সখীনাং = জয় পামলিবা অর্জুনগী সখানা সখীশিংগী মমাংদা, তৎ-
 প্রসঙ্গ = অত্গুয়া প্রসঙ্গ ঐইবা ঈশৈদো, গীয়তাং = শকলিবা,
 ক্ষপিতকুচরজঃ = আলিজন ভৌবদা রাধিবা স্তনপিড়া ফলবী
 গোপিজিংনা, ঈষ্ট = পামজনা মাবু গুজা ভৌজধিবা, তে = মহাকী,
 ঈষ্ট = অপাত্তহ, কল্লয়ন্তী = ধুনমক খোকহনবিয়ু হাইথি ॥ ১৪

(৩) গূটরূপ মানমুদ্রা ষম্মোই ভ্রুংদনা অথুগ্গা অমা, মপান
 ষোংদনা যান্ন কোংবা অনুয়া প্রকাশ ভৌবা হাইবদি মধ্যবর্ত্তি ঐইমা
 কৃকগী মকমদা ষাওনা উপহাস ঐইত্না মীচি থেকনা কোংদোকপা
 ভজিবু বিজ্ঞানজিংনা বিজয় কোই হাইনা উজ্জলনিলমগিনা হাইথি ।

তববিরহে—গীত গোবিন্দে—

(অ) রণতি শিক সমবায়ৈ প্রতিদিশ মনুয়াহি ।

হসতি মনু জনিচয়ে নিজবিরহ মপলপতি নেতি ॥ ৫/৫

ভত্র পূর্বরাগঃ উজ্জলনিলমনিঃ—

(আ) রতি ধা সঙ্গমাং পূর্বঃ দর্শণ শ্রবণাদিজা ।

ভয়ো রুম্মীলতি প্রাজৈঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥

৮ পৃঃ ৩৮/১ শঃ

(অ) য়েংউ ইতা ত্রীকৃকসে রাহোং লাবা অমোম শঙ্গু শঙ্গুনা নোইনা কেনা কেনা জগোই শায়, থোংলি, কেনৈ, থোস্থোং য়ৈনা মাইকৈ শিনথুনা, মথোউ মভৌ অমদি থোঞ্জন ভারগা হরাওরি মানা, অহুগুর মীওই কয়ানা নোকচৈ হরাওজৈ তত্ভনা অতুবু কাইন মৈশা ফংলশিংদি কপচবনা থাইন মৈশা লাংলি । মসি জগৎ পুথগী হৌনশানে । অনুরা রাধানা বিরহ দশা ওইরি ।

(আ) অহুম ওইবা রতি প্রেম সঙ্গমগী মমাং ওইথিষ' দর্শণ ১দি শ্রবণনচিংবা বিভ্রম কয়ানা প্রেমিক প্রেমিকাগী উম্মীলন ওইবা হাইবদি বিভাব ওইচুনা য়ালা হজোই-মুংলি-চান্ন আশ্বাদময়ী ওইবা প্রেম পূর্বরাগ কোই হাইনা অখংব পণ্ডিতশিংনা লৌমরস্মে ।

মন্তব্য—শ্লোক অসিগী পূর্ববর্ধনা অনুরা মান গর্ভ কোংদোকই উত্তরবর্ধনা উপহাস কটাক্ষমা ত্রীকৃকলা উংলি । হাইবদি নবুভোমো অহানবদা সধা সুবলগী মরূপ ওইরশি, হৌজিক্লা পাণ্ডবকী বিজয়-সধা অর্জুনগী মরূপ ওইরি হাইবা ফোংদোকই, হাইবদি হে ঘটপদ হে মধুপতি “ত্রীকৃক আমাদের পরিত্যাগ করায়োছেন—আমি পশুগানোপজীবী যদি বল ।” ত্রীকৃকনা এথোই পুথ্য খাদোক-পিরমলে, এথোইদি শা যণ সেবানা হিংজবিনি ।

হে মথোং ৬ পানবা ভ্রমর মহাকী মথোংদি ২ তনি, মরমসিনা
 মথোং ৪ পাষ পশুগা য়েনবদা মথোং ২ পানবা মীনা বুদ্ধি হেনফম
 ওই। নহাক অসি মথোং ৬ নি হাইরগা মথোং ৪ পানবা লাগা
 য়েনবদা খরদি হাংলে। মরম অসিনা নহাক অসি তম্বাই পশুনি
 কদাইদগী ঈশৈনো, করিগী ঙংলি (খোংলি) বুদ্ধি হিননি নং করিগী
 খংজিবা। মরম অসিনা গান ভোগম্ “হে যড়জ্জৈ ইতি পশু
 স্তাবচ্চতুস্পাং ঙং বটপদঃ সার্ক পশুঃ কুত্র কিংবা গাতুম্ চিতমিতি
 বুদ্ধ্যা ভারার্থ জানাসি পশুত্বাং কিন্তু তব পশুত্বাং তুভ্যং বয়ঃ ন
 কুপ্যামঃ” সারার্থদর্শিনি “ঐবিশ্বনাথ চক্রবর্তিপাদ” অহু ওইরবদি
 কদাইদা খোংলুগনি (ঙংলুগনি) মতুগী পাউতাক হাইবিগে। নহাক
 ধবক অম। ভৌ নং খোংলিবসিদি জাতিগী স্বভাবনি হাইতুনা,
 মহাকী অসিগুম্ব অর্জুন সখা কফনা মথুরা বাসি সখিশিংগী মফমদা
 কির্তণ তোরুরো। অহুগুম্ব ঐকৃষ্ণদো মমাংউদা মফম অসিদা
 লৈরমই। “সুবল সখা” ওইরম্মি হৌজিক অমুক ইলাপ লাগুনা
 অর্জুন সখা ওইখরে। অমুক হম্মা কফনা জয় ওইরে খুছম চলে
 অসি হাইতুনা মহাকী মমিঃ “বিজয়” কোরিবনি। অসিগুম্ব বিজয়
 অসিগা ঐকৃষ্ণ অমুক হম্মা মরূপ ওইরে, করি করিগুম্ব মফমদা
 সখাতা অসি পুন্নগম্ লৈ। অসিগুম্ব মহাকী “বিজয় সখা” কৃষ্ণসে
 হৌজিক সখি পুন্নমক অসি মথুরাগী রমণীনি, মথোইগী মফমদা
 চংলিবা লৌনম্ব কৃষ্ণগী গুণ পুন্নমক শকলি। অসিগুম্ব কৃষ্ণ সখি
 মথুরাদ লৈবী রমণীলিংগী অলাম্বনা বারবদ হৌজিক ঐকৃষ্ণসে
 লাপথোকখরে। অরাব অসিনা লাপথোকবদা মীনা হাইনৈ,
 মথোই অসি মীলিংগী বন্দনা গান ভৌই অমদি প্রিয় সখান তাই

মথোই পুন্নমকপু মীওইবনা কয়া খল্লি করিগুহদা দানস্তু তৌই ।
 মরম অসিনা নংন। মফম অসিদগী মহাকী মনাক্তা গান তৌরুরো ।
 মফম অহুদা চংলগ। ঐথোইগী দুন্নবস্থা অসি বর্ণনা তৌবিক অমসুং
 নহাকী প্রভু শ্রীকৃষ্ণগী কপট গুণস্তু শকউ । অহু ওইরবদি শ্রীকৃষ্ণ
 সখিশিংনা মথোইগী মাইকৈদা লাইবক ফৈ ধনগমি অমসুং অহুন;
 মরম ওইদনা ইকাই খুম্বা অমসুং ব্যবহার থোইদোকপা মুঙাইবা
 কংবা হাইবদি অঙাংদা অপাস্থ পোং পিবা মহুমক হাইনরি, নংন।
 মফম অসিদগী মফম অহুদা চংলো । মফম অসিদনা ঐথোই অসে
 কল্পবা কৃষ্ণ বিরহ তাপ হারিবনি, অসিগুহ কৃষ্ণগী মফমদা প্রেমগী
 অভিনয় অমসুং লোনম ঐথোই মুয়া খংই । মরম অসিনা মফম
 অসিদা অমুক করি মহাকী গুণ কীর্ত্তণ অমদি মান তৌরি ফজবা
 ওইরোই, অমতা ওাইরবা অহুভব শক্তিমা নত্রগা বুদ্ধিমা ওমলোই ।
 তাবদ পুঙ্কিনা খংই মহুগী মতুং ইয়া পান তৌরি । পায়ক অহুবুহু
 ওইদে, মহুদা অমুক ইয়া হাই—মফম অসিদগী অতোপ্পা মফমদা
 চংলো । অসিগুহ কৃষ্ণগী চান্নবী মথুরাদা লৈবী মুগীশিংগী মনাক্ত
 চংখরো । অসিগুহ শ্লোক অসিদা “বিজয়” কোবা চিজয়গী ওপুবা
 ভেদতা ফোংদোকই ।

দিবি ভূবি চ রসায়ান্ কাঃ স্ত্রিয়স্তদ্রূপাঃ ;
কপট ! রুচির হাস ক্রবিজৃম্বস্ত য়াঃ স্যুঃ ।
চরণ রজ উপাস্তে যন্ত ভূতি বয়ং কা ;
অপিচ কুপণপক্ষে ছাস্তমঃ শ্লোক শব্দঃ ॥ ১৫

তথাহি—গোবিন্দলীলামতে—

(ই) কাননে সুধাংসু কাস্তি স্তম্ভ মঞ্জু বিগ্রহে ;
পুষ্পিতে সমস্বধাত্ত মে প্রিয়ালিবর্গ হে ।
রস্তমত্র বাঙ্কিতানি চিত্ত বৃত্তি রুদ্ধহে ;
দেবমন্ত কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কাস্ত হে ॥

অর্থঃ—কপট ! = লোনম খোইমু ! দিবি = স্বর্গদা, ভূবি =
পৃথিবীদা, রসায়ান্ = রসভলদা, য়াঃ স্ত্রিয়স্যঃ = স্ত্রী কয়া লৈবনি
মখোইগী মন্তদা, কাঃ = করন্থা সুগীনা, রুচিরহাসক্রবিজৃম্বস্ত =
লোনম তোবা মীগী পুক্রিং ছবা মিংচি মিংলৈদো, তং দ্রূপাঃ =
মহু ফংবদা অষ্টাবনে, ভূতি = লঙ্কিনদি, যন্ত চরণরজঃ উপাস্তে =
ইবুডো (ত্রীকৃষ্ণ) গী চরণবু সেবা ভোরি, বয়ং কা = ঐখোইনদি করম
ফংদ্রিবনো, অপি = ত্রীকৃষ্ণবু, উত্তম শ্লোক শব্দঃ = উত্তম শ্লোক শব্দ
ব্যবহার তোরি, কুপণপক্ষে = তোম্মবশিংদদি করি হাইগনি ॥ ১৫

(ই) হে চান্নরবীশিং ! ওসি অসিগুহ বনসিদা কুংশিরবী সখি
খোইমুশিংনা, চান্নজব সখা খিবিক লোইননা, খাগী মডাল খাবলগা
চান্নজব থরোনা পংতি পংতি শাংলবা মাগী মাগী ফজব গুণ গুণ
হাইবা ঈশৈ গুংদুনা কুমুদ বন তন্ন পাইদুনা খোইমুগা থরোনা
চান্নববু উরুরগা রাধা ঐশু পুক্রিং অভিলাব পোজুনা (পুক্রিং থন্মাল
শাতুনা) হে কৃষ্ণ হে কাস্ত হাইদুনা হন্ন হন্ন শোজবহু ফংহনবিয়ু ।

উজ্জ্বল—

(ঈ) হরে কুহক তাখানং গৰ্ব গৰ্ভিতযেৰ্য্যা ।
সাস্মৃশ্চ তদাক্ষেপো ধীরে রুজ্জ্বল ঈৰ্ষ্যতে ॥

তথাহি—

(উ) মুরলী বাদন সময়ে অন্তর্গৃহ নিরুদ্ধ গোপিভিরপত্যানি,
মাতা পিত্রাদিশ্চ ত্যক্তানি যথা সম্ভবং জ্ঞেয়ং ॥

তথাহি—

(উ) হে রাধে বৃষভাঙ্ক ভূপত্যে হে পূর্ণচন্দ্রাননে কাস্তে ।
রমণীয় কোকিল রবে বৃন্দাবনেশ্বরী রাধিকে ।
হে মদপ্রাণ পরায়নে চ সুভগে হে সর্বযুগেশ্বরী ।
আগত্য ত্বরিতং ত্বমত্র বিপিনে মাং দিন মানন্দয় ।
হে বৃন্দাবন নাগরী গুণনিধে হে দামোদর প্রেমসি ।
হে ললিতে প্রিয়সুখে প্রাণাধিকে পাহি মাং ।
হে শ্রামে সুভগে স্বভাব চপলে চিত্রে বিশাখাপ্রিয়ে ।
হে চন্দ্রাবলি শ্রামলে ললিতে হে তুঙ্গবিভে রমে ।
হে ভদ্রে সুখদে চ চম্পকলতে হে স্বর্ণরেখে স্বভে ।
অত্যা যাঃ মম বল্লভাঃ ব্রজপুরে তান্তুর্ণ মাগচ্ছতাম্ ॥

(ঈ) গৰ্ব গৰ্ভ ঈৰ্ষ্যানা মরম ওইতুনা হরি শ্রীকৃষ্ণদা অস্মৃশাগ
লৌহননা কাঠিষ্ঠ ওইনা মতম পুন্নমক্তা উৎপা ভজিবু উজ্জ্বল কোই ।
শ্রীকৃষ্ণ বিরহ দশাদা রাধা দিব্যোন্মাদ অবস্থা কংখি ।

তথাহি—গীত গোবিন্দ—

(খ) পততি পতত্রে বিচলতি পত্রে শঙ্কিত ভব হৃপযানম্ ।

রচয়তি শয়নং সচকিত নয়নং পশ্চতি তব পশ্চানম্ ॥ ৫/১০

(উ) “কৃষ্ণ প্রেম অনুগুণ হয়ে……” শ্রীকৃষ্ণ প্রেম খরদ ওইগুণ নিঃই আশাগী অমুরাগদি ওমথে লোমদে, রাসগী মতমদা শ্রীকৃষ্ণনা রাস মণ্ডলদা লেংলিন্দুনা ক্রী কামবীজ হাথুনা মুরলী মখোলা লখী ওইছনা শ্রীচরণান্তিকস্থদা যৌরকখি । মতাং অসি শ্রীজীব গোস্বামিনা সিদ্ধ সেবাদা কৃপা কংজখি ।

(উ) অনুন্ন শ্রীকৃষ্ণনা মরু মরু ওইবী গোপিশিং মিং হাথুনা খোংব মুরলি খোঞ্জন তারবদা শ্রীরাস লীলাগী যাত্রা তৌখি, কনা কনাগুথী গোপি খরদি সবুংমৌপা পিতৃ মাতৃশিংনা খোং লোন-শিন্দুনা থিংখি, মতাংসিদা সংসার বিষয় খাদোক্রবী গোপিশিং শ্রীকৃষ্ণতবু ধ্যান ভৌজবদা হৃদিদগী হৌরকপা মৈনা মশা পুষা চাকুনা সিদ্ধ দেহনা শ্রীকৃষ্ণ কংখি । মতাং অসি নিংশিংলতুনা রাধিকানা গীত অসি শতুনা উদ্ধব মাগী মকমদা বাহুদশাদা চিত্রজয়গী “উজ্জয়” না কৃষ্ণ বার্তা হংজৈ ।

(খ) হে রাধে ! অতুম ওইবা কৃষ্ণ পক্ষিনা, উফৈথক্তা ভোংলে, নহাকী (রাধাগী) লখী য়েছনা ওাইরি লাকুরোইজ হাইনম্ । উফৈ থক্তগী উফৈ থক কোইন কোইনাই পাইরি উশা খুদিং ভোংদ লৈতে উনান তত্তনা কেল্লি ।

(৯) মুখ মধিরং তাজ মঞ্জীরং রিপুমিব কেনি শুলোলম্ ।

চল সখী কুঞ্জং সতিমির পুঞ্জং শীলয় নীল নিলোচনম্ । ৫/১১

(৯) হে সখী রাধে ! কুঞ্জদা লেংবিরো অভিসার, চরণগী মূপুর
লৈতেংবিরমু, যত্ন তোবিসু মধোনবু, রাহৈ মকা লাম্বিরনু ভূষণ
লৈতেং খাদোকপিরো, অমম্বনা ফুইনা মল্ল ব্রজপথদা লেংবিরো,
নিলম্বস্ত্র ধারণ তোবিরো ।

মন্তব্য—মকম অসিদা শ্রীরাধাগী উক্তি “মোহিনীম্ অধর সুধাং
পায়য়িত্বা” হাইবসিনা ঐখোই পুন্নমকপু মোহিনী অধরহুধা পিথকুগা
শ্রীকৃষ্ণগী লোনম অসিনা ঐখোইবু খাদোকখি, কৃষ্ণগী মুংশি হৈতবা
খোজান লৈতবতু ফোংদোকই । অমুক হম্মা “ভবাদৃক্” লক অসিদা
খোইমুগী সঙ্গদা কৃষ্ণগা চাংদমনিঙাই ওইবা খোইমুগী মত চঞ্চলতা
স্বভাব অহু খংনরি । “পদ্মা অপি বহুহতচেতা” লক্ষ্মী দেবীনা
মহাকী মনোহর ওইবা খোইথুম্ববা লোনম্বা অসিগুহ রাঙাং অসিদা
লক্ষ্মীগী শেংলবা পুক্রিং চেংলবা রাকম কয়া কোংদোকই ! মতো
অমুগা ঐখোইনা লক্ষ্মীবু ধোওইদবা রাঙাংনা, কৃষ্ণু রাধাবু প্রেম
লৈতবা মগুদা ফোংদোকই ।

হে কপট ভ্রমর ! ঐখোইগী মুঙাইনবগীদমক শ্রীকৃষ্ণবু মকম
অসিদা থাবিরক্রে, মসি নহাকু হাইনিদ্রবসু, মরমদি স্বর্গদা লৈবা,
পৃথিবীদা লৈবা ১মুং পাতালদা লৈবী রমণী পুন্নমকু, কনা কনাগুদ্বী
রমণীশিংনা শ্রীকৃষ্ণগী পিগুগা কামগী লিরুং ওমজবা দ্বিৎয়েং মুংজিবা
শ্রীকৃষ্ণবু উরগা কংনিংলোইদবা লৈবরাও ? মহাকসু রমণীশিংবু
কংহননিংলিবনি । স্বয়ং লক্ষ্মী দেবীনা মহাকী চরণ ধূলি সেবিকানি

বিস্মজ্জ শিরসি পাদং বেদ্যাহং চাটুকারৈঃ ;
 রত্ননয় বিভ্রব স্তেহভ্যেত্য দৌত্যে মুকুন্দাং ।
 অকৃত ইহ বিস্মৃষ্টা পত্য পত্যন্তলোকাঃ ;
 বাস্বজ্জদ কৃত চেতাঃ কিংহু সন্ধেয়মগ্নিন্ ॥ ১৬

অধয়ানুবাদ—পাদমূলে = পাদমূলদা চংশিল্লকলিববু ভাকপিসু
 হাইবনি খনুনা হাইখি, শিরসি = নহাকী নখোংদা কোকনা শোক্কা
 ঐগী খোংব, বিস্মজ্জ = খাদোক্কা, মুকুন্দাং অভ্যেত্য = মুকুন্দগী
 মফমদিদা লাক্কা, দৌত্যে = ছতকী কর্মদা, চাটুকারৈঃ = হৈ শিংব
 তে = নহাকী লোনম পুন্নমক, অহং বেদ্যি = ঐ মুন্না খালে, অকৃত-
 চেতাঃ = লৈশি লৈখোজ্জবসু, স = মানা (কুফনা), স্বকৃতে = মশান
 শেমজ্জরগা, ইহ = ব্রজ অসিদা, বিস্মৃষ্টা পত্য পত্যন্তলোকাঃ =
 লংখোক্কাগলবা মচাশিং মন্তুশিং অতোগ্না লোক স্বর্গনচিংবা ঐখোই
 পুন্নমকপু, বাস্বজ্জৎ = খাদোকপিথৈ, তগ্নিন্ = অহুগুয়া মঙোন্দা,
 কিংহু সন্ধেয়ং = করস্ব মন্তমদা ঐখোইনা ব্যবহার ভৌরগদগে ? ॥ ১৬

মহাকী মনাক্তা লৈরবসু ঐখোইগীদি করিগী ওইরোইদবা । মরম
 পুন্নমক্তা ঐখোই অসে মহাকী অপাশ্ব অহু ভৌরিবনি । অমুক হমা
 অপাশ্ব ওইজবী লাইবক থিবী ঐখোইগী মাইকৈদা অহুগুশ্ব পুগ্গী
 মিঃচৎ ওইবা জীকৃফগী সংবাদ বাক্য অসি কংগনি ষাজ্জৈ ॥ ১৫

ও হে মধুকর! নংগী খোংবু নকোক্তা হাপ্পনি মহু খাদোকউ ।
 জীকৃফগী মফমদগী শিক্কা ভৌরগা ছতকী কর্মদা প্রিয়বাক্যনসু
 মরম ওইজ্জনা পেলহরবা নহাক্তা মহাকী পুন্নমক দানবা ভৌরিবহু ঐ
 মুন্ন খাই । নংনা নবুঙোগী পাউ শিরগা (ভয়গা) মহাকী মফমদা

সংজ্ঞা—

(ঞ) সোল্লুঠয়া গহনয়া কয়াপ্যা ক্ষেপ মূয়য়া ।

তস্তা কৃতজ্ঞতা হ্যক্তিঃ সংজ্ঞাঃ কথিতো বৃধৈঃ ।

ললিতমাধবে—প্রলাপ—

(১) ক নন্দ কুল চল্লমাঃ ক শিখিচল্ল কালকৃতিঃ

ক মল্ল মুরলীরবঃ ক সু মুরেন্দ্র নীলহ্যতিঃ

ক রাস রস ভাণ্ডবী ক সখি জীব রক্ষৌষধি ;

নিধি র্মম সূহৃদমঃ ক তব হস্ত হা ধিক্ বিধিঃ ।

অন্তরাগ পোকলিবনি । ভৌইগুহ্মং মহাক্সা ঐগী মক্সমদা করিগুহ্ম
কান্দ চিত্ত সমর্পণ ভৌদে । কৃষ্ণগীদমক্সদি ঐখোইনা পতি-পুত্র-
নচিংবা অমসুং পরলোকী ওইবা হাইবদি পরলোক্তা ভৌবা থবক
পাংখোরবগীদমক পুন্নমক অসি থাদোক্সগা ঐখোই পুন্নমকপুদি
থাদোকপিরিনে মর্তৌশ্চন্ন নহাকী নবুডোগী মরমদা ঐখোই পুন্নমকী
বিশ্বাসযোগ্যাতানা ভিন্নরংগা অমুক করি ওইগনি । ১৬

(ঞ) সোল্লুঠ হাইবদি উপহাসাত্মক—নোক্সহুনা থংহনবা,
অকৃতজ্ঞতা ভৌবিন্ন থংদবা মনাই ওইববু য়েক্সবগুন্ন ওইবা অমদি
প্রেম শুল্ক অনিত্যত্বনি হাইনা আক্ষেপ ভৌবা ভজিবু সংজ্ঞা কোই ।

(১) প্রোথিত ভর্তৃকা শ্রীরাধানা হে সখি ললিতে নন্দ নিংখৌ
মচা ইবুডো কুলচল্লনা কদাই, থাগী মকোইগুন্ন ইংন ফজর শিখি-
চল্লনা কদোমদা, বিশ্বাধরুদ মুরলী খোংবা মুরলী বাধকনা কদাই,
ইন্দ্রনীলমনি কাস্তি হ্যতি ওইব ইবুডোনা কদোমদা, শ্রীরাসমণ্ডলদা
ভাণ্ডব জগোই শ্মশ্রিবা রাসবিহারীনা কদাইদা, লাইবক্স থিরী

রাধাগী পুলিবু কনবিবা ঔষধিগী মশক ওইব নারায়ণ দেবনা
অমুক কদোমদা, চান্দরবী ইতা ঐশীত নতনা মহাকীমু জুশি চান্দবা
ওইব শ্রেয়ময় পরমেশ্বরনা কদাইদা লেংকবা, অরাবনি অরাবতনা
ঐগী ইশরুক ওইহনবা হে বিধি নেংদমবানংগী খুংশেম কলমল্লি ।

শ্রীকৃষ্ণ শ্রিযাশিরোমনি শ্রীরাধাগী মুখদা মথুরাবাসি রমণী
পুন্নমক্কা মরম ওইরগা ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা মতো অসিওম্ব
মপুং ফাব মিৎয়েং, রাঙাং অমসুং অপেক্ষানচিংবা পুন্নমক অসি
ভারবা উরবা উদ্ধবনা পুন্নিংদা খল্লি মছদি কৃষ্ণগী মরমদা হাইরিবা
পুন্নমক অমসুং মিৎয়েং অমতা গ্লিন্দবে তোড়াল্লো । মরমদি কৃষ্ণনা
রাধাবু ধৌজানবিগে হাইনা উদ্ধব ঐবু ছত ওইনা ধাবিরকপনি ।
শ্রীধরস্বামিনা মহাকী টিকাদ অনুন্ন হাইখি — “ভা মাত শ্রৈবং বোচ
সুমনস্বত্যা অনঙ্গবিক্রব স্বাং প্রসাদয়িতুং মামাদিষ্টবান্ ।” উদ্ধবনা
পুন্নিংদা অনুন্ন খল্লছনা অমদি রা অসিনা শ্রীরাধানা ভ্রমরগী কুঞ্জ-
ধ্বনিগী মরমদা মহাকু অনুন্ন খনখিছনা শ্রীমতি রাধানা হাইখিবনি ।

ব্রহ্মণ্ডাদি পরব্যোম, তাঁহা যে স্বরূপগণ,

তা সবার বলে হরে মন ।

পতিব্রতা নিরোমনি, ধারে কহে বেদবাণী,

আকর্ষয়ে সেই লক্ষ্মীগণ ॥

তাতে লক্ষ্মী সেই রমা, নারায়ণের প্রিয়তমা,

পতি ব্রজাঙ্গণের উপাস্তা ।

তিহো এ মাধুর্য লোভে, সারি সব কামভোগে,

ব্রত করি করিলো তপস্তু ॥ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতনি ।

তববিরহে—জয়দেববাণ্য—

(২) ধ্বনতি মধুপ সমুহে শ্রবন মপি নধাতি ।

মনসি বলিত বিরহে নিশি নিশি রূপমূপ জাহি ॥ ৫/২২

ধ্যায়ং হ্য মনিসং জপমপি তবৈবালোপ মজ্জাকরণং ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে—

(ক) বীক্ষালকাবৃত্তমুখং নবকুণ্ডলশ্রী ;

গণ্ডাঙ্কলাধরাসুখং হসিতাবলোকম্ ।

দন্তাভরণঞ্চ ভূজদণ্ডযুগং বিলোক্য ;

বক্ষঃ শ্রিয়ৈক রমনঞ্চ ভবাম দাস্যতঃ ॥ ভাঃ ১০/২৯/৩৯

কাত্যজ ! তে কলপদায়ত বেণুগীত ;

সম্মোহিতার্থ্য চারি তাম্ চলৎ ত্রিলোক্যম্ ।

ত্রিলোক্য সৌভগমিকঞ্চ নীরিক্করূপং ;

যদ্ গোদ্বিজ ক্রমমৃগাঃ পুলকান্ত বিভ্রন্ ॥ ভাঃ ১০/২৯/৩৯

(১) ধোইমুশিংনা মধুপান ভৌগনবগী গুণ গুণ হাইনা ঙ্গলব্ব
উরু ভারবগা নাকোং অনি মেন্দুনা ধাংজৈ, অহিং অহিংদনা প্রাণ-
নাথ শ্রীগোবিন্দ কাইনরে হাইবগী মৈচাক্সা পুক্রিংগী অরাবা কয়া
কয়াবু তন্তনা ধাংজরি। অসুন্না অসুদিশাদা ইবেশ্বনা বিলাপ
ছোরি। মতম্ব কয়া চুন্না ইবুঙোতবু. অতং লৈতনা ময়েক অনিদং
ওইবা কক্ষ নামবু জপ ভৌজরছনা লেজরিবী ননাই রাধানি।

(ক) গোপিশিংনা শ্রীকৃষ্ণ হাইজরি—ত্রিভুবন্য লৈরিবীশিংনা
বেণু ধোজেন ভারবদা পুক্রিং গুন্ডংনিঙাইনি, ময়মদি—ব্রজ গোপি-
শিংদি অস্থিখে. আ উচেক ফাওব তু চুংলিসনি, অসুন্না বর্ণনা ভৌপ্রো।

“কৃষ্ণজিহ্বা পঞ্চ চাঁদ, পাতিয়াছে মুখকাঁদ,
 তাতে অধর মধুস্মিত তার ।
 ব্রজনারী আসি-আসি, কাঁদে পরি হয় দাসী,
 ছাড়ি নিজ পতিঘরদ্বার ॥”
 গগনস্থল বলমল, নাচে মকরকুণ্ডল,
 সেই নৃত্য হরে নারীচয় ॥
 সন্মিত কটাক্ষবানে, তাঁ-সভার হৃদয়ে হানে,
 নারীবধে নাই কিছু ভয় ॥
 অতি অর্চ্য সবিস্তার, লক্ষ্মী শ্রীবৎস অলঙ্কার,
 কুঞ্জে যে ডাকাতিয়া বক্ষ ।
 ব্রজদেবী লক্ষলক্ষ, তাঁ-সভার মনোবক্ষ,
 হরিদাসী করি বায়ে দক্ষ ॥
 কক্ষ কর পদতল, কোটি চন্দ্রশুভীতল,
 জিহ্বা কর্পূর বে না মূল-চন্দন ।
 এক বার ঘারে স্পর্শে স্বয় জ্বালা বিব নাশে,
 যার স্পর্শ লক্ষ নারীর মন ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতগী অষ্টলীলা—১৫ পরিচ্ছেদনি ।

মরম অসিনা শ্রীমতি রাধানা হাইষি—হে খোইমু ! মতমসি
 খাই মদুদি কৃষ্ণগী ফজবা রূপ লাবণ্য করি হাইগনি, অবাব লৈভনা
 রমণীশিঙ্গী মণ (মপাঙ্গল) পুষ্পমক ছথরে । মহাকী চাঁদমনিভাই
 লৈভবা কজ্জবা শ্রাম বর্ণনি, পুষ্পমক উরি মহাকসি কবন মশকনো
 ঐগী আত্মা ছথরে বর্ণনা ভৌবদা ওমলোইদৌরবনি ।

মৃগয়ুগ্মিব কপীন্দ্রং বিদ্যাথেহলুকধর্মী
 ত্রিন্নমকৃত বিরূপাং ত্রীজিতঃ কাময়ানাম্ ।
 বলিমপি বলিমক্কা বেটুয়ৎ ধ্বজ্জবদ্ য-
 ত্তদল মসিত সঠৈয় চুন্ত্যজ্জ স্তং কথার্থঃ ॥ ১৭

অবজ্ঞান—

(খ) হরৌ কাঠিন্ত কামিষ ধৌর্ত্যা দাসক্তা যোগ্যতা ।

যত্র সের্যাভিয়েবোক্তা সোহবজ্ঞান সতাং মতঃ ॥

অমর্যাহুবাদ—(ভৌগুহ্মসুং শ্রীকৃষ্ণ চৌধিব কর্ম কয়াবু খল্লুগা
 কিত্তৈএ মত্মমক হাইখরে) যঃ=হে লোনম্ব খোইমু মানা শ্রীরাম-
 চন্দ্র ওইনা, অলুকধর্মী=ধর্ম অহু পামজবদ্ অপাষ শারদুনা
 হাতোকপা অহু অরেবনি, মৃগয়ুঃ=ম্যাদনা ভৌবগুম স্ত্রীীববু
 মাং থাভল্লগা, কপীন্দ্রং=বামস্ব অথোইম্ব বলিম্ব, বিদ্যাথে=হাতোক-
 পিধি মতো অহুয়া, ত্রীজিতঃ=চুপীঙ্গী মখা পোল্লবসু, কাময়ানাং
 =চুপীঙ্গী অপাষ অহুমক পোকলিবা, ত্রীয়াং=চুপীর্নধাবু, বিরূপাং
 =মানা অমদি মনাতোনবু, অকৃত=ককথংখি, ধ্বজ্জবৎ=কারা
 ভৌবগুম মহাকী শরলক চাথোক্তগা কোইনা পাইরিব অমদি বামনগী
 মশক লৌরগা, বলিং অপি=দৈত্য রাজ বলিমকী, বলিং=মহাকী
 লৈরিবা সম্পত্তি অসিদসু নত্তনা পৃথিবী পুত্ৰা, অত্কা=লৌশিল্লগা,
 আবেট্টেরেং=খৌরিনা পুনবিবা, তৎ=অহুগুম নবুভোগী, অসিত-
 সঠৈঃ=অসিগুম শ্রাম বর্ণ ওইরব, চান্নবা মহাকী মরুপশিং, অলং
 =কামজবনি মত্মমক হাইরি, তৎ কথার্থঃ=মত্মমক অরেবনি হাইর-
 বস্ব এখোইনা থাদোকপদি ওমজিবনি ॥ ১৭

অথাহি—গীত গোবিন্দে—

(গ) বৃষ্টি ব্যাকুল গোকুল বন রসাতল্লভ্য গোবর্দ্ধনঃ ।

বিস্র দলভাভি রমিকা-নন্দ্যচ্চিরং চুস্থিত ত্রীরাধা । ৪/২৩

(খ) ত্রীকৃষ্ণ হৃৎগুহ কনবা ধম্মোই অমদি নিষ্ঠুর ওইব, কামুক অমদি ধূর্ত ওইবনি । মন্তোন্দা আশক্ত ওইবা অকিবগী শক্তমনি, মরমসিনা আশক্তি ওইকুবসি অযোগানি আশক্ত ওইকুবনা অরাবগী ইশরুক ফংবনি হাইনা ঈর্ষ্যাগা লোইননা শকলিবা ভঙ্গিবু অবজ্ঞয় কোই । উজ্জলনিলমণিদা ত্রীকৃষ্ণকী বাক্যানি, বৈকব তোমগী ত্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীগী সারর্থ দর্শিগী টাকাদনু উৎলবনি ।

** হৃদিদধি—অজ্ঞতাপ ভোরি—ত্রীরাধা সদা সর্বদাই ত্রীকৃষ্ণ প্রেমে নিমগ্ন হইয়া অষ্টমখী পরিবৃত্তা কৃষ্ণ বিরহ বেদনা আপ্ততা বিশ্রলভ শৃঙ্গার রসে প্রাতিমুষ্টি আছেন । মনের হৃৎকের কথা কি বলিবো ।

(গ) ইন্দ্ররাজ পূজা তোল্লগা গোবর্দ্ধন পূজা তৌরুবদগী শাওরব শোরারের চুহল্লকপা মোং-মুংশিং, বজ্র, অথাক-অরাও কন্ননা রাহুল্লবদ গোবর্দ্ধনবু ফুল্লগা ওইগী খুদোন্দা মুমিং ৭নি চুপা থাঙ্গতুনা ত্রীগোকুল বন্দাবনবু কনবিবা মঙ্গুগী মুঙাইবনা মরম ওইহুনা “দম্ময়াং কিস্মর কথা বাহল্যাম্” ১০নি পানবা তিথিদা বন্দাবন বাসি পুরমক্কা ঐগী ইবুঙো ত্রীকৃষ্ণবু প্রাশসা তৌরুবদা ইমগী বীর অখোব হাইনা কেমশিল্লতুনা হরাওজবন ধম্মোইবগী ঈধৌরকপা প্রেম ঘন বারি মিতগী সিহরকপা পিনা দেহ পুন্ন চোতুনা ইবুঙোগী

পাষ্যাম অনিব্ চুপখি, ইমাগী গোপালকৃষ্ণ উচাব্ অমুক হন্না উচা
ফংলরোইজ তেংখাখি (স্বাক্ষখি) অত্ৰুগ্ধা শক্তমদো ননাই রাধাস্থ
ফংজখি । হে ইবুঙো ননাই রাধাগী বৃন্দাবন লেংবিরক্ৰোগবা, অশুন্না
শ্রীমতি রাধিকানা বিলাপ তৌরি ।

মন্তব্য— হে মধুকর ! কৃষ্ণবা ঐবু থাদোকলিরে অন্নাবনি ঐনদি
হকচাং অমশুং লন-থুমদগী থাদোক্তে । মসি ঐগী লাইবক ফবনি
হাইগদরা । মরমদি মহাকদি থন্নাই হকচাং লন-থুম সম্পত্তি
বিমুক্ত ওইখরে । মসিগী অওইবা দৃষ্টান্ত অত্ৰু হাইরগে । অসিগ্ধ
শ্রীকৃষ্ণে হৌজবা রানি শ্রীরামচন্দ্রে ওইরগা ব্যাধগী মতোগুয়া নম-
হাছনা অপরাধ লৈজদবা বানর বলিবু তেন্না ষাছনা হাতোকখি ।
ব্যাধদি মাংস পামলুবদগী পশু হাংপনি অমশুং শ্রীরামচন্দ্রদি বানর
মাংস ভক্ষণ পামলুবদগী বানর হাংপা নন্তে । অত্ৰুম ওইনমক
মহাক্র অরেবদা বলিবু হাতোকখি । মহাক্র অসিগ্ধ শ্রীরামচন্দ্রবু
খুত্ৰুম চনবা পামলুবদগী, অপাশ্বনা দ্বারবা সুপর্ণধাগী মনা অমদি
মনাতোন অনিমক কতুন: বিরূপ ওইহনখিবনি । অমুক হন্না কাকী
মতোগুম মীনা পিজবা পোং চাবগুয়া মহাকপু হন্না ফাই । মতো
অশুন্না মহাক্র বামন ওইনা দৈত্যরাজ বলিনা শিবা অর্ঘ্যানচিংবা
ভোজন তৌরগা ছলবন তৌছনা মহাক্র লন-থুম পুন্নমক ছরগা
অমুক মাগপাশ্বনা পুনখি । মরম অসিদগী অসিগ্ধ শ্রীকৃষ্ণ অসিবু
ঐখোইগী মরূপ ওইবা করি প্রযোজন লৈরি । মতাং অসিদা হাইবু
অত্ৰু ওইরবদি করিগীদমক অতংপা লৈতনা মহাকী লিলাবু গুণ-
গান তৌরিবনো ? মত্ৰুগী পাউধুমশু ঐনা হাইরি মহদি—মহাকী
রা হাইবদি (মহাকী লিলা কথ্য) নিংখিংবা, থলুবা, শক-শোনবা
অসি থাদোকদবা শুকুম ওমজিবনি হুঃসাধ্যনি ।

অমৃতা জগৎ অসিনা ত্রীকৃষ্ণ লিঙ্গা চরিত্র অসি কর্ণামৃতগী
কনিক অসিনা, হাইবদি ত্রীকৃষ্ণগী গুণ নাম কিৰ্ত্তণ ভাবদ মুভাই
অসিনা ঐগী নাকোং অসিনা চংশিনখি অসি করি অমুক হাইগমি
ওহোরু মুভাইবা তাদুনত লৈনিংবনি কল হাইববু অসিনি । অয়াস্ব
মী পুন্নমক্কা ইহলোক অমদি পরলোকী অরাব অতু কোকলিবনি ।
মখোইগী রাগ ছেবনচিংবা থম্মোইগী দ্বন্দবুত্তি পুন্নমক মাংই ।
মাংই হাইবদি মখোইগী মুম অমসুং কাইনবগী অরাব শাগৈ নাভৈ
পুন্নমক খুদক্কা খাদোকট, করি উপাইনা কৃষ্ণ ফংগদগে অসিগুহ
চিস্তান য়ান্ন তোম্মা কাংঙগী মতোগুম অফ-কত্তগী বিচার তৌরগা
সন্ন্যাসবুত্তি পালন ভোতুনা ভিক্কাবা জিবিকা ওইথবনি, হাইবদি
মাংদা লৈরিবা নিংখিরবা অহাও-অথুহ পুন্নমক খাদোক্কা য়ান্ন
তোম্ম কৃষ্ণ ফংবগী মুভাইবা রাখল অতুদা চংশিনগদবনি হাইনৈ ।
মরম অনিদগী ত্রীকৃষ্ণগী কথাবু বিরোধী ওইবদি করি ওইগনি ।

শ্রীমতি রাধানা দিব্যোদ্ভাদিগী ওইতুনা কাইনব অসি চংসিল-
লকপদা মহাকী তআই অমদি মপানগী বশানি । মখল মথা
অয়াস্ব রাখন্দা তরল ওইবা অসি থম্মোইদা কাওই অমুকস্ব মাংই,
করিগুহদা ত্রীকৃষ্ণগী মফমদা মান ভৌই করিগুহদা নাপন, করি-
গুহদা প্রণয় অশাওবসু ওই । ত্রীরাধানা প্রণয় রসদা ত্রীকৃষ্ণগী
উদ্দেশতা ভজিনা খোইমুগী মফমদা হাইখি অসিগুহ থম্মোই পান্দব
তমখিরবা ত্রীকৃষ্ণ লোইননা ঐখোইগী মরূপ ওইবসি কালত্রে ।
মহাকী বর্ণদি শ্রীমবর্ণনি মবুত্তদি মুবনি । “তদলম্ অসিত সঠ্যেঃ”
হৌখিবা মৃতমদা মহাক্কা কন্যাপী ধরাই কন্যাপী মলা অমুক হুয়া

কনাগুহগী ধাংবদা হারব অগ্রাব কয়া ধাংখি । মহু পুয়মক
 ঐশোইনা ভাখি । অসিগুহ নহাকী প্রভু শ্রীকৃষ্ণসিনা ত্রেতা যুগতা
 শ্রীরামচন্দ্রগী মশক্তা ব্যাধনী মত লৌরগা ছল ভৌহনা অপরাধ
 করিসু লৈজদবা বানর রাজা বলিবু তেরা ধাতুনা হাতোকখি মশাগী
 স্বার্থগীদমকি । স্বার্থ করিনো ? সুগ্রীব হুমাঙ্গচিংবগী উপাইনা
 হুথবা সীতাবু শিব, মহাকী সজ্জন ফংলবদা মহাকপু হাতোকই ।
 অহুগুহ সুগ্রীবগী পেরবগীদমক মহাকী মরায় বলিবু গুণভাবতা
 হাতোকই । করিগী হাংলিবা মনোবৃত্তিনি, ব্যাধনা পশুবোধ
 ভৌবদি মাংস ভক্ষণগীদমকনি । অহু ওইরবতু বানরগী মাংসদি
 চাদে ব্যাধনসু মহু চাদে । শ্রীরামচন্দ্রসু বানর মাংস চাব পামদে ।
 অহু ওইরবদি অরেশদা বানর বলিবু হাতোকথ্রে । “মৃগশূরিব-
 মপীন্দ্রং বিব্যাধেহলুকধর্ম্মা” অরেশদা রা ভাংলিবরা ? মহাকী বলিবু
 হাংতরা “আপোষ” ছৌরগা মহাকী লোইননা ভাতা সুগ্রীবগী
 বিবাদ মিট মাট ভৌরগা বলিগা লোইননা মরুপ ওইরবদি মহুদা
 মহাকী সীতা থিবা অমসুং সীতা ছরানবা রাবনগী হাংলবগী মরমদা
 সুগ্রীবগী মতৌগুহ মহাকীর বলিগী সহায়নদি যাজে অহুবু মসি
 তৌদ্রগা মহাকী বলিবু হাতোকই । মসি ধোইদোক তমথিবা
 থম্মোই পান্ধবগী হামি মসি করিগীনো ? মসিনা মাগী মিংচৎসু
 নস্তে । শ্রীকৃষ্ণনা রামচন্দ্র ওইরগা, সীতাবু খুহু চন্দ্রগা অপাশ্বনা
 নজ্জংলবী রাবনগী মচন হুপী সুপর্নধা মনাকোং অমদি মনাতোন
 কল্পগা বিকল্প ওইহনখি সুপর্নধাগী করি দোবনো ? শ্রীরামচন্দ্রগী
 রূপতা মহাকপু পতি বরন ভৌব পামখি । রামনা মতম অসিদা
 ব্রহ্মচারি ওই অহু ওইরবদি মহাকী মনাকী সুপর্নধাগী প্রস্তাব অসি

নক্ষত্রীদগী কংখি। অমুক মতম অসিমুক্তনা ক্ষত্রিয় নিংখোশিংগী
 অমদি পুরুষশিংগী মরমদা বহুবিবাদ ণাংবদা অদ্বাবনি। রামচন্দ্র
 বন্দা লৈখি সীতাপ লোইননা, মতম অসিদা মুনীবু খুৎম চন্দ্রগা
 মহারু অতোগ্ন অপানুনা নক্ষত্রলবী মনিং তোনা চংলিবী, বরবু
 পামলিবী রমণী অমব মনা অমদি মনাতোন ককলগা মশক থিহনখি
 মদুসু মহারু অতোগ্ন রমণী অমণী অযোগাভানি। “ত্বিয়মকৃত
 বিক্ৰপাম্” (মহাক অসি নখোইগী কক নন্দগা রাম) মরমদি করিগী
 থোইদোক তমখিবা ওইরি। অসিগুং ঘটনা পুন্নমক অসি কোং-
 দোককম থোক্তে। অমুক হুয়া হাইরি মহাকী তমখিবা ভোফম
 থোক্তবা থবক, থম্মোই পান্দবরা শ্রী রামচন্দ্রনা ক্ষত্রিয় ওইদবা অহু
 ওইরবদি মহাকী মরমদা নির্ভুরতা অমসুং কল্লবা থম্মোই ওইরমগনি
 তোইগুংসুং মহাক পূর্বিজন্মদা ব্রাহ্মণ জাতিদা মহর্ষি কশ্চপকী
 মচা “বামন” ওইনা অবতার তৌথরে। মতম অহুদা মহাকী
 অসিগুং তমখিবা অমসুং থম্মোই পান্দবা স্বভাব (লমচং) অসি
 পরিবর্তণ ভৌদরে। মতম অহুদা মহাকপু ব্রাহ্মণ ওইহুনা অমুক
 মহর্ষি কশ্চপকী মচা ওইহুনা অমুক হুয়া ব্রহ্মচারি ওই। অবস্থা
 অসিদা মহাকী চরিত্তদি শাস্তিদি লমদমনচিংবা গুণাবলী অসি
 পরিবর্তণ ভৌই, থোইদোক নির্ভুরতা হৃদয়হীনতা অসি লৈরমদে।
 দৈত্যরাজ বলি ওইখি, পদম ধর্ম্মাআনি ভগবত্ ভক্ত প্রহ্লাদগী
 মশুনি, মশাগী বলবিদ্যনা মরম ওইহুনা মহারু স্বর্গগী রাজ্য
 অধিকার তৌখি। তোইগুংসুং দেবতাগী ব্রহ্মদা মিচং মিখাই
 নাইনা ককসিনা মতম অহুদা ব্রহ্মচারি ব্রাহ্মণ পুত্র “বামন” ওইনা
 ধর্ম্মাআ বলিবু ছল তৌহুনা অদ্বাব পিরগা স্বর্গ রাজ্যদগী অমসুং

ମହାକୀୟମ୍, ଶୀଘ୍ର ଲନ-ଧୁମ୍ ପୁରସ୍କୃତୀ ମାଂସଲଗ୍ନା ଭୁବିବରଦା ଲଂଘିଷି ।
 ଅସିଦମ୍ ନତେ ମହାକ୍ ମହାକପୁ କକଥଂ କ୍ଷମଦବା ନାଗପାଶନମ୍ ପୁନଃ ।
 ଅସିଗ୍ନୀ ସ୍ଵୟଂଦା ବଳିନା ଶିବା ପୂଜାଶୀ ଉପହାର ଲୋଭିନା ଭୋଜନ
 ଭୋଧିବନି । ଭୌତଶ୍ଵସ୍ତଂ ଅସିବୁ କୃତସ୍ତତାରା ? ମହାକ୍ ପ୍ରତିଦାନ
 ଭୌବଦା ମହାକପୁ ନାଗପାଶନା ପୂଜାଶୀ ଭୁବିବର ପାତ୍ତାଳଦା ଲଂଘିଷିସିବୁ
 ଅମୃକ ହସ୍ତା ମହୁକ ଭୌଧି, ମହାକ୍ ହଳ ଭୌହ୍ନା ଚଞ୍ଚରଗା ବଳିଗ୍ନୀଦୟକ
 ମଦଗ୍ନୀ ଦାନ ଓହିନା ଧୋଂକମ୍ ଅହୁସ୍ତୀ ସକ୍ଷମ ଓହିବା ହାଉଜିବି ଅମ୍ଭଂ
 ବଳିନା ଦାନ ଅହୁ ସାଧବନି ଭୌତଶ୍ଵସ୍ତଂ ଧୂଦକ ଅହୁମକ୍ତଦା କପତି
 ବିରାଟ, ପୁରୁଷ ଧାରଣ ଭୌରଗା ଧୋଂକମ୍ ଅହୁନା ସରସ ଓଡ଼ିରଗା ଧୋଂ
 ଅନିନା ତ୍ରିଭୁବନ ଶିନଧୁଂଧି ଅମ୍ଭଂ ମହାକୀ ନାଭିକ୍ଷୀ ବିରାଟ ପଦ
 ଅସି କୋଂଦୋକ୍ତଗା ଅସିଶ୍ଵ ଧୋଂ ଅନି ଅସିନା ବଳିବୁ ଆକ୍ରମନ
 ଭୌରଗା ରସାତ୍ତମ୍ଭା ଧାମଧରେ । ଅସିଗ୍ନୀ ସ୍ଵୟଂଦା ଦାନବିର ବଳିବୁ
 ନାଗପାଶନା ପୁନଃ । ଅମ୍ଭା ଅକୃତସ୍ତତା-କ୍ଷତା-ପ୍ରତାରନ ଅମ୍ଭଂ
 ନିର୍ହୃତା କରିଗା ଚାନ୍ଦୟନଗନି ? କତବା କାକୀ ସତୋଶ୍ଵ ମୀନା ଶିବା
 ଅଚା-ଅଥକ ଚାଂଦୋକ୍ତଗା ସହଦା ଅମୃକ ହସ୍ତା ମହାକୀ ମଚିନ ଅହୁନା
 ଆସାତ୍ ଭୌତ ଅମ୍ଭଂ ଅତୋକ୍ତ ଜାତିଗ୍ନୀ ଓହିବା କାକଶିବୁ କୌରଗା
 ପୁରସ୍କୃତ ଶିଳ୍ପଗା ଟାକ ପିରିବା ସୀବୁ କୋଟିଶିଳ୍ପଗା ଯନ୍ତବା ଧବକ କନ୍ୟା
 ଭୌରିବନି । ଅସିଶ୍ଵ ଯନ୍ତବା କାକୀ ସତୋ ଲମଚଂ ଅସି ବାମନରୂପ-
 ଧାରି କୌରସ୍ତା ଶୋପିନାଥ କୁକର୍ଣ୍ଣାଦି ସିଂହଂନି । ସରସ ଅସିନା ଶ୍ରୀମ-
 ବର୍ଣ୍ଣ କୁକ୍ଷସେ ଅକ୍ଷିବଂ ପୋକହି, ଐଷୋହି ଗୋପ ବାଲାନି ଇଚ୍ୟ ଚୟଜୀବିନି
 ଐଷୋହିବୁଦି କରି ଅୟତା ଧ୍ୟାସିଦେ । ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଅସିନା ଉରଗା ତାରଣା
 କ୍ଷଣିବନିନି ।

যদমুচরিতলীলাকর্ণ পীযুষবিপ্রট্
সকুদমন বিধূত দ্বন্দ্বধৰ্ম্মা বিনষ্টাঃ ।
সপদি গৃহকুটুম্বঃ দীনমুৎসজ্য দীনাঃ
বহুবইব বিহঙ্গা তিক্কুচৰ্ঘ্যাং চরন্তি ॥ ১৮

অভিভল্ল—

(ক) ভল্ল্যা ভাগৌচিভী তম্য খগানামপি খেদনাং ।

যত্র মানুষ্যং প্রোক্তা তদ্ ভেদ মভিজল্লিতম্ ॥

উজ্জলনিলমণি ।

অর্থঃ—(ঐথোইনা খই ইবুভো মাগী বা অসিদি বৃন্দাবন
অসিদা লৈরিবা উ-রা উরিশিংমরুশু মহাকী মগুণ শক-শোল্লি,
খাদোকপা ওমরু উসি ফাওবা) যদমুচরিতলীলাকর্ণপীযুষবিপ্রট্
সকুদমন বিধূতদ্বন্দ্বধৰ্ম্মা বিনষ্টাঃ = অত্মগুণা মীভৌ ভয়বা ওইবা
মহাক্রা হাইরখা, চংলখা, তৌরখা, অত্মমক্কা লিলা ওইনা খোইনা
ওভাইবা পোতুনা ঐথোইগী ধৰ্ম্ম পুন্নমক খাদোকুনা নাকোং
অসিনা তাবদা ওভাইখিবা পুন্নমক অতুনা, বহুবঃ = অসাত্ব পুন্নমক,
বিনষ্টাঃ = পোখাকম খন্দবা ১দি, দীনাঃ = অরাব অসিনা, গৃহকুটুম্ব
= ইপা ইচা শাগৈ পুন্নমক, সপদি = খুদক অত্মমজ্জদা, উৎসজ্য =
খাদোকপা, দীনাঃ = ভোল্লখা, বিহঙ্গাঃ = চোভা-ভেনরা-কাংভা ১দি
হাংহাংশিং অসিনা ফাওবা, ইহ = বৃন্দাবন অসিদা, তিক্কুচৰ্ঘ্যাং =
ভিক্কারিগুম মথরাই পুছনা হিংবদি হিংনি জিবসু ওমদে থরাই
কনবিয়ু হাইনা, চরন্তি = কোইনা চংলি ॥ ১৮

তথাহি—

(খ) শ্রীকৃষ্ণঃ পূর্বজন্মে ব্রাহ্মণ জাতি মহর্ষি কাশ্যপ পুত্র-
ব্রহ্মচারি-বামনাবতারং কৃতবান্, তদা পরমধর্মাজ্ঞ-
ভগবদ্ ভক্ত প্রহ্লাদ পৌত্র দৈত্যরাজ বলিং—প্রে-
ম মন্তকে পদং দত্ত্বা রসা ভলে প্রেরিতবান্।

তথাহি—গীত গোবিন্দে—

ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদুত বামনঃ, পদ নথ নীরজনিত জন-
পাবন । কেশব ধৃত বামন রূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ১/৫

(ক) শ্রীকৃষ্ণ কাইন মৈদি উচেক মপোক্ত পোক্ত কয়া কয়া
ফাওবা ভ্রমরা ভ্রমরী, কোকিল, রাহোং, চমরী চানর ওইছনা সেবা;
ফংলিবা অসিনচিৎবা মখল কয়া কয়াগী বৃন্দাবন বাসী পুন্নমক অরা
খাংগমদ্রি পুন্নমকী অরা শরুক কয়া ফংলিবী রাধানদি করি ওইগনি
ভক্তি অসি ওইছনা শ্রীমতি রাধানা শকখি, অন্তরা পুন্নমকী খেলনা
ওইরিবা শক্তমবু অখংবা মানুযলিংবা চিত্রজরগী মখল ৭ থোকা
লৈববু অভিজলিত কোই।

(খ) শ্রীকৃষ্ণনা পূর্বজন্মদা ব্রাহ্মণ জাতি ওইনা মহর্ষি কাশ্যপ
মুনি মচা ব্রহ্মচারি ওইছনা বামন অবতার তৌবিধি। মতম অছদা
পরম ধর্মাজ্ঞ ভগবদ্ ভক্ত প্রহ্লাদগী মন্ত ওইনা যান্না কনবা ধর্মদা
দানদা পাজলদা পুন্নমকতা অরাংপ লৈত্রবা বলি রাজ জন্ম ওইখি,
অদুত বামন ভগবান্না ঐগী অছম শুবা পাদ ধমকম পিনু নিখি।
হে অঙ্কপ ভগবান্ জগদীশ হে হরে! ননাইগী ইকোক্তা হাঙ্গিরো
শ্রীচরণ নিজখি। শ্রীচরণ মনাইগী কোক্তা হাঙ্গিঅবদা, শ্রীভগবান
বামন দেবনা রসাতলদা বলি রাজ লৈহনখি।

বস্তুবা—অসুখা কৃষ্ণকথা কীর্ত্তণ ওইরকপদা ভক্তভাব ওইবিবিব
 শ্রীমহাপ্রভুনা মাইকৈ করাদ পাইরিবা উচেকশিংনা পাইধরুগা
 শস্ত্র কণ ওইবা মচিঞ্জাক থিরগা ময়াদা খৌবুম থনা উন্নগা শ্রীকৃষ্ণ
 নাম শোন্দুনা বিলাপ তোরকপা খোংলকপা উরুরগা (তারুরগা)
 কৃষ্ণ সেবাগীদমক পুন্নমক খাদোক্রুগা ভিক্কারি লম্বোইবা ওইজরবা
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তনা কৃষ্ণ বিরহ প্রেমবু ফংতনা বিলাপ ভৌখি । মসিবু
 বিধনাথ চক্রবর্তিনা মগাকী সারার্থ দর্শিনী টীকাদা “যত্র খগ সদৃশী
 কৃত্য সজ্জনানাং খেদনাং তন্তু ত্যাগ এব সমুচিত ইত্যম্বু ভাপময়ং
 বাক্য” মতি । অসিগুহ্মা মুখ্য বস্তুবু শ্রীকৃষ্ণ প্রেমিক ওইবা কৃষ্ণ
 ভক্তশিংনা কৃষ্ণদগী ভোভানা কাইনববু খামজবা (খাংজবা) ডমজদে ।

শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্য আশ্বাদন পামজবনা কৃষ্ণ কননবগী উপায়দা
 মশাবু মশানা লাকশিঞ্জরগা যোগী ওইরগা ভিক্কারী ১শুম ওইথ্রে ।

সপদি গৃহ কুটুম্বং দীনমুংসৃজ্য দীনাঃ ।

বহব ইব বিহঙ্গা ভিক্ষুচর্যাং চরন্তি ॥

শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্য অসি অঙকপা শক্তি অমনি । বিষয় পুন্নমক
 কাউথোক্রুগা (খাদোক্রুগা) লোক অসিদা মশাগী মরমদা আকর্ষণ
 তৌরি । মতম অসিদা অমুক হুনা করিগুহ্ম ভোগ্য বস্তু অপাশ্ব
 অমতা লৈখিদরে । ভিক্কারীগী জীবিকান মরম ওইতুনা করিগুহ্ম
 মণ্ড অমদা জীবন ধারণ তৌরগা কৃষ্ণ কননবগী অনুকূল ওইবা
 ধৌরাংদা মশাগী ভৌগদৌরিবা কৃতার্থ অহু পুন্নিংদা লেপথরে ।

গোপিনী মতৌশুম মতম চুপ্পদা নাকোংদ শেংলব শঙ্খকুণ্ডল
 ধারণ ভৌখরে অহুগী মতুং ইরা কৃষ্ণ প্রেমদা কৃষ্ণ কননবগী রাখন্দা

পুন্নমক খাদোক্তনা মতম পুন্নমক্কা শ্রীকৃষ্ণগী লিলাতব্ তাধরে ।
কৃষ্ণ কথাদা পরমানন্দ অমসুং নাকোং কুণ্ডল ওইধরে । (কৃষ্ণলীলা
মণ্ডল শুক্লশঙ্খ কুণ্ডল) — ইতি ।

অমুক হন্না যোগীশিংগী নাকন্দ বুলি অমদি খুতা ভিক্কারী পাত্র
পুখম (খালি) নত্রগা খোংক্রম অকংবগী কল্পবা পাত্র পাইছনা ভিক্কা
চংখি । মতৌ অনুয়া "কৃষ্ণদগী তোড়ানব পুন্নমক ত্যাগীগী মতৌগুম
যোগী ওইছনা শ্রীকৃষ্ণ ফংনবগী রাখল কৃষ্ণতব্ খোরাংব খালি খুতা
পাইবগা অমসুং "কৃষ্ণরূপ আশারূপ" আশাদা নাকন্দা বুলি যাল্লগা
কোইনা চংখরে অমসুং কৃষ্ণ কাইনবদা কৃষ্ণবু ফংনবদা রাখল, চিন্তা
তৌছনা ১০ শুবা দশা হৌগৎলক্কে । অসিগুম্ব চিন্তা অসিনা
মহাকী হকচাং পুছনা চংনি । যোগী ওইছনা কান্হা পুছনা মহাকী
দেহ কুপশিল্লি । অসিগুম্ব মশক অসি কৃষ্ণ কাইনবগী চিন্তাগী
মশক্কি শির কান্হা অসিনা কৃষ্ণ কাইনবগী রারবা দেহ কুপশিল্লি ।
"চিন্তা কাঁখাউরি গায়" অমুক হন্না যোগীশিংগী মখুতা দ্বাদশ নাম
লৈ । অনুয়া কৃষ্ণ ফংনিংবগী চিন্তান কৃষ্ণবু মুংশিবলিংদা "উদেগ"
কৌব দগু লৈ । কৃষ্ণ কাইনবদা রারবলিংগী করি হাইগনি অরাবনি
ঐ করি তৌগনি ? কদাইদা চংলগা কৃষ্ণ ফংগনি, মতৌ করয়া
কৈনৌতৈ শ্রীকৃষ্ণ ফংগনি । মতৌ অনুয়া "উদেগ" রাখল অসি
ইচৌই-চৌইরে । কৃষ্ণগীদমক মহাকী পুক্রিং "উদেগ" ওই মহাকী
খুতা দ্বাদশ নামক দগু পাই । কাইনবদগী পোকলা ১০ শুবা
দশাগী মমুংদা "উদেগ" অসি অমনি । অসিগী মথক্কা "উদুত্ত
পয়ারনা" হাইরি "উদেগ-দ্বাদশ-হাথে" অসিনিচিবা ।

মরম অসিনা মূনিশিং অরাবা কয়া পোকুবু কৃষ্ণ কথাদি থক
থাদোক্তে । ঐথোইশু কৃষ্ণ কাইনবগী কল্লাবা মৈচাক্তি থাদোকপা
ইউম-উমদে ।

কৃষ্ণ কাইনবগী সারব মী অছনা কৃষ্ণ কাইনবদনী পোকপা
অরাবদো যোগীগী মতোঁগুম ইন্দ্রিষ ভোগ্য বস্তু পুন্নমক থাদোকই ।
অসিগুম্ব বিরহ অসিদা চিন্তা-জাগরন-উদেগ-কুশতা-মলিনাক্ততা-
প্রলাপ-দেহগী অরাবনচিৎবা ব্যাধি উগ্নদ-মোহ অমশুং মৃত্যু নজ্জগা
মুচ্ছা অসিগুম্ব দশা ১০ অসি “বিপ্রলভ্ত” অবস্থা অসি হোগৎলি ।
মতম অসিদা পুক্রিংনা শরীর অসিদা লৈতে, হাইবদি—দেহ দৈহিক
মরম অসিদা পুক্রিংগী অভিনিবেশতা লৈতবনি, মসিমক থাজৎলিবা
পয়ার অসিদা হাইরি—

মণ কৃষ্ণ বিয়োগী ; ছুংথে মণ হৈল যোগী সে বিয়োগে দশ দশা
হয় ॥ সে দশায় ব্যাকুল হইয়া মণ গেল পলাইয়া শূন্য মোর শরীর
আলয় । কৃষ্ণের বিয়োগে দশ দশা হয় ॥

মতোঁ অনুয়া ত্রীকৃষ্ণ কথা বর্ণন তোঁবগী প্রভাবতা ভক্ত ওইবনা
কৃষ্ণ প্রেমিক ওইবনি কৃষ্ণগীদমক্তা থম্মোইদা রাব ভোফম খন্দবদা
মিপাইবা মতম অসিদা মহাক্ক কৃষ্ণগীদমক্তা পুন্নমক থাদোক্তুনা
যোগী ওইনা ভীক্ষারী অরা ওইরকপনি, অসিগুম্ব রা অসিগী মংজ্জা
থাজৎলিবা ত্রীমম্বহাপ্রভুগী উক্তিদা পয়ারদা বর্ণনা অমদি ভাগবত
অসিদম্ব প্লোক অসিদা ত্রীরাধানা বাক্তিস্ততি অবলম্বন তোরগা
ত্রীকৃষ্ণ লীলা কথাগী কথা অসি কোংদোকথরে । যাক—প্লোক
অসিদা চিত্রজয়গী ৭ শুনা থাইদোকপদা অভিজয়গী লক্ষণ অসি
কোংদোকথ্রে । উজ্জলনিলমগিনা হাইবনি । ১৪৯

হাইবদি শ্রীকৃষ্ণসে, মতম্ অসি উচেক্ষিংশু অরাবহু শরক
 যারি। মতম্ অসিদা মহাকপু খাদোকপা মত্তিক ওই, বাক্য
 ভক্তিনা মরম ওইহুনা অনুতাপকী মর ওইরি হাইহুনা জল্প অসিবু
 “অভিজল্প” কোরিবনি।

অনুতাপকী ভক্তিদা দোষ কীর্তন তোরিবসি “অভিজল্প” গী
 মর ওইবনি। কৃষ্ণ ভক্ত সজ্জনশিংনা কৃষ্ণ প্রেমিক ওই, কৃষ্ণদগী
 ভোড়াষ অমা খংবা লৈতে, অমসুং উচেক্ষিংশু তৌবধুম মাইকৈ
 মাইকৈদা কোইনা পাইরগা মথোইগী অচা-থক অতুতবু অনুসন্ধান
 াসুং নাপি, চৈতেক পুরক্কা মথোইগী লৈফম (মহম) শেল্লগা জীবন
 ধারণ তোরিবনি! কৃষ্ণগী অসিগুশ্ব তমথিরবা মত অসিনা মহাকী
 মনাই ভক্তনচিংবা পুন্নমক যুম অসিদসু নন্তনা পুন্নমক খাদোকহল্পগা
 মকম পুন্নমক্কা উচেকী মতৌগুশ্ব ভীক্ষারীনা ব্রত তৌহুনা কোইনা
 চংহল্লি। মতৌ অনুম্মা সজ্জনশিংবু অরাব পিরগা মথোইবু তমথিব
 নিষ্ঠুরতাগী ব্যবহার তোরি। মরম অসিদগী কৃষ্ণসে করম্মা বিশ্বাস
 তৌগনি। মহাক লোইননা প্রণয় বন্ধন তৌবসি মত্তিক ওইবরা?
 কৃষ্ণনা থরাই ওইবা রাখা অরাব কয়া মাইয়োকরি। মসিমক ওসি
 মহাক্কা শ্রীকৃষ্ণবু অকবা রাখন্দা অনুতাপনা পুন্নি। অসিগী মতুন্দা
 কৃষ্ণনা মহাকপু খাদোকই, মহাকীদি কৃষ্ণবু থক খাদোক্তে। মতৌ
 অনুম্মা অনুতাপকী মর ওইরিবা হা ডাংবদা চোইবা অসিনা মরম
 ওইরগা শ্রীমতি রাধানা শ্রীকৃষ্ণবু দোষ তৌবগী রা অসি শ্লোক
 অসিদা কীর্তন তৌথরে। মরম অসিদগী অভিজল্পগী লক্ষণ চপ
 মা বদা শ্লোক অসি ফাংদোকই, মরমসিনা মসিমক “অভিজল্পগী”
 দৃষ্টান্তনি।

বয়ঃ স্তম্ভিবি জিহ্বা ব্যাহতঃ শ্রদ্ধধানাঃ—
কুলিককৃত মিথ্যাজ্ঞাঃ কৃষ্ণবধো হরিণ্যঃ ।
দদুশু রসকদেতৎ তন্নশ্বস্পর্শতীত্র—
স্বর রজ উপমস্তিহ্ন ! ভণ্যতামন্ত্যবর্তা ॥ ১৯

আজল—

(ক) জৈক্যং তস্ত্যক্তি দহক নিব্বদাং যত্র কীৰ্ত্তিতম্ ।

ভণ্যাত্য হুঃখদহক স আজল উদীরিতঃ ।

অর্থানুবাদ—উপমস্তিহ্ন = হে তুত ! কল্পিত্ব হুতকী মফমদা হা
খরা হাইরকপা ওইরবদি অহানবদা নহাক লোইননা ঈর্জরস্থান
মফম অসিদ্দা করিনো হাইবহু হাইবদি মফমক হাইবিসিনি,
অজ্ঞাঃ = খদবনা (খইদনা), কৃষ্ণবধঃ = কৃষ্ণসাগ শক্তিী ভাৰ্য্যাঃ,
হরিণ্যঃ = শক্তি অমোমগী মতোগুম, কুলিককৃত = লোনম তোরিব
বাধগী রাইহে (সৈ) তারুবদগী মনাক্তা চংলিহ্নবদগী ব্যাধগী তেন্না
পাল্লহুনা অরাব নংখিবা অহুগুয়া, বয়ঃ অপি = ঐখোই পুন্নমকনু,
জিহ্বাব্যাহতঃ = লোনম চাকব মবুক চুমদবগী হা অহু, স্তম্ভিবি =
অচুম্মক্লি খন্দুনা, শ্রদ্ধধানাঃ = মহুদা যান্না থাজরুহন, অসকং =
হুনা হুনা, তন্নশ্বস্পর্শতীত্র স্বররজ এতৎ = মহাকী খুজিহ্না শোকপদ
অপাশ্বগী অরাবহু ঐখোইনা খল্লি অহুগুম অরাব তারিবা ঐখোইগী
অরাবসি অমুক্তং ধনুতুনা, দদুশুঃ = য়েংবিহু, অন্ত্যবর্তা = অতোল্লা,
মীগী হা নন্তবা হারি খরদং, ভণ্যতাং = হাইবিরো তাহনবিরে ॥ ১৯

(ক) ত্রিকুল কুটিলতানি, কৃষ্ণগী কথ্য হুঃখ ফঃহনবনি, অরাব
কল্পা কয়া ফঃহুনা ত্রিকুলকৃত তোভাম তোভামা ফঃহল্লি, মতো অনুহু
অরাবতনা হুতাইবা কংবা উৎপা ভল্লিবু আজল কোই ।

তথাক্রি—গীত গোবিন্দে—

(খ) ক্রম্যতা মপরাং কদাপি তবেদৃশং ন করোমি ।

দেহি স্তুন্দরি দর্শনং মম মন্যথেন চুনোমি ॥ ৩/১৭

(খ) হে স্তুন্দরি ! য়েউ মাউথোং নিংখিবী, মিৎকী মিৎয়েং
কজবী । মমাংগী (হোখিবী) ঐগী ইরান পুয়া ভাকপিয়ু । মতুং
অসিদদি হে রাধে । নহাকী অপরাধ অমা ফাওবা কৈদোউদম্ন
ভোথরোই । মরম অসিনা হে স্তুন্দরি মিৎকী অপেনবা ওইজবী
ঐবু (কুফবু) অমুক্তদি দর্শন পিনবিয়ু । ঐহাক অসি কাম গীড়া
ফলবদি মৈচাক অসি কোকদবদি নোঞ্জরিবা ঐবু অমুক্তং মিৎয়েং-
বিরবদি (চানবিরবদি) কামগী লাইখুং কোকনি ।

মন্তব্য—ওহে হৃত ! লৌনমদ্রবী শেংজবী কুফসার মৃগপত্নী শজি
অমোমজিংনা ব্যাধনা ভাংবা শকপদা খাজরবদগী তেল্লা পান্দুনা
অস্তাব করা ফই । অহুগুলা ঐধোইনা কপট কুফগী রাবু বিশ্বাস
তৌরবদগীনি, অসিগী মতুংদদি মহাকী খুজিলা শোকপদগী পোকপা
কামাগ্নি গীড়া অহু অল্পভব ভোই । মরম অসিদগী নহাক অসি
অস্তাব পিবনি কুফ মাগী রা খাদোত্রগা অতোলা রা অমা হাইয়ু ।
হে রাধে ! নহাক্তনা শ্রীকুফগী শক্তমনি লীলাগী লীলাময়ীনি, মতম
পুন্নমজলা রাধা নামবু জপ তৌরি । রাধা হাইবা ময়েক অনিবু
শ্রীকুফনা কাউবা লৈভনা আলাপ বিলাপ তৌরি হাইবা উৎথরে ।

অস্তুরা রাধানা চিত্রকল্পগী মমুংদা ৮ শুবা আজগী মূংদা ভ্রমর
উজ্বলী মকমদা, কুফ বিরহ দশা স্কুট ওইরকপবু শ্রীকুফগী মকমদা
অপরাধী ওইরবীনি খন্দুনা বিলাপ ভোখিবনি ।

প্রিয়সখ ! পুনরাগাঃ প্রেয়সা প্রেযিতঃ কিং-
বরয় কিমহুরুক্ষে মাননৌঘোহসি মেহজ ।
নয়সি কথমিহাস্মান্ হস্ত্যজঘন্দপাৰ্শ্ব-
সতত্তমুরসি সৌমা । ত্রীক্বধুঃ সাক্ষাৎস্তে ॥ ২০

প্রতিভল্ল—

(ক) হস্ত্যজ ঘন্দ ভাবেহস্মিন্ প্রাক্তি নীহেত্য হুহুভম্ ।
হুত-সম্মা ননেনোক্তং যত্র স প্রতিভল্লকঃ ॥

অহরাজুবাণ—প্রিয়সখ=হে চান্দ্রগী মরুপ ! স্বঃ=নহাকপু,
প্রেয়সা=নবুভোনা, পুনঃ প্রেযিতঃ=অমুক মফমসিদা থাবিরকুনা,
আগাঃ=লাকইবসি, কিং=করিগীনো ? তহি=অহু ওইরবদি,
অজ ! =হে হুত পাউপুবা ! ওম্=নহাক, মে=ঐগী ইকমদগী,
মাননীয়ঃ=পূজা ত্রোগদবা, অসি=ওইরিবনি, কিং অহুরুক্ষে=
মরুমদি নহাক করিগুহ অপাস্ব লৈরবসু, বরয়=হাইরোদনা নহাক
নবুভোগী মনাক্তা পুগে নিংলবা অহু ওইরবসু, ইহ=ব্রজ অসিদা
লৈরিঙৈদা, অস্মান্ হস্ত্যজঘন্দ পাৰ্শ্ব=লাহোকপা ওমজবা মহাক
থাদোক্তনা লৈরিবী লোইনরিবীনি, নয়সি=করম পুগনি, সৌমা=
চানরবা, ত্রীঃ=লক্ষী কোবী দেবীনা, যধুসাকম্=কুক্ষগা লোইননা,
অত্রাপি=মকম অহুদা, উরষি=ববাস্ত, সত্তত্ত=অতংপা লৈতনা,
আস্তে=বিরাজ ওইনা ওম্ভুনা লৈরিবনি মিহি ॥ ২০

(ক) ত্রীক্বকগী সেবাদি অতোল্লী প্রেয়সী রমণী মতম পুখদা
হাতে, ইবুভোগী চরণ অনি থাদোকপা ওমজবী কনাসু লৈতে । চরণ
নাক্ত চজবসু কনা ওমদে, অসিগুহ যুক্তি করা রাখন ভৌনা লাক্রিবা
হুত ভ্রমরব হুংলি চানমা উংপা ঐশৈব্ প্রীতিভল্লগী লক্ষণনি ।

ললিত মাধবে—

(খ) জজ্ঞাধ্ব স্তুতি সৃষ্টি হৃদ্বিণ পদং কিকিধিত্ত্বয় ত্রিকং
সটি স্তুতিত কুকুরং সখি তিরঃসকারি নেত্রাঞ্চলং ।
বংশীঃ কুটুম্বলিতে দধান মধুরে মেলাঙ্গুলী সঙ্গতাং,
বিজদ্ ভ্রমরং বরাজি পরমানন্দং পুরঃ স্বীকুরু ॥

উববিরহে—

(গ) চক্ষুঃ চাক্ষু মনুর শিখণ্ডক মণ্ডলে বলয়িত বেশম্ ।
প্রচুর পুরন্দর ধনু রহু রঞ্জিত মেঘুর মুদির শ্বেবেশম্ ॥ ২/৩

(খ) ললিতানা শ্রীমতি রাধিকাদা হাইজৈ, হে বরাজি !
অনুম ওইবা শ্রীকৃষ্ণ য়েংষিষ বাম জজ্ঞগী মখাদ য়েংকী চরদা সংলগ্ন
ওই, মধ্য দেশনা খজিক বক্র ওই, লেজুমনা খজিক স্তুতিত ওই,
মিৎচিনা জিক মাননা থেকুনা বেগুগী মধুল (রক্ত পুষ্পদা) অঙ্গুলিনা
সকারণ ভৌনা জ্ঞান ষাছুনা, মরোল জাছুনা অমদি খরদং বিকশিত
ওইরবা অধরদ বংশী সারগ ভৌহনা, পিত্তম খোইমু জগোই শার-
শাবরুনা, পরমানন্দ ওইহুনা মাংগা ডানখোইরিবা অলিগুদা বংশী-
ধারি নাক্তা পুঞ্জি স্বীকার ওইবিজিরবা ? অমুদা ইবেমখা হঙ্গট্টে ।

(গ) খাগী ককোইজর কজন্য য়েক, জাছোং মতু চুড়ানা
কজবা, খোই খোইরবা সঙ্গলানা মিৎখিরবচ (চেখোংগবা), কুইনা
কৌরকপা নোনা তরকনিংওই ওইনা কজব, নোংগী মরুতা চুমবাংনা
নৌহোনবা খোকপুণ্ডম, সূনা মনি মুক্তানা শ্রীঅঙ্গদা লৈতেংলিবা,
অমুদরগ কজানমু লৈতেংগবা চুখোংগা কজববা (হুংগিবা) হে অম
হন্দর খাগী ককোইজর কজন্য উজবা সঙ্গলোইঅ ?

সম্ভবঃ—হে চান্দ্রবঙ্গী মরুপ মধুকর ! মহাক অসি শ্রিয়তম কৃকনা
 ষারকুনা মকম অসিদা লাকলবনি । অহু ওইরবনিনা হে ছুত ।
 মহাক এখেইগী খোইনা ইকাই থুমনিছাইনি । ননা করি মঞ্জিবা
 মছ হাইরো । মজম অসিদা এখেই পুরমকী মকমদা চংননবগী-
 দমক। মহাকপু মকম অসিদা শ্রিয়তম ক্রীকৃকনা ষারকপনি, অহু
 ওইরবদি এনা হাইরবিসিনি । হৌজিক এখেই অসে ব্রুকদা
 লৈরি অমলুং ক্রীকৃকনা অতোয়ী রমণিশিংগা লোইননা ব্রুকদা
 লৈরি মসি থামলুবদা অরাবনি । মহাক কয়ম তোছনা এখেইবু
 কৃকনী মনাক্তা চংকদবগে হে মধুকর ! লক্ষ্যী কোরী বধু অহু মহাক
 লোইননা মহাকী বক্ষস্থলদা অতংপা লৈতনা তান্দুনা লৈরি ।

ক্রীকৃক সাতনা থরাই ওইরিবী ক্রীমতি রাধাগী প্রলাব অসিবু
 উকবনা করিশুথ অমা হাইবা, ঙাংবা ভৌদনা মুমা তারগা, উরগা
 মুক ওইছনা ইঙক ওকথরে । কৃক কাইনবগী ষারবী সাদামা অশুমা
 ভাখি । খোইমুনা ঙংলছনা হাইরখই—৫৪ মানকতি দেখি । মহাক
 মতম অহুলা অহুলা খংলবা, কৃকগী দোষ ষাখিবা অহু ওইরবদি
 অসিশুথ ক্রীকৃক অসিগা লোইননা । ওকবা (সিদ্ধ) বন স্কছনা
 শালবা মতমদা মহাকী মকমদা বা পুরমক অসি হাইহৌকর।
 পুরমক অসি খংলবদা প্রণয় মকুন কুরি জোরি (মসি ক্রীমর টীকানা
 হাইবনি) । “নহু এষং চং পুরম বিজ্ঞাভির্ভবতীভিঃ কৃকে তথ্ণিন্
 কথং সখ্যং কৃতম্ ?” ক্রীবিখনাখ টীকাগী বানি ।

খোইকুগী বা অসি তারগা ক্রীমতি রাধানা হাইখি—হে মধুকর
 অহানবা মকমদা এখেইনা মহাকী চরিত্র খংলবরে । “ন পার্বেহুং
 নিরুদ্র সংযুগম্” এগা লোইননা এখেইকুগী খংলবা এখেই অসি

সমর্পণ ভোজ্যবানি । মরমসিনা নখোইগা রাধা ঐগা লোইননা
 তিল্লবনে রাগলবা নন্তে যান্না শেলবনি । নখোইগী প্রেমগী কন
 অসিদি করিগুহ মুমিত্তা শেংদোকপা ওল্লরোই । অসিনচিংবা মও
 থম্মোইবু চিংগিনবা খোইনা থুমলবা রা অসি কখনা ঐখোইগী
 ইকমদা হাইবিথরে । মহাকী অসিগুহ রা পুন্নমক্কা ঐখোইগী
 পুন্নিন্দা থাজবা পোকবি । মহাকী মুংগিরবা, ইংলবা রাইহ অসি
 তানদা কাউথোজুনা পংথবা অমম্মুং আঅ হারা ওইথরে । লোনম
 অমম্মুং কন্তবা রাখল করিসু থংখিদরে । মত্তম অসিদা মসিগী মরমম
 করিসু থংদবা ওইথরে । অসিগুহ কপট বাক্য অসিদা প্রামাশু
 ওইনা থংলগা মত্তম অসি ঐখোইনা অরাবগী সাগর অসিদা লুপলি
 “যতন্তদ্ বাক্য প্রামাশু বজ্রৈব বহুঃ খ সাবরে মগ্নাঃ ।” ইতি

স্বাধীন রা পুন্নমক্কা তারগা খোইমুনা অমুক হাইরকই—হে দেবি
 থংলবরা ? মহাকী প্রিয়ত্তম ওইবা কুকগী রা অসি দুত অমা ওইনা
 ঐনা পুন্নলিবনি । অহামবমত্তদা মহ ঐগী চিন্দগী তারো—রা অসি
 তারবগী তুংদা বিচার ভৌ । মহাকী মকমদা পেনখিবা অমদি
 পাণ্ডবিবা পুন্নমক ।

খোইমুনা হংলকিবা রা অসিগী পাউথুমদা শ্রীমতি রাধানা অরাব
 কয়া অমা উপেক্ষা ভৌরগা হাইরকই । নন্তে নন্তে হে খোইমু !
 মহাকী রা অমুক ভাব পামই । মহাকী খোইরবা ভাব মপুং ওইবা
 থুমলবা রা অসিগী মত্তুংলা মিথ্যা ওইবা রা অতুদা ঐখোইনা বিশ্বাস
 ভৌরুরিবনি, মহাগী পরিণামদা ঐখোই রাগিবনি । মরমদি মধুপুত
 চংপা কান্ন মহাক্কা হাইখি—মহাদি ঐ থুনমক্কা হল্পকনি লৈরমত্ত ।

অসিনচিংবা কয়্য মরুগ্ন মরুগ্ন (কুফনা) মরু কাউথোককইয়ে, মাগী
রা অহু পরিণাম ভৌথরে ওইব্বা ওইথেরে। ওসি কাওবদা অহু
অসিদা ইল্লকখিদরে। এথোইগী চন্নবা পুন্নিদে। বিখাস ভৌরগী
*তপথচুনা লৈরি, মসিবু ওইকম থোক্তবরাও ?

মরম অসিনা অসিগুথ কপট কুফগী রা অসি এথোই তার
পামজদরে অতোম্মা রা অমা হাইবু। “ভণ্যতাম্ অগ্রবার্তা।”

মকমসিদা রাখাগী মান অরাব ১শুং অহুতাপ মপুং ওইবা রাব্য
অসি প্রালাপ ভৌচুনা হাইবিরবসিগী মশক ওইবা বিভাপতিগী অমতা
ওইবা পদ অসিবু আবাদন ভৌগে হাইবগীদমুক্তা থাঙ্কল্লকইএ—

মখিহে, না ষোল্ল বা আর। ভালে ভালে হাম, অলপে চিহ্নলু:
ঐছন কুটিলা কান। কাঠ-কট্টিন, কয়ল মোদক, উপরে মাখিয়া
গুড়। কনয়া সকল বিঘে পুরাইয়া উপরে ছবক পুর। সেফুলে
ভেজসি, সেফুলে পুজসি, সেফুলে ধরনি বান। কাঙ্কক বচন, ঐছন
চরিত্ত কবি বিভাপত্তি আন।

অসিগুথ পদ অসি সংক্ষেপ ওইবা মার্শ্বর্থ অথুন্নতু তাকপনি।
হে সখি ! নহাক্ অমুক ইয়া কান্ত ত্রীকৃষ্ণগী কথা অহু হাইবগল্প।
লাইবক অমুক করবী এনা মহাকী কুটিলা ওইবা অহু ঝলবনি।

মতো অশুন্না সনীগী চফদা “হু” থরা হাপ্রগা, মথক্তা শঙ্কোয়া
থরা উতল্লি, অহুগুথ বিধ কুন্তুগুথনি ঐ থংই। অশুন্না লোনয়া,
লৈ কক্কা হুন্মোক্তগা পুজা ভৌবনি। মতো অশুন্না লৈবু লৈনি
থংগনি। কুফগী চরিত্ত অসিদি লোনমতনা মরু ওইবনি। মরম
অসিনা ইবুডো মহাকী রা হাইবিরগল্প অতোম্মা অমা তানিংলেনে।

ধন্যোই কাইন্নবী রাধানা দিব্যোন্মাদী অবস্থা অসিগী মখল-
মখা অয়াস্ব বিলাপ হাইধরে । অসিগুব অবস্থা অসিদা ইখং-
খংহোদনা মফম অসি মক্তদা ধোইমু অসি পাইরকই, কোইনা
লৈছনা লৈ, মহাকপু উবদি ফংদে অতোন্না অমনা মতম থরগীদমক
অতোন্না মকম অমদা চংখি অমসুং মাংখি । ধোইমু অতুবু উদবদা
ধোইদোক্ অমুতাপ অমসুং মখল-মখা অয়াস্ব রাখল তৌথ্রে ।

অধোন্মাদেন তত্রৈব ভ্রমন্তমপি তং ভ্রমর মনন্তু সদ্ধার
ক্ষণমন্তুহিতাং বা ভ্রমপশ্যন্তী স মেদং পরামমর্শঃ ॥ উক্তি

বিধ্বাথ চক্রবর্তিগী সারার্থ দর্শিনী । রাধানা ভ্রমরবু উদ্বদা
বিলাপ তোখরে । হার হার ! অরাবনি ঐগী কল্পবা রাঙাং অতুদা
ভ্রমর ছত অতুনা শোইদনা মথুয়াদা হনপ্রবনি অমসুং কৃকগী মফমদ
ধোদোক অসি শোইন্ননা হাইরমলগনি । মহাকী মচিন্দগী রা পুয়মক
অসি তারগা প্রিয়তম শ্রীকৃকনা ঐবু শোইদনা ইছোক্গনি, রাধা ঐ
হৌজিক করি ভৌগনি, কদাইদা চংকনি, ঐগী কল্পবা রাঙাংনা কৃক
অয়াব ওইতুনা অপরাধ ওইরগদায়াও ঐবু, অরাবনি । ওছোকপনি !
অসিগুব রাখল অসিনা শ্রীমতি রাধাগী মান অদো লাপনা চংখরে,
মহাকী “কলহাস্তরিতা” অবস্থা অতু হোগংলক্রে ।

“ততো ভ্রমর স্বভাবতো ব্যবধানমপি প্রাপ্তংবা প্রদেশান্তরমেব
গন্তংবা নিজোন্মাদমূর্ছয়োরেক ভ্রতন্তত্রৈব স্থিতমমপ্যনন্তুসংহিতং
বাক্তনং তমদৃষ্টা সহজপ্রেমোং কণ্ঠাশ্চভাবতোততুপেক্ষা মাশঙ্ক্য
মংকু কসহাস্তরিতা বদ্যামিষ প্রাপ্তুবতী ॥” মসি বৈকব তোবগীনা
হাইবনি ।

মাননা নমথংবা রাধা কাস্তুগী চরন্। অশাওবগা লোইননা
 হাইবদি প্রণয় মানদগী পোকপা অশাওবহ উপেকা ভৌরবা মতুংদা
 পুক্রিংগী অরাবহু ফংই। “কলহাস্তরিতা” ঠাইবদি প্রণয় কলহগী
 আরোইবদা অরাব অমন্তুং অনুতাপকী মশক ওইবা অবস্থা অসি
 ওইরিবনি। মক্ষম অসিদা প্রিয়তম কক্ষনা ধারকপা দুত ভ্রমর
 অহু উপেকা অথিবা রাইহেনা হাইবদগী চংখরবা পুক্রিংদা খল্লছনা
 ক্রীমতি রাধানা মপুক্রিংদা খোইদোক অনুতাপ ভৌধি অমন্তুং
 প্রার্থনা ভৌধি—ঐগী প্রেমময় ওইবা অয়াস গুণগী তুংনফম ওইবা
 চানরবা কক্ষনা অসিগুণ দুত অসি অমুক্তা বাবিরকউ। মহাক্ষ মরম
 ওইদনা বাবিরকপা অসিগুণ ভ্রমর দুত অহু মক্ষমসিদা লাকহন-
 বিরিত্রাও। মন্তৌ অল্পয়া খল্লছনা রাধা খংহোদনা অমুক হরা ভ্রমর
 অহু মক্ষম অসিদা উথয়ে। মহাক্ষ মতম অহুদা খোইম্বু উরগা
 খোইদোক ইকাই-খুয়বগা লোইননা হাইজধি। হে ঐগী খোইনা
 চানরবগী মরুপ! নহাক অসি ঐগীমু মরুপনি। নহাক অসি ঐগী
 অয়াকপা রাইহেনা রৈরবা অমন্তুং চৈহংপদা ঐবু অপরাধ ভৌবিদনা
 অমুক মক্ষম অসিদা লাকপিরে, মসিদা নহাকী অক্ষব পরিচয় অহু
 খংজরৈ অরাবনি! ঐ ঝংলে ঐডোন্। ঐগী ইক্ষমদা অ তংপা লৈভনা
 প্রেমনা তিনবা প্রিয়তম কক্ষ সে ঐগী কোটি অপরাধ ভৌবিদনা
 নহাকপু মহাক্ষ অমুক হরা বাবিরকজে। নহাক ঐগী প্রিয়তমগী
 মক্ষমদগী লাকইবনি। মরম অসিনা নহাক ঐগী মরুপনি ইকাই-
 খুয়নিঙাইনি অতিথিবি। নহাক প্রিয় অসিগী আচরণ অসিনা ঐবু
 অমুক্তা শেংদোকপিয়ু হাইবিষু। মমাংডৈদা নহাকপু কল্লামুক
 চৈথিবা মতম অহুদা ঐগী পুক্রিং তপথনা লৈবা ওমথিদে।

এগী অপরাধ কয়াবু লোভিননা খোজানছিলা প্রসন্ন ওইবিষু ।
 নহাকু এগী ইকমদা প্রার্থনা তোষগী মরম হাইরো, নহাকী খোজানবু
 এনা বন্ধা ভৌংগনি । নহাকু মতম অতুদা গাইরবা অতু ওইরবদি
 এখোইন নহাক লোভিননা মথুরাদ চংলসি, মসি মহাকু পান্নবা অতু
 ওইরবদি এনা হাইরি —নহাক মথুরাদ চংলবদি শোইদনা উগনি,
 এখোইনী কাস্ত প্রিয়তম কৃষ্ণনা রমণীশিংনা কোইশিল্লগা মথোইগা
 লোইনছনা মুড়াই ময়াই কাছনা শামনবা অতু উরগা মতম অতুদা
 শোইছনমকী পুক্রিং চাওৎকনি । মরমদি মশাগী কাস্তবু সপত্নী-
 শিংগা চাননা লোইনবতু উরগা কনান মুড়াইবা ভৌনবগে ? মসিদা
 অনিমকী মাইকৈদা অরাব ভোগ ভৌবসি অনিবার্যনি । মরমদি
 এনা উই খংই লক্ষ্মী দেবীনা মহাকী বন্ধুলদা ডান্দুনা লৈরি ।
 ভৌইগুশ্বশ্বঃ ব্রজ ভূমি অসিদা কৃষ্ণনা হেক লৈরিমথে, মতন অসিদা
 ব্রজ ভূমিগী নিরুপাবি ওইবা প্রেমগী লাইনা ওইরিবো ঐলক্ষ্মী
 দেবীনসু চিংনরছনা মহাকী বন্ধুলগী নাকন্দা ক্ষীণ ওইবা স্বর্ণরেখা
 ওইনা লৈথরে । মরম অসিদগী ওসিদি অসিগুশ্ব অবস্থা অসিদা
 মকম অতুদা চংপা মতিক চাদে । এখোইনা চংলবদা ঐকৃষ্ণদা
 আসক্তা ওইবী রমণীশিংনা এখোইবু অপনবা শোইদনা পিগনি ।
 মকম অসিদা কৃষ্ণগী নল্লগা এখোইগী নল্লগা মথুরা বাসিগা
 কৃষ্ণদা আসক্তা ওইবীগা করিগুশ্বদা মুড়াইবা ওইবরোই । পুক্রিংগী
 অরাব শোইদনা হেনগনি । মরম অসিনা হে প্রিয়সখে ! হে ছুত !
 নহাকু খোইদোকু নহাকী সখা, এগী ইবুডো কৃষ্ণ লোইননা লাকও ।
 অসিগুশ্ব রাখল অসি খন্দুনা কলহাস্তমিতা ঐরাধানা রাখল অসিদা
 পুক্রিংগা পুন্নমক খংলছনা ভ্রমর ছুত অতুবু মশাগী ওইবা মতুংগী
 ভাব-কজিবা পুন্নমক কোংদোকথরে ।

শ্রীকৃষ্ণগী সঙ্গদা অতোপ্পা কয়ান্ন লৈরিবনি, মছু খাদোকই ।
মহাক অসি ওমদবা লৈতবনি (হুস্তাজবন্দভাবঃ) মরম অসিনা মহাকী
মনাক্তা চংপা মতিক চাদবনি । মতো অশুন্ন যুক্তি অহু য়েলপা
ইকাই-খুম্বগা লোইননা হুতকী মফমদা হাইবছবু প্রতিজ্ঞর কোই ।

অসিওহ প্লোক অসিদা কৃষ্ণগী খবাক্তা, লক্ষ্মী দেবীগী মফমদা
মানিনী শ্রীরাধানা ঈর্ষ্যা ভোবা হুতকী মফমদা ইকাই-খুম্বগা উংপা
অসি ফোংদোকই । অমুক হুতকী মফমদা, মহাকী অপান্ন “বর”
লিবদা মতিক চাদ্রবনি হাইনা নিংখিবনি । রাধাগী অহানবগী
মত উদ্ধবনা খল্লদরে । খল্লদ্রবনু ইকাই খুম্বগা লোইননা হুতপু
স্ততি ভোই, রাধানা ব্রজ বৃন্দবন্দ চংতবগী মরম অসি যুক্তি চান
উংলি । মরমসিদগী প্রতিজ্ঞরগী লক্ষণ পুন্নমক ফোংদোকই ।

শ্রীকৃষ্ণ কাইনবদা কাইনা বৈশা লালবী রাধানা অন্তর্দশাদা
হে হরে কৃষ্ণ হে রসিক চুড়ামনি লীলা মখল মখল গোবর্দ্ধন ধারণ
পুতনা বধ অঘান্নর, বকান্নর, অরিষ্টান্নর, যমলার্জুন রাস লীলা
১শুং কুঞ্জ লীলা অসিনচিংবা লীলা মখল কয়াদা তোডাম তোডানবা
মুস্তি শক্তম লৌরিবা (লৌবিখিবা) শ্রীকৃষ্ণ ইবুঙোনা নবাই ওইজবী
রাধাবু অভং-অখম লৈতনা উহ্নবিখি (ভাহ্নবিখি) বদগী কৃষ্ণ নাম
রাম কোবা, রাম নাম শোজবদগী কৃষ্ণগী হলাদিনি, সন্ধিনি, সহিং,
শক্তি মখল ওনা ধৌগল্লি, ইবেশ্বদনু শক্তি ওনা তিল্লি অসিওহ
শক্তি কয়ানা ধৌগল্লিখিবা পুন্নমক অসি নিংখিলকপদগী রাধানা
রসিক চুড়ামনি শ্রীরাম লেংবিরক্লোগবা হাইনা শ্রবণ ভৌখি ।

অপি বস্ত মধুপূৰ্ণাৰ্য্য পূত্রোহ ধূমাস্তে-
 অরতি স পিতৃগেহান্ সোম্য ! বহুংশ্চ গোপান্ ।
 কচ্চিপি স কথা নঃ কিকরীণাং গৃণীতে-
 ভূজমগুরু শৃগন্ধ মূৰ্খাধাস্তং কদা হু ॥ ২১

সুজল—

(ক) যজ্ঞার্জবাং স গাভীৰ্য্যং সর্দৈশ্চং সহচাপলম্ ।

সোং কঠক হরিঃ পৃষ্ঠঃ স সুজলো নিগততে ।

অবগামবাদ—(এসী ইবুঙা শ্রীকৃষ্ণনা হাইরকপা তাকপিরকপা
 ওইরবদি) সোম্য=হে মধুকর ! আৰ্য্যপুত্রঃ=মন্দ মহারাজগী মচা
 শ্রীকৃষ্ণনা চংখিবা বিছা তন্নবগী বা অহ্ এনা তাথ্রে গুরু গৃহদগী
 হস্তকগা, অধুনা মধুপূৰ্ণাং আস্তে কিং=হৌজিক মধুপুর অহুদা
 লৈররবা ওইরিনিনা, সঃ=অহুগুয়া শ্রীকৃষ্ণনা, পিতৃ গেহান্=মন্দ
 বশোদাগী ব্রজ অসিদা, বহুন্ গোপান্ অরতি কচিং ?=মরুপনিং
 গোপনিং নিঃশিঃবিরি দলা করিমো ? সঃ=শ্রীকৃষ্ণনা, কিকরীণাং
 =মহাকী মনাই ওইরিবা, নঃ=ঐথোইগী, কথাং=হানিং ঐথোই-
 নী ইকমলা, গৃণীতে=হাইরকপগে করিমো ? বত=অরাবনি,
 কদান্=করহ মতমদা, সঃ=ইবুঙা মহাকী, অগুরু শৃগন্ধঃ ভূজং=
 শৃগনিররা অগুরু চন্দনকী মনয়া করখা কান্দা শৃগনিরবা হস্তনা
 ঐথোইগী, মূৰ্খি=ইকোক-থক কানিলা, অধাস্তং=হানিরকদগে ॥

.. (ক) অসিগুহ্ম শ্রীকৃষ্ণ আৰ্জব ওইরবগী সরলতানি গাভীৰ্য্যনি
 চিহ্নলেনবনি ১৩ং সর্দৈশ্চনি মীপুক ংখিবাণি পুষ্টিং চপল মনবদি,
 পুকচেল ভিবেনি, অত্যন্ত উৎকর্ষান ক্রিয় পুৰ্ণচেল চাপ্তবা শ্রীকৃষ্ণনি
 হাইবা কোমোদুকুল, ক্রিজলকী মথল ১০গী আরোইবা, বিকই
 উদাদগী বিলাপ ভজি উৎপা জলবু সুজল কোই ।

ইবেম্মা ত্রীমতি রাখানা মপান্দা ঈশৈ লক্ষুনা শাউনা কৃষ্ণ বার্তা
হংজৈ । অন্তরঙ্গদমা বিরই দশা কুঞ্জলীলা-অভিসারিকা-বাসকসঙ্জৈ
উৎকণ্ঠিতা-খণ্ডিতা-বিপ্রলক কলহাস্তরিতা-প্রেম লীলা, ওইখিববু
নোণোননা ওসি নিংশিংজরকই । ত্রীকৃষ্ণনা ইবেম্মদা—হে রাধে
নং শাউরগহু ঐ লালৈ হা ইখিবহসু ওয়া তৈনথৈ । ইবেম্মনা কৃষ্ণদা
অপরোধিনী ওইথৈ অম্মুয়া অণ্ডাওবীণী পান্দমগুন্নবী ইবেম্মনা হে
ললিতে বিশাথে—ঐ ওওহের, ঐগী ইবুঙেগী কুশল বার্তাদি ইংদে,
ঐগী রাতমক পংণ্ডাং ওাইই করিনো ঐনা তৌরিসিবো ? অসিগুন্না
মমাংদ হৌথবা লীলা কয়া কয়াবু ওসিদি ইবেম্মনা ইনো-নোনা
নিংশিংজরকপদগী—হে কৃষ্ণ ! ইরান্না মপুং ফারবী ননাইবু অমুক্তদি
ওকপিথো ত্রীচরন্না থুরুমজরি ।

তথাহি—ভজৈ ব্রজৈক মণ্ডনং সমস্ত পাপ ধণ্ডনং,
অ ভকু চিত্ত রঞ্জনং সदैব নন্দ নন্দনম্ ।
সুপিচ্ছ-গুচ্ছ-মস্তকং-সুনাদ বেণু-হস্তকম্,
অনঙ্গ রঙ্গ-সাগরং নমাসি কৃষ্ণ নাগরম্ ॥
কদম্ব পুষ্প কুণ্ডলং সুচাক গণ্ড মণ্ডলম্,
ব্রজার্জনৈক বল্লভং ভঁজামি কৃষ্ণ চূর্ণভম্ ।
সমস্ত দোষ লোষণং সমস্ত লোক ভোষণং,
সমস্ত দাস মানসং মম্মানি বেণু নাগকম্ ॥
বিমুক্ত-মুক্ত লোপিকা মনো মনোজ দায়কং,
বলোঅণ্ডে কিশোরকং ভঁজামি হৃদ গোবকম্ ॥
যদ্য ভদ্রা যদ্য তদ্বা সর্বৈর কৃষ্ণ সং কথ্য ।
তনোতু নো মনো মুদং প্রভে: কৃপা বিধীয়তাম্ ॥

ননাই রাধাদি অহানবা জুম্বিকী দর্শণ কংহনবিধিবনা পূর্করাগ
ওইজ্বনা শ্রীচরন্দ্র প্রান কংচবনা প্রথম বিবাহনি ।

ভাণ্ডীরবন জলকেলী লীলাদা সনা কিগেগা লোইননা বংশি
কংচবনা দ্বিতীয় বিবাহনি ।

জগৎনদি মপুরোইবনি হাইনরিবা আয়ন মাগী মমাংদা ইবুভো
কৃষ্ণনা । ঐ লৈরমগনি ভাকপিখিহুনা মাগী মাংদা ভাছোইবিরশি,
পুষ্প মালা ইবুভোগী কণ্ঠদা কংচখিবনা তৃতীয় বিবাহনি ।

ইবুভো নংগী প্রসাদ নন্দনা চান্দ্রুরোই সত্য সঙ্কল্প ওইজ্বরবী
ননাইনি । নিংজরি ননাইনা বৃন্দাবন্দ লৈজবা পুষা পাপ কোকপি
হৈবা "হে কৃষ্ণ ! ননাই ভক্তগী থম্মোই ব্রহ্ম লোকপিব নন্দ নন্দন হে
কৃষ্ণ ! রাহোং চুড়ান কোকী লৈতেং মরোন থোক্তবা বেণু খুংকী
লৈতেং, অপাশ্ব অনজরজ সাগর ওইবা খুরুমজরি কৃষ্ণ নাগরবু ।
কদম্ব মপাল কুণ্ডল নাইল থাণ্ডম কজরবা গণ্ডুল, ব্রজাঙ্গনাগী
অমতা ওইবা চান্দ্রবা কাউজদে কংডমদবা কৃষ্ণ । অগাশ্ব পাপ কয়ানু
মাংহনবিবা জীব ওইবা পুষবু পেনবি হৈবা ননাই ওইরবীগী থম্মোই
উবিবা খুরুমজরি শ্রীমুখদা বেণু খোংব । উজরগদা পেজবী গোপিকা
থম্মোইগী পুষ্টিং অপাশ্ব থম্মাল পিবিবা, যশোদা ইমাগী কিশোর-
শক্তম, নিংজরি ব্রজগী শঙ্কোম ছরানবা । মতাং মতম মতম পুষা
শ্রীকৃষ্ণ কথা মতম চুগদা শন্দোকলিয়ু । ঐথোইগী পুষ্টিং ওইহনবিসু
কৃষ্ণগী ধোজানবু । লেংকিরক্লোগবা ননাইগী শ্রীবৃন্দাবন্দ অমুক্তদি
উহনবিসু নিংজিরবা ইবুভোগী ভাণ্ডব জনোই অদো ।

মন্তব্যঃ—হে সৌম্য মধুকর্ণ! প্রিয়তম ত্রীকূট-ব্রজ বৃন্দাবন
অসিযুক্তদা লৈঙ্গিয় মন্তরাও? মহাক্ষ মহাকী পিতা মাতা, যুম্ ১৪
গোপ গোপীনিবু নিংশিংলমখিগজাও? মহাকী মনাই ঐথোইবু
কদাইদা কবি হাইখিবা। অরাবনি করসু মন্তরা ইয়ুডো মহাকী
অগরু চন্দনগী মতোওসু থুনা কৈদোই ইকোয়াক্সা নানবিরগজা?

কিছোয়াদিনী ককণা বরাই ওইবী কক কাইনরবী ত্রীরাথানা
খুদক অহমন্তকা মহাকী অচিলা কঠে, মানে, অমুয়া, ইব্যা, ওইবা
ত্রয়বু কক হুত ককনা তৌহনা খাজেশেনা মশামরু প্রলাপ তৌখি,
ইথং অহৌদন মহাক্ষ ককণী মকমদা অশাওবহু লাগা খাদোক্রে,
মহাকী পুত্রিং—অরাবনি অরাবনি ঐদা হুতসিবু কারণা প্রলাপ
জৌরি। প্রিয়তম ককণা খারকণা হুত অসিবু হৌজিক কাওবা
প্রিয়তম ককণী রা অমসু হংদ্রি ঐনা, খাজেশেনা ককতবু উদৈঈ
তৌরগ। হুত অসিবু কঠোর বাক্যনা ত্রিরস্কর তৌরি। (অরাবনি
রাধা ঐনা বরাই কাবনা মরম ওইহুনা কুরি। বিল্যপ তৌরি-
বনো? হুদদবাদি হুদনা, অমুয়া অনুতাপ তৌরগ। মিপাইবনা
লোইননা হাইখি, মসি সারার্থ দর্শিণী বিম্বনাথ চক্রবর্তিনা হাইবনি)
ত্রীরাথানা মতো অমুয তৌনা ভাব অসি উদয় ওইরকপদা মহাক্ষ
খুদক অহমন্তকাচরকণা ককণাই অহুনা, মরলতা, গাভীয়া-দৈন্ত-
চাপলা, অমসু উদৈঈদা লেদইননা অরা কুরকণা ককণা ত্রয়স্বর
মকমদা-রা অসি-হুথরে-অমসু হংদ্রি-গাভীয়া-চাপলা-দৈন্ত-
স গদগদ-কল্পধায়ু বৃহতি। —মসি বৈকব টোবীনা হাইবনি।

হে মধুকর ! ঐনা তাহে শ্রীকৃষ্ণ মহাকী উপনয়নগীদমস্তা খোইনা
লাপথবা অবস্তিপুর কোঁবা মকমদা লৈরিবা শ্রীসান্দীপনি মুনিগী
আশ্রম গুরুকুলদা গায়ত্রী পুস্তকচরণ ১মুং শ্রীসান্দীপনিগীদমক চংবি ।
হৌজিক গুরুকুলদগী আর্ধ্য পুত্র কৃষ্ণ মধুপুর বৃন্দাবন্দ লেংবিয়করা ?

কৃষ্ণনা ধরাই ওইরিবা, নন্দ মহারাজনা গুণ পুস্তককী তুংনকম
ওইরিবা শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ বৃন্দাবন খাদোক্রমলগা, একাকী মধুরাদা
লেংবিধিবনি । মধুপুত্রদা ব্রজরানী মাতা যশোদানা মতমহুদা হারনা
খংলগনি । সরলচিত্ত ওইবা শ্রীনন্দ মহারাজনা কৃষ্ণ রাওদনা
বৃন্দাবন্দ হরকথি, অহু ওইরবদি মহাকু খোইদনা মচাবু কোলগা
অক্রুবনী দোলাইদা খাজংলগা বৃন্দাবন্দগী চংবিবনি অমসুং মহাকী
মতুংদা গোপীশিং ইয়থিরনি । ময়ম অসিনা ব্রজ রাজ নন্দগী চমজবা
(আর্ধ্য ওইবা) অসিনা ঐখোই পুস্তককীদি অরাবনি । মসিদা রাধানা
কৃষ্ণ আর্ধ্য পুত্রনি হাইছনা উংলগা খোইমুগী মকমদা মহাকী রা
পুস্তকক খংহনখরে ।

“আর্ধ্য পুত্র” লক অসিনা অযুক হরা বাজনা অসি মতাং অসিদা
খংহল্লি । সংসার অসিদা ঐখোইগী অতোল্ল পতি (স্বামি) অবা
উররোই লৈরখোই মসি লোক প্রিতি মাত্রনি । (এবংসাকং
বাস্তবঃ পতিঃ অকৃত্ত লোকপ্রীতিমাত্রঃ, বৈকব টোষণী ।)

ইবেয়া শ্রীমতি রাধানা হাইজখি—অসিগুণ আর্ধ্য পুত্র কৃষ্ণ
অসে মধুরা বৃন্দাবন্দ মুঙাইনা লৈজবা, অহু ওইরবদি খংহল্লিযসিবি,
কৃষ্ণ মতাংসিদা মহাকী পিতা মাতা লানন পালন ভৌবিবনি ।

কৃষ্ণ মহাকপু মিকুপ অমা উদবদা যমিত্তা অক্কাব ওইথি ।
মহাকী মাধুৰ্য্যময় ওইবা বালা-লীলা অমসুং ফলবা উপভব কয়াদা
মথোইনা কয়ামুক ওইবা অরাবা মুঙাইবা অন্তভব ভৌথি ।

ক্রীদামনচিংব ব্রজগী সখাশিংনদি ক্রীকৃষ্ণসে প্রাণ প্রিয়নি ।
মথোইগী সঙ্গদা মহাক্র অহুকী মতিক আঘোদ-প্রমোদ-বলক্রীড়া
অমসুং গোষ্ঠ বিহারনচিংব অমদি গোচারণ ভৌথিবনি । মথোইগী
অদ্রাব ক্রীমতি রাখানা নহাক্র নিংশিংলি । মতৌ অশ্লুয়া মুম্বী কাদা,
তুমকমদা অসিনচিংব মকমদা । খুদজ্ঞা মহাকপু কাইনবদা থোই-
দোক্রা রাজরবা ব্রজ বাসী গোপ পোগীশিংনি ।

করি অমুক হাইসিগে হে ঐথোইগী চান্নবলী মকুপ ছুত মধুকর,
ঐথোইগী ধরাইগী থোইদোক্র থুম্বা রা কয়া নসু থংগল্লিবসিনি ।
মতমসিদা ইবুডো মাগী পুক্রিং অপাষ সেবানী মরমদা পুরস্তীশিংনা,
করিগুহ মতমদনু কংলোই থংবনু থংলোই, মতমছদা মহাকী
মনাইনা ঐথোইগী রা অসি নিংশিংথি অমসুং ঐথোইগী রা অসি
অমুকনু হাইথি—“কচিদপি স কথা নঃ কিঙ্করীণাং গৃণীভে……।”
বন মালা থোববা কান্দ, মুম্বলী ধোংদবা মতমদা, সজীতকী রাগ-
রাগীনি তাল শেখ কান্দ, জগোই জৈশেনচিংবদা, শয্যা শেখ কান্দ,
নিংথিবা কজবা বর্ণনালী মতমদা, চংলকপা রাহংগী পাউথুম পিবা
মতমদা অমদি প্রেম-স্নেহ-মান-প্রণয়নচিংবদা । মতৌ অশ্লুয়া
করিগুহ মতমদা ঐথোইগী প্রাণ-মন অমদি মুগী ওইবা প্রেম
সেবানী রা অসি পুক্রিংদ খন্দরা? অমুক হল্লা মহাক্রা করিগুহদা
কাউথিছনা দাসীশিংগী মিং হাইথিদবরাও? দাসী অসিনদি

সেবা তৌবদা অযোগ্যনি । অতঃপুং হৈ-শিবীশিংরা সেবা তৌবদু
উরগা মহাকৌদমন্তু রারবী সেবিকামিং, অতুনা অযুক্তি-ওই-বাবা
কয়া পুষ্টিংদা খনবরা ? অরাবনি করম্ব মতমদা এনা শ্রীমুখগী কথা
তাৎ-কংগদবা ? কৈদৌটৈ শ্রীমুখকর্মল উগদনৈ ? কৈদৌটৈ মহাকী
অগরু চক্ষম-খুং অতুনা ঐখোইগী ইকোন্তা-খদিখিগদরা, অরাবনি
কৃষ্ণ খিরহিনী ওইরবী ঐখোইগী লাইবক কবা কৈদৌটৈ ওইরকবা,
অশুদ্রা নানা বিলাপ তৌরগা শ্রীমতি রাধানা মখোইগী পুষ্টিংগী
অরাবদু কোংদোকখি ।

শ্রীরাধাগী যান্না ভোনবা বাইহৈ অহু উরগা তারগা কবি বিভা-
পতিগী পদ-অসি পুষ্টিংকা-ফাওরকই—

“প্রেমক অকুর, জাত আত ভেল, নতৈল যুগল পলাশা ।
প্রতিপদ চাঁদ উদয় ভৈসে যামিনী, সুখ লব ভৈ পেল নিরাশা ॥
সখি হৈ অব মোহে দিষ্টুর ঝধাই-অবধি রহল বিসরাই ॥”
কেস জনে চাঁদ চক্ষোরিনী-বকব, মাধবী মধুপ শূভান ।
অনুভবি কানু পিরীতি অনুমানিয়ে, বিধতি-বিহি নিরমান ॥
পাপপরাশ মম জাঁন নহি জাঁনত, কাহু কাহু করি বুর ॥
বিজ্ঞাপতি কই নিকরম মাধব গোবিন্দ দাস রস পুর ॥
মসি বিজ্ঞাপতি অমসুং গোবিন্দ দাসনা হাইবনি ।

পদ অসি মর্মার্থ পদনি—

শ্রীকৃষ্ণ বিরহিনী রাধানা বিলাপ তৌরগা হাইখিবনি—

হৈ সখিন শ্রীকৃষ্ণ প্রেমগী অকুর, অহু কখা কংগবা, কাউনর
মলক নৃস্যাগী মঙানগুম মৈশা ফংই উই, মসিদা রাধা ঐগী কতি

ওইবা, মরম অসিনা অহি ওইরকবদা প্রতিপদ তিথিঙ্গী চাঁদ (বা)
অসি উদয় ওইরকই, অনুম অনুম ওইরকশনা মঠে বংদা অন্তর্যান
ওই, মঙান অসিগী কিরণ ভুঙাইবা ফংদে । মঠো অনুম্মা ঐ অসি
কৃষ্ণ প্রেমগী সুখ অহ লেশ মাত্র নিরাকারনি । অরাবনি ! সখি !
মাধবসে ঐগী ইমকমদা নির্ভরতা ওই । মথুরাদ লৈত্রব কান্দা হমেং
লাকনিদা হাইবিরকথিবসু শ্রীকৃষ্ণ লাক্তবগী মরম পিথি, মছসু মানা
(কৃষ্ণনা) কাউথোকথ্রে । অরাবনি ! সখি ! ঐ অসি কয়াদ লাইবক
থিপ্রবীনো । কনান খংগনি অসিগুপ্ত বগী মঙান অসিদা ১মুং সূজন
খোইমু অসিনা মাধবী পুষ্পব বঞ্চনা ভৌজাও ? কান্নকৃষ্ণগী প্রেম
খল্পরগা হাইবদি মহাক্সা পেনথিবছ নিংশিংলগা ঐনা থল্লি, মছদি
মহাক্সী দোব নভে, বিধাতাগী খুংশেমদা শৃঙ্খলা লৈতে, মসি ঐগী
বিধাতাগী ছদ্মষ্টি সৃষ্টিনি । সখি ! ঐগী পাপ কৃষ্ণদগী ভোঙানব
ঐঙোন্দা লৈতে । মরমসিনা ওসিদি কৃষ্ণ কৃষ্ণ হাইরগা কপচবনা
ঐগী ইথোনি । অরাবনি ! হে মাধব ! করিগী অনুকৃত মথিবসি (ব্)

শ্রীরাধানা ভাব অসি ভৌরগা শ্রীমহাপ্রভুগী অত্যাধন অমসুং
মুংদা বিলাপ ভোবা অসিগুপ্ত প্রসঙ্গ অসিদা বোইদোকপা অত্যাধন
ভৌবগী মতিক চাবনি । বিরহিণী শ্রীরাধানা অনুম্মা বিলাপ ভৌথে,
মঠো অনুম্মসু প্রভুনা বিলাপ ভৌথি ।

মোর মেই কলনিথি, প্রাণরক্ষা মদৌরথি,
হে সখি মোর বঁঠোহো মুকুতমঃ ॥
দেহজীয়ে জোহা বিনে, বিধিকরে এক নিড়মল,
অরে বিধি তেঁা বর নিঠর ॥

অন্তোন্তোহুর্জন্ত জন, প্রেমে করুণা সম্মিলন,

অকৃতার্থান্ কেনে করিস্ দূর ?

অরে বিধি ! অকরুন, দেখাইয়া কৃষ্ণানন,

নেত্রমন লোভাইলি আমার ।

কণেক করিতে পান, কাড়ি নিলি অশ্রুস্থান,

পাপ কৈলেন দত্ত অপহার ॥

কৃষ্ণে কেনে করি রোষ, আপন ছুর্দেব-দোষ,

পাকিল মোর এই কর্মফল ॥

যে কৃষ্ণে মোর প্রেমাধীন,

তারে কৈল উদাসীন এই মোর অভাগ্য প্রবল ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অষ্টা ১৯ পরিচ্ছেদ ।

হা হা সুখি ! কি করি উপায় ? কাঁহা করৌ কাঁহ খাঙ্ ।

কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাউ কৃষ্ণবিহু প্রাণ মোর যায় ॥

মন মোর বাস দীন, জল বিহু যেন মীন,

কৃষ্ণ বিহু ক্ষণে মরিযায় ।

মধুর-হাস্য-বদনে, মনো নেত্র রসায়নে,

কৃষ্ণ ভুজা ছিগুণ বাঢ়ায় ॥

হা হা শ্যামসুন্দর, হা হা পীতাম্বরধর !

হা হা রাস বিলাস নাগর ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অষ্টা ১৭ পরিচ্ছেদ ।

প্রকরণ অসিদ্ধা ধর্ম্মোই শোক বিলাপ ভোরিবি র'ধাগী
অধাবসি উদ্ধবনা মহাকী মদ্যক্তি গংগিল্লগা ভাখি শ্রীউদ্ধবকী মচিন্দা
অমুক ইন্দ্রা করিগুহ অমা হাইখিনা লৈতে । অধার আত্মা হারা
ওইছনা কৃষ্ণ প্রেমগী করিগুহ মলক অমা উখিদরে ১সুং ভাখিতে ।

উজ্জ্বলী মমিঃ উবগী কাননবা কংলো অমসুং পোকপগী মহৈ যাল্লো,
মহাকী জ্ঞান ভক্তিগী নাপম মাংল্যে, থোইদোক্ক তোল্পবা মান মপুং
কারে। ইতি—

কনান হাটখি—মশামক্ক কৃষ্ণভব অথোইবা প্রিয় ওউজবা
শ্রীরাধানা চিত্রজল্প মাধুরীগী খোরাংবা মহাক্কবু আশ্বাদন তৌগে
হাইবগীদমক থোইমু ওইনা লাকখিকনি। “প্রোহস্তাশ্চিত্রজল্পমাধুরী
পিপাসয়া কৃষ্ণ এব ভ্রমররূপমথাদিতি কেচিং।” সারর্থ দর্শিনীদা
শ্রীবিখনাথনা হাই। ভাগবতকী অসিগুস্থ শ্লোক অসিদা চিত্রজল্পগী
১০ শুবা শরক্ক লৈবা “মুজল্ল” কজরা কোংদোকই।

মতাং অসিদা ইত্তিং তিংবা করিগুস্থ অফা-অপুন যাওদবা,
পাশ্চীর্ঘ্য-দৈন্ত-চপলতা অমসুং থোইদোকপা উংকঠাগা লোইনবা
শ্রীকৃষ্ণনা বিদয় ওইবা সংবাদনচিংবা খংহল্লিবা অসির্ “মুজল্ল”
কোরিবনি।

২য়ম অসিদা শ্লোক অসিগী অহানবা পাদনা “অপি বজ্র মধু-
পূর্য্যামায্য পুত্রোহ ধুনাস্তে” হাইবদি আর্ঘ্য পুত্র কৃষ্ণ অসি করি
মরমগীদমক হৌতিক কাওবা মথুরায় লৈল্লিবনো? শ্রীমতি রাধাগী
অসিগুস্থ রাই অসিদা মহাকী চল্পবা ইত্তিং তিংবা “সরলতা” মতাং
অসিমক্তদা কোংদোল্লিবনি। শ্লোক অসিগী ২ শুবা পাদনা স্মরতিস
পিতৃগেহান্ সোমা বজ্রশ্চ গোপান্ রাই অসিদা মলাগী ওইবা রা
অহু নিংশিখি, মরমদি—অহানবদা প্রহ ১ মোরুদতা কৃষ্ণ কথা,
মহাকী বজ্র-বাক্কব গোপশিং নিংশিংবগী রা অসি খংহল্লগে হাইব-
গীদমক শ্রীরাধাগী পুত্রিং লাকখিনবা ১মুং লেমজবহু কোংদোকই।

শ্লোক অসিগী ৩ শুবা অমসুং ৪ শুবা পাদদা উবেশ্বা রাধাগী
 অতোনবা রাখল, হৈ-শিংবা অমসুং উৎকণ্ঠা অহু নিংখিজনা ফোং-
 দোকই। “অত্র প্রথমে পাদে আৰ্জ্জুং, দ্বিতীয়ে ঐ প্রসঙ্গানুযায়ী
 পনেন গান্ধীর্বাং, তৃতীয়াতুর্থায়ে দৈত্র্য চাপলোং কণ্ঠাইভারুং শূজল্ল”
 শ্রীবিদ্বনাথ সারর্থ দর্শিনী। শ্লোক অসিগী “কচিদপি স কথা নঃ
 কিস্করীণাং গুণীতে” রা অসিদা “কিংকরী দানিশিংগী সাতনি কৃষ্ণবুদি
 হাইদে” রাহং অসিদা শ্রীরাধাগী পুষ্কিংগী অতোনবা অমসুং “ভূজম্
 মুগ্ধি অধাস্তাং কদা হু” রাহৈ অসিদা হাইবুদি করত্ন মত্তমদা অমুক
 হলা মহাকী শ্রীকর কমল অতুনা কৃষ্ণদাসি ওইবা ঐখোইগী ইকোক
 অসিদা নানবিরকখিগদগে, হাইবা রাহং অসিদা মুংগী উৎকণ্ঠা
 অরাব অমসুং চপলতাহু ফোংদোকই। মকম অসিদা “কদা”
 হাইবা পদ অসিদা নিশ্চয় লৈত্তবা ফোংদোকপা রাধাগী থম্মোইদা
 পরমকৈবল্যতা ফোংদোকই অমসুং বিতর্কতাবাঞ্জক হাইবসিনা “হু”
 পদ অসিগী বিচার ভৌনবগীদমক নিশ্চয় তৌখি। মসি ফোং-
 দোকুনা পরল উৎকণ্ঠা অসি উংলি। মরম অসিনা “শূজল্ল” মওং
 মতো লক্ষণ শ্লোক অসিদা বর্তমান ওইনা হাইরি। ১২—২১

শ্লোকোহয়ং স্বাধিন ভর্তৃকা নারিকা—

- ১। “যন্তাঃ রতি গণাকৃষ্টঃ পতিঃ পার্শ্বং ন যুজতি ।
বিচিত্র বিভ্রমা সন্তা সা স্তাং স্বাধিন ভর্তৃকা ॥”

তথাহি—গীত গোবিন্দে—~~শ্রীকৃষ্ণ~~ বাক্যম্—

- ২। বদসি যদি কিঞ্চিদপি নন্ত-কৃতি কৌমুদী,
হরতি বরতি মিরমতি ঘোরম্ ।
সুন্দর-সুধবে তব বদন চন্দ্রমা,
রোচয়তি লোচন চকোরম্ ॥ ১০/১

(১) 'অর্থসী রতি লীলাসী' গুণ কল্পনা তিল্লব পতি নাকুগী
ধাদোক্তনা, অভকপা মখল বিচিত্র সঙ্গম লীলা আসক্ত ওইবা বনব
স্বাধিন ভর্তৃকা কেই।

(২) হে মনোহর বৃন্তে (রাধে) পুকচেল ফজরবী ইবেশ্বা
রাধে! মতাং চাদনা ষোকপ্তব অশাওবদো ধাদোক্রে, খুদক-
সিমস্তনা কামসী মৈন্য ঐগী বন্দোইসি চাক্রে, মুগ্ধবিশ্বনা মাইথোং
থদাল লৈহি কংহলো। হে প্রিয়ে! কুল পুঙ্গনা ইকাইজরিব
শ্রীমুখ কাথোজনা রাই অমৃতং ডালবদি রাগী মডালনা থাবলগুম
অকিবগী কলক ওইরবা স্তমভাসি পুমডাল ডানগনি, অহুগা কৃষ্ণ ঐগী
অকিবগী অমৃতসিন্ধু আওব ক্লোকলে অংগনি। “সম লোচন চকোরম্”
কোমল মজরী মাইথোংনা মিলেংরিবদি, কৃষ্ণগী মিং (নোংইন চকো
চকোর) না অমৃত অহুগা পুঙ্গরজলি। ১০/১

৩। প্রিয়ে চাক্ষুশীলে যুগ্ম ময়ি মান মনি দানম্,
লপদি মদনানলো মহতি মম মানসম্ ।
দেহি মুখ কমল-মধুপানম্ ॥ ১০/২

৪। স্থল কমল গগনং মম হৃদয়-রঞ্জনং,
জনিভ-রতি-রজ-পদভাগম্ ।
ভগ্নম্মুণ বাণি করবাণি চরণ দ্বয়ং,
সরস-লসদ-লক্তক-স্নানম্ ॥ প্রিয়ে ॥ ১০/৭

৫। স্নয়-গরল-খণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনম্,
দেহি পদপল্লবমুদারম্ ।
অলতি ময়ি দাক্ষিণ্যে মদন-কদনানলো,
হরত ভক্ষুপাহিত-বিকারম্ ॥ প্রিয়ে ॥ ১০/৮

(৩) হে প্রিয়ে। চাক্ষুশীলে জগৎনা; কিদমনিভাই ওইজবী, হে লমচং-শাজং কজরবী রাধে। ময়ি মনি দানম্ মানং মুখ—
লায়েংবদা বারগদবা কৃষ্ণা পিরিবা মান (অশাওবদো) খাদোকো
নল্লবদি মতাং চাদনা খোকথ্রবা কামগিনা বশ্বোইসে মৈ হোরক্লে
হে রাধে। চাক্ষুশী মৈবু মুংপিরো, পিনবিরো রাধাগী মাউথোং
খদ্বাল অমৃত কহেনবিরো।

(২) হে মমুণ বাণি। হাইই খোখোক কজরবী রাধে নংনা
রাধং পিনবিরো। কৃষ্ণ এনা রাধে অগী লৈকং খদ্বালকুণ্ডমজনা
কজরবা এগী থবাকী লৈতেং ওইরবা সুরত লীলাগী শিখিরবা
শক্তরা ওইরবা চরণ ২বু খোইদোকো কুইরা নিংখিরবা চা মহিনা
লাক্সবদা মচু মাংদবা লৈতেংবক্তর ওইজরলে।

অথাহি—গীত গোবিন্দে—

৬। গতবতি সখীবন্দে মন্দ-ব্রণা-ভর নির্ভর-সর-
শর--বন্দা-কুত ক্ষীত স্মিত-স্মিতা ধরম্ ।
সরস মনসং দৃষ্টে রাধাং মুহু নব-ললব প্রমদ-
শরনে-নিকিপ্তাকী মুবাচ-হরিঃ প্রিয়াম্ ॥ ১২/১

(৫) হে রাধে নহাকী কামিনী, হুগী মৈচাক কোকলবা কজরবা তনোরবা য়েল্লিং গুপ্তা পাদ (মথোং) অতুনা কৃষ্ণ ঐগী কোকল লৈভেং ওইনা ধাজংপিররে । কৃষ্ণ ঐভোন্দা মুংলি খংজব “মদনক মনানল” কামগী তমথিরব মৈনা চাকলকলে, মরমসিনা রাধাগী থোংলবা পাবনা কংলিবা অরাব মৈসিবু (মৈচাকসিবু) কোকলসম্ ।

(৬) অতুগী তুংলা ঐকৃষ্ণ-সরস-মনস-রস-অনুরাগ, পুক্রিং ইছন ওইরকই । সখী পুত্ৰম্ লাপথোকথে, ইকাই থিবী মহোলা কামগী ভেদা খুইখ চন কেসী লীলা বিক্রম চিনমন থক-খা হাইকেং মোকমিজ, খদ্যালগুদ মাইবোং লাংকাইমিরয়, অনৌব য়েল্লিং উনানা, থোংলবা লৈ-ভনা প্রেমজর মযাদা, অনুরাগ পূর্বা চিংন-চিংনা য়েন্নর প্রিয়া মাগী মফমদা তাকনিধি ।

রাধাথোবিন্দ শয়ণ মন্দির লেংশিনধি । কিজং পদার বামদা লৈজমিবী সখীশিনা মধুরী ওইজছনা আরতি সেবা চানর কাংহাই, ছাই ছাদুলনক্রিবা থোংগৈ ।

(৭) জয়ন্তি পদ্মাবতি-রমণ জয় জয়দেব কবি-

ভাষ্যভী-ভনিত জয়দেব ভনিত মন্ত্রিষাভম্ ॥ ১১ ॥

শ্রীভোজদেব প্রভবন্ত বামাদেবী স্ত-
শ্রীজয়দেবস্ত পরাশরাদি প্রিয়বন্ধুকণ্ঠে

শ্রীশীত গোবিন্দ কবিত্ব মন্ত্ৰ ॥ ১২/৩০

শ্রীভোজদেবনা পোক্তবা বামাদেবীশী মতা শ্রীজয়দেব ব্রাহ্মণ
কুমারনা পূর্ব সঙ্কল্পিত ওইজখিব ৪ত্বা শরত্ম (সেবা) ওইজহুনা
মকাই পদ্মাবতী মঙ্গলাচরণ সূত্রেণ লয়জিঃ মৈরা ওইহুনা ইজখিব
“শীত গোবিন্দ কাব্য” শ্রীরাধা মাধবশী চরনা কচ্চখি, (কাবাবু)
প্রিয়বন্ধু পরাশরনচিবে ঋষি খিবিকী কঠদা লৈতেহুনা “কবিত্ব মন্ত্ৰ”
ভক্ত শ্রীজয়দেব কবি কংহনবিসম্ । (শ্রীজয়দেব কবি) শীত গোবিন্দ
কচ্চরবা তুংদা গৃহি আশ্রমদা গৃহস্থি ওইখি ।

শ্রীরাধাগোবিন্দশী অষ্ট কালীর লীলামা শ্রীকৃষ্ণশী লীলাময়ী
শ্রীরাধাশী কৃপা শ্রীকৃষ্ণ গোখামি পাদনা সংক্ষেপ ওইনা কংজৈ,
শ্রীগৌরাজ চৈতন্যদেবশী রাখানা ইজয়গা কংচৈ । অসিঙহা ঋগ-
রাগীর্ ওইবা গোবিন্দ লীলামৃত, উজ্জলনিলমণি, ভক্তি রসামৃত
সিদ্ধনন্দিবা প্রেম কয়া চৈতন্যদেবনা ঋগাঙ্গুণা ঋগীর্ বাহুভাস্তর
লীলা কখিরহুনা ভক্ত বৈকুণ্ঠেশী কঠমনি ওইহনবিরমি, প্রভুগী
কৃপানা শ্রীরাধাগোবিন্দশী রসামৃত সেবা কংহনবি ।

মতাং অসিঙা ভ্রমর শীতকী শ্লোক ১১—২১ত্বা কাওবনা
শ্রীরাধিকাগী শ্রীকৃষ্ণ বিরহ দন্দা স্থং-পামশী ওইবা চিত্তজর মথল
১০ উজ্জলনিলমণি প্রেম মকাই গোখামিনা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুগী
চরনা কংখি । হৌজিক ৪৭ অধ্যায়শী শ্লোক ২২ত্বা শ্রীভোজদেবনা

- ৮। ইতি চটুল-চাটু-পটু-চারু-মুর-বৈরিণো,
 র যিকা মখি-বচন জাতম্ ।
 জয়তি পদ্মাবতী-রমণ জয় জয়দেব কবি
 (রমণ কবি ভারতী)
 ভারতী-ভনিত-জয়দেব, ভনিত মতি শাতম্ ।
 (প্রিয়ে) ॥ ১০/৯

- ৯। শ্রীজয়দেব-ভনিত-মধরী-কৃত-হার-মুদাসিত-কামম্ ।
 হরি-বিনিহিত মনসা মখিতিষ্ঠতু কণ্ঠতটী মবিরাম্ ॥ ১১/৯

অর্থঃ—ইতি=মতো অস্থগ্না, পদ্মাবতী রমণ=পদ্মাবতীগী
 মপুরোইবা, জয়দেব কবি=—জয়দেব কবীগী, ভারতী ভনিতঃ=
 রাহৈনা লেংলবা, মুরবৈরিণঃ=শ্রীকৃষ্ণগী, অতিশাতম্=খোইনা
 জুগাইবা লিনবরা হাইবদি অশাওরা কোকহল্লাবা, চটুল-চাটু-পটু=
 ইথক-থক্কা মথল-মথা সান্না হৈলিংনা হাইকুরমা নিংথিল ককুরবা
 ঐইকুন্ম, মখিকার অধি=রাধাগী মকমরা, বচন জাতঃ জয়তি=
 জুইবিরা শ্রীকৃষ্ণগী রাহৈ পুন্মক্কা জয় ঐইবি ।

(৯) শ্রীজয়দেব কবিনা লেংজুরিবা লীকলাং পুরোদগী নিংথি-
 জরবা রমণী ঐইবীনিংদগীপু হেরা খোইন মক্কা কণৈ অসিনা
 'শ্রীরাধা কৃষ্ণগী ভজন' সেবা চংজুরিবা (গামজুরিবা) নিংজুরিবা ভক্ত-
 গীগী ওকশমদা অর্ন্তং-লৈতনা ঐরাইনা পোছা ঐইকুন্মা মক্কা
 শোল্লশহু ॥ ইতি শম্ ।

শ্রীশুক উবাচ ।

অধোদ্ধবো নিশ মৈবং কৃষ্ণদর্শনলালসাঃ ।

সাস্বয়ন্ প্রিয়সন্দৈশৈ-র্গোপীন্দ্র-মভাষত ॥ ২২

উদ্ধব উবাচ ।

অহো যুয়ং স্য পূর্ণার্থা ভবত্যো লোকপূজিতাঃ ।

বাসুদেবে ভগবতি যাসামিত্যর্পিতঃ মনঃ ॥ ২৩

অর্থঃ—শ্রীশুক উবাচ = শ্রীশুক দেবনা হাইথি হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! অথ উদ্ধবঃ এবং নিশম্য = অসিগী মতুংদা উদ্ধবনা রা পুন্নমক ভারগা অমন্ত্ৰ উবগ', কৃষ্ণদর্শনলালসাঃ = শ্রীকৃষ্ণ উননিংবগী লাংতরুরবা গোপীশিংনা, গোপী প্রিয়সন্দৈশৈঃ = চান্নবগী মুংলিবা রাহৈশিংবু, সাস্বয়ন্ = নেমথহন্দুনা অহানবমক্ৰুদা অহুকী মডিক, ইদং = মখাদা হাইরকদবা পুন্নমক, অভাষত = হাইথরে ॥ ২২ উদ্ধব উবাচ = উদ্ধবনা হাইজথি, অর্হো = অঙকপনি, ভগবতি বাসুদেবে = ভগবান বাসুদেবদা হাইবদি ঐশ্বর্য্য ডনা ধোগন তৌরিবা বাসুদেবগী মচা শ্রীকৃষ্ণদা, যাসাং = ব্রজ গোপীশিংগী, মনঃ ইতি = মন বুদ্ধি হকচাং পুন্না লোইনা, অর্পিতং = কথোকথৈ হাইবসি, স্মৃতিজিতং = অরেন্ননি, যুয়ং = ব্রজ গোপীশিং, পূর্ণার্থাঃ পুন্স্বার্থ = মপুং কারব, ভবত্যঃ = ব্রজ বুলাবনগী ইবেম্মাশিংনা, লোক পূজিতঃ = জগৎনা পূজা তৌনরিবা ১দি তৌনকম ওইয়বা অহুগুন্না শ্রীকৃষ্ণনি ॥ ২৩

শ্রীশুক দেবনা হাইথি, হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! উদ্ধবনা অসিগুব অঙকপা কন্ধান ভিনবা প্রেম বিজ্ঞাপন অসিবু ভারগা অমন্ত্ৰ মক্ষামন্না উবগা শ্রীকৃষ্ণবু অমুক উবগা যান্না থোইরাংলিবা অসিদা শ্রীকৃষ্ণগী সংবাদ অসি পিরগা থেমজিনগে হাইবগীদমক অহানবদা বাকম অসি হাইথিবনি ॥ ২২

দান ব্রত ভূপোহোম-জপস্বাধ্যায়-সংযমৈঃ ।

শ্রোয়োতিবিবিধৈশ্চাতৈঃ কৃষ্ণে ভক্তির্হি সাধ্যতে ॥ ২৪

অর্থঃ—দান ব্রত ভূপোহোম-জপস্বাধ্যায়-সংযমৈঃ=দানং দান
হাইবদি মতিক চাব যী আশ্রয় য়েহুনা কংপা, ব্রতম্=একাদশি-
নচিংবা বিশেষ তিথিদি উপাসনা ভৌবা, ভপঃ=চন্দ্রারগচিংবনা
অকনবা ভপস্তা ভৌবা, হোমঃ=ত্রিসঙ্কাদা অগ্নি হোম ভৌবা,
জপঃ=কৃষ্ণ মন্ত্রনা মশিঃ নাইনা জপ ভৌবা, স্বাধ্যায়ঃ=গুরুগী
মকমদগী বেদ তত্বা, ইন্দ্রিয় সংযমৈঃ=কর্মেন্দ্রিয় জ্ঞানেন্দ্রিয় অনিবু
লাকশিরবা অসিনসু নন্তনা, অতৈঃ=দানচিংবলগী অতোম্মা, বিবিধৈ
শ্রোয়োতিঃ চ=অভোপ অতোম্মা মঙ্গলগী মশক ওইবা, কৃষ্ণে
ভক্তিঃ=শ্রীকৃষ্ণনা মরম ওইবা ভক্তি করানসু, সাধ্যতে হি=ইংঙো
কংননবা পাংখোহুবিবনি ॥ ২৪

উদ্ধবনা হাইখি ! হে গোপী পুন্নমক ! ভগবান বাসুদেবদা
নখোই পুন্নমকী পুন্নিং ওহোকপনি শোইদনমকী নখোইগী ভৌকম
খোকপা অমন্তঃ লোক অসিনসু খোইদোকা পুন্না তৌনিঙাট
ওইগিবনি ॥ ২৩

দান-ব্রত-ভূপস্তা-হোম-জপ-বেদ ভ্যাস অমন্তঃ ইন্দ্রিয় সংযম
অসিনা মরম ওইহুনা অমন্তঃ অতোম্মা মখল করাগী মঙ্গলগী উপায়
করানা মরম ওইহুনা, কৃষ্ণগী মকমদা ভক্তি ডাব পোকলিবনি ॥ ২৪

ভগবত্বাভ্যমঃ শ্লোকে ভবতীভিরনুভবম্ ।

ভক্তিঃ প্রবর্তিতা দিষ্টা মুনীনাংপি দুর্লভা ॥ ২৫

দিষ্টা পুত্রান্ পত্নীন্ দেহান্ স্বজনান্ ভবনানি চ ।

হিষ্টাঃ পুত্রীভ্যঃ স্ত্রীভ্যঃ কুলাভ্যঃ পুরুষাণাং পরম্ ॥ ২৬

অর্থঃ—দিষ্টা = খোইনা লাইবক কবা অমরা, ভবতীভিঃ =
গোপী পুত্রমক্কা, উভয় শ্লোকে ভগবতি = পুত্রমক্কা অথোইবা কুলাদা,
মুনীনাং অপি = মুনীনাং মক্কা কংবদা সারবা, অনুভবম্ = খোই-
দেহা অথোইবা, ভক্তিঃ প্রবর্তিতা = ভক্তি কোবা অইনবা অসিদনী
হেনবা অমমুক লৈজবনি ॥ ২৫ স্ত্রী = ব্রজ গোপীনাং লৈজিবা,
পুত্রান্-পত্নীন্ দেহান্ স্বজনান্ ভবনানি চ = পতি পুত্রনচিংব লৈজিবা
নখোইগী মলামকপুত্র, হিষ্টা = খাদৌকগা, কং কুলাভ্যঃ = কং
কোবা, পরমং পুরুষম্ = অথোইবা পুরুষোক্তমক্কা, পুত্রীভ্যঃ = পুত্রমক
কথোকপা ওমলিবা অসে, দিষ্টা জাতং = মসিদনী লাইবক কবা
অমা লৈজবনি ॥ ২৬

লাইবক কবগী মতং ইয়া নখোই পুত্রমক্কা-মরম ওইহুনা পবিত্র
কীর্তি ভগবান ঐককগী মকমদা অদ্বৈত মুনীনাং মক্কা কংবদা সারবা
অসিদনী অথোইবা ভক্তি অসি জগৎ অসিদা মলৌকিক। নখোই
অরাষ্ট্রগী সৌভাগ্য ফলনা পুত্র-পতি, দেহ-স্বজন ভবনং স্ত্রী পুত্রমক
খাদৌকগা ঐকক কোবা অথোইবা পুরুষাণাং পরম ॥ ২৫-২৬

সৰ্বাশ্ৰভাবোহধিকৃতো ভবতীনাংধোকজে ।

বিরহেণ মহাভাগী মহান্ মেহমুগ্ধৈঃ কৃতঃ । ২৭

জ্ঞাতাং প্রিয়সন্দেহো ভবতীনাং সুখাবহঃ ।

যমাদায়াগতো ভদ্রা অহং ভৰ্ত্তৃ রহস্যরঃ ॥ ২৮

অর্থঃ—হে মহাভাগঃ=হে লাইবক কবনী ব্রজ গোপীক।
ভবতীনাং=ব্রজ গোপীনিঃনা, অধোকজে=কৃষ্ণী মকমদ হকচাংনা
পুষ্টিংনা ১তং বাভাং লাজং পুষ্টিমক অসিনা, সৰ্বাশ্ৰভাঃ=পুষ্টিমক
অমতা ওইবা, ভক্তিনা ইবুতো মহাকপু কবনি কৌজিক অসিনা;
বিরহেণ=কৃষ্ণ কাইনবনী অমাব ফোংগোক্রিবা অসিনা, মে=এগী
ইকমদা, মহান্ অনুগ্রহঃ কৃতঃ=অচৌবা মুখাইববা বোজান অমা
কবনি অসিনা মরম ওইজন এমু মই মাইববনি ২৭

ভদ্রাঃ=ব্রজলগী মক ওইবনী ইবেশাশিঃনা কৌজিক, ভৰ্ত্তৃঃ=____
নবুতো কৃষ্ণী, রহস্যরঃ=অথুগা পুষ্টিমক, অহং=এনা অহুগা বা.
পুষ্টিমক, আদায়=লোকরণা, আগতঃ=ব্রজগোপী পুষ্টিমকী নাকচ
এ লাকচবনি, ভবতীনাং সুখাবহঃ=ইবেশাশিঃনী মুখাইববা অমুগা
প্রিয়সন্দেহঃ=চাননবা কৃষ্ণী মধুরবাক্য, জ্ঞাতাং=ভক্তিপ্রসি ২৮

হে লাইবক কবনী তিল্লবী সখী পুষ্টিমক ! নবোইনা ভগবান
কৃষ্ণী মকমদা হকচাং মন ১তং বাচক পুষ্টিমক ভক্তি ভাবে ওইবনি,
নবোইগী অসিগুহ কৃষ্ণ বিরহ অসিনা এগীদি এগী ইকমদা খোই-
দোকপা অনুগ্রহ বোজান অমদি কলে। মরমদি—মহাগীদমক
এনা মকম অসিনা লাকপা অসিনা অমুগ উগবত প্রেয়নী ওইব

শ্রীভগবান্ উবাচ ।

ভবতীনাং নিরোগে মে ন হি সৰ্ব্বাশ্বনা কচিৎ

যথা তুতানি তুতেষু ঋং বায়ুগিজ্জলং ময়ী ।

তথাহক মনঃ প্রাণ ভূতেষ্বিন্ন গুণাশ্রয়ঃ ॥ ২০

অর্থঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ = শ্রীভগবান্না তাকপিরকই, মে =
এগা লোইনবা, ভবতীনাং = নখোই পুন্নমকা, কচিৎ কদাচিৎ অপি
= কদাই করিগুব কান্দনু, সৰ্ব্বাশ্বনা = পুন্নমকী হোরককম ওইবন,
নিরোগঃ নহি = কাইনবা হাইবছ নস্তে ওইদে, ঋং = আকাশ,
বায়ুগি = কুশিৎ মৈ, জলং = জলিৎ, ময়ী = লৈপাক, তুতানি =
মথক হাইববা পক ভুতলিৎসিনা, যথা = মখোইনা ভৌব অহুগুম,
ভূতেষু = অহং-চন্ত লৈব্রিবা পুয়া, তথা = অহুগুয়া, অহং চ = এহু,
মনঃ প্রাণ ভূতেষ্বিন্ন গুণাশ্রয়ঃ = মান-অলমাস্তিৎবা গুণলিৎসিনা
মরম ওইহুনা পুন্নমকী চনকম ভিনকম ওইহুনা লৈব্রিবনি ॥ ২০

নখোইগী আশ্বা হারা ওইবদা চান্দমনিঙাই লৈতবা প্রেমগী ভাব
অসি উরগা এগী পুলি অসি মইহে মাল্লৈ নিংলবনি, ১মঃ মসি এগী
ভৌকম থোকপা ইধৌনি হাইহুনা থল্লবনি ॥ ২১

হে কল্যানীলিৎ ! এনা এগী প্রভু শ্রীকৃষ্ণগী অথুন্ন রাবু এনা
কজরে । মকম অসিদা এনা মগী রাবু পুন্নগা লাকপনি, নখোইগী
মুখজনক শ্রিতমগী রা পুন্নমক মুন্না তারো এ হাইজরগে ॥ ২৮

শ্রীকৃষ্ণনা তাকপিরকই হে গোপীলিৎ ব্রজ গোপীগা কৃষ্ণ এগা
ভুৎনেদে কাইনদে, নখোইনা ঋংব্রবনি মদুদি—মিনা মশাগী মচিলগী
খোরকপা (লালানা) মতিয়া মশাগী মকোন মতোমতা শাইজ, মদুহু

আত্মশ্রোবাত্মনাত্মনং সৃষ্টি ইত্যাহুপালয়ে ।

আত্মমায়ানুভাবেন ভূতেন্দ্রিয় গুণাত্মনঃ ৩০

অত্মমায়ানুবাদ—অহং = ভগবান ঐ অসে, আত্মনি এব = আধার
ওইরিবা পুরুষকী অরোইবদা চক্ষুঃ ওইরিবা চিৎ শক্তিনা, আত্মনা
= অতোপ উপাই অমমা মরক খনবা লৈত্রব পুষ্টিংতনা, আত্মমায়ানু
ভাবেন ভূৎ স্বরূপ = সংকল্প ভৌতানা শোইদনা কংননবা, ভূতেন্দ্রিয়
গুণাত্মনঃ = জীবশিং ইন্দ্রিয়শিং গুণশিং অল্পগী মশক ওইরিবা,
আত্মনং = ব্রহ্মগী মশক ওইরিবশিং অসি, সৃষ্টি = ঈশা শেল্লিবনি
অনুপালয় = অমুক ডাক শেল্লিকনি হিংহল্লিবনি, হস্ত = অরোইবদা
অমুক হাংহল্লিবনি ৩০

মশাদা অহম তিনশিননি । অহংম মৈ, ইশিং, কুশিং, আকাশ
পৃথিবী এসি তৎনদে মথৌ ২ পাংখোকই ১দি জীবশিংগনু লৈনিতৈ,
অহংম জীবগী গুণশিংগা তৎনবা লৈতে ২১

কক ঐ আত্মগী আত্মনি অমতনি মান্না ষাদোকপা[ডমজিবগী
অমদি ত্যাগীশিংগীসু আধারনি তুংনকরনি, মরম পুরুষকী চিৎ-
স্বরূপনি, ভূত বিবেশ করায়ী তোহান ভোহানবা গুণশিংগী স্বরূপনি
পুরুষক শেল্লিবনি মোকলিবনি অল্পগা সূত্য়ানু ওইবনি । ঐবু কাণবা
লৈতনা মতম পুহদা হৈ রিতশিং ঐনা দিচ্ছে কইদে ৩০

আত্মা জ্ঞানময়ঃ শুদ্ধো ব্যতিরিক্তো গুণাধরঃ ।

সুসুপ্তি-স্বপ্ন-জাগ্রতি-মনোবৃত্তিভি-দীয়তে ॥ ৩১

অব্যয়ানুবাদ—জ্ঞানময়ঃ = জ্ঞানভগ্নী মশক ওইবা ছাইবদি মণ্ড
বিকার অসিনি হাইবসু লৈতবা, শুদ্ধঃ = তক-তরুবা দেহ অসিগা
নরুদবা জীবাআন সৃষ্টিগী মতমদা সবনচিংবা গুণ অসিনা মী, লাই-
নচিংবগী দেহ অসিগা লোইনচুনা লৈ অতুগুস জীবাআ অতু, ব্যতি-
রিক্তঃ = গুণদগী তোঙাল্লি, আত্মা = জীবাআনা, গুণাধরঃ = গুণ
ওইজবনি বিকার লৈজবনি, সুসুপ্তি-স্বপ্ন-জাগ্রতিঃ = হোগৎলকপদা
মদা উবিবা তৌখিবা পুন্নমক, মনোবৃত্তিভিঃ = মায়গী বৃত্তিনি থবক
ভাক্তনি পুন্নদগী ওইবিবনি অগরাইবনি খল্লিবহু অশেংব নতে ॥ ৩১

অশেংবদি পুন্নদগী ওইবিবনি বিকার অসিনি হাইব লৈতবনি
দেহদগী তোঙাবা জীবাআন-সৃষ্টিগী মতমদা সবনচিংবা গুণ অইমগী
মশক দেহ অতুগুসজিবা দেহদগী লোইনমী আত্মা কংলিবনি । ১২ঃ
জীবাআন কার্যগী ভারত কংদে, মরুজি জীবাআ অনিভা মন্তে ।
জীবাআন নিত্য ওইবনা ভগবত কংলিবনি । জীবাআ অসি দেহ
ইন্দ্রিয়নচিংবদগী তোঙাল্লি মতু থংগনি কনাগুম মুঙাইন তুমলুরবা
জীবনা মদা তৌখিবা উখিবা অতু হোগৎলকপা কান্দ উখিবা পুন্নমক
মদগী থবকনি দেহদা লৈরিবা জীবাআন মতুদগী তোঙাল্লিবনি কোং-
দোকই । পুন্নমক অসি খল্লুরগা লৌরিবনি, দেহ ইন্দ্রিয়দগী তোঙাল্লি
আত্মা স্বতন্ত্রনি জীবাআ চিবকার ওইহনি ॥ ৩১

যেনৈন্দ্রিয়ার্থান্ ধ্যায়েত যুবা স্বপ্নবহুখিতঃ ।

তল্লিক্ক্যাদি দ্রিষ্ট্যাণি বিনিজ্জঃ প্রত্যপচ্ছতে ॥ ৩২

অবয়ানুবাদ—উখিতঃ=তুমলুবদগী হৌগংলবা মী অহুনা,
যুবা স্বপ্নবৎ=মায়ান ওইখিবা মং অহুতব্ নিংই খন্দুনতা লৈ,
ইন্দ্রিয়ার্থান্=শকনচিংবা পুন্নমকপু. যেন=অহুগুশ্ব মায়। অহুতনা.
ধ্যায়েত=নিংগদব ওইরিব, তং=অহুগুশ্ব মন অহু, ইন্দ্রিয়াণি
নিক্ক্যাং=ইন্দ্রিয়শিংনা থিংগদবা ওই, বিনিজ্জঃ=তুমদ-হিপত
খাংব কল্লবা মীনা, প্রত্যপচ্ছতে=এবু শোইদন ফংগদবা ওই ॥ ৩২

পুরুষ অহুনা মং। উখিবা অহু তুমলুবদগী হৌগংলবা কান্দ
মংদা উখিবা মিথ্যা অহুতা খন্দুনা লৈরিব মীহুনা হৌগ্ৰবা, ওইরিবা,
ওইরকদবা, উগ্রবা। অমসুং তাগ্রবা শকনচিংবা পুন্নমকু পুন্নিংদা
চিন্তা তোহুনা লৈ। এবু ফংনবগী রাখন্দা অহুগুশ্ব মন অহুনা
ইন্দ্রিয় পুন্নমক লাকশিন্দুনা চংশিমগবনি। মপানগী ইন্দ্রিয়শিংব্
দমন ভৌরগা হাইবদি অস্তুমুখি ওইরবা, অহুগুশ্ব য়ী অদো আত্মাগী
মকমদা মিকপ থোক্কবনি চিং আনন্দগী স্বশক ফংলবনি। মত্তম
পুন্নমক্কা এবুতা থল্লহুনা লৈরগলবা মীনি, এবু শোইদনা কংই হাই-
রিবা অসে সংসার দুঃখ ভব সাগর লাহোক্কা উপাইনি ॥ ৩২

মন্তব্যঃ—শ্রীকৃষ্ণগী মরূপ সেবক শ্রীউদ্ধবনা শ্রীকৃষ্ণ প্রেয়সী
গোপীশিংগী অসিগুশ্বা মমাংদা বর্ণনা তোগ্রবা থোইদোক্কা অঙ্কপা
প্রেম অমসুং মথোইগী কৃষ্ণ কাইনবগী অরাব অবস্থা অহুশু উখি।
মতো অসুন্ন মুংলি কাইনবগী অরাবসি উদ্ধবনা করিগুশ্বদশু উখিহ্রি

ভাবনু ভাষিত্বি । অসিগুহ্যং প্রেম অবস্থাসিদা শ্রীকৃষ্ণনা পুন্নমকী
মকমদা নোজানযিবা কৃপা অহু উহমখি । নখোই পুন্নমকী মঙ্গল
পুন্নমকীদমক উদ্ধবনা য়ায়া যুয়া বিচার ভোষি । মতমহুদা উষিবা
অহুগুহ্য কৃষ্ণপ্রেমসী গোপীলিংগী প্রেম বিকার অসি খরদি শাস্ত
ওই অমসুং নখোইনা উদ্ধবকী রা অহু তানিংবনা বাহাবস্থা কংখি ।

‘উদ্ধবনা শ্রীকৃষ্ণ উন্ননিংবগী নখোই লাংতরুবিবা গোপীলিংবু
নখোইগী মুখলিবা অখোইবা কৃষ্ণগী সংবাদ পিরগা খেমভিন্নবগীদমক
খোয়াংখি । অহানবমস্তদা উদ্ধবনা শ্রীকৃষ্ণগী ঐশ্বর্য-মহিমা-গুণ
অসিনচিবা মতিক-মগুণ অমসুং নখোইগী প্রেম মতিক-মগুণ
কোংদোকপা রা হাইখি নখোইগী অসিগুহ্য প্রেমগী বিকার অমসুং
নখোইগী চান্দমনিঙাই লৈতবা আত্ম হাবা ওইবা প্রশংসা তৌরগা
নখোইগী স্বাখল অহু মাংখিনবগীদমক । উদ্ধবনা হাইখি হে ব্রজ-
গোপী পুন্নমক ! ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী চাননবী নখোইসে খ গংনিঙাইনি
খমুনি ষাগংপদা মতিক চাখনি । স্বর্গ-মর্ত্ত রসাতল মবোন ওমক
অসিদা নখোইগা চান্দমনিঙাই লৈত্রবনি । ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী
মকমদা নখোই পুন্নমকী অসিগুহ্য প্রেম অসিদি অমুক্তা উষিত্বি
অমসুং ভাষিত্বি । উরগা তারগা ঐশ্রী অসিগুহ্য জীবন অসি
সার্থক ওইরুগনি । জগৎনা পূজা তৌত্রবিবা অসিবু নখোইগীদি
কৃত্য কৃতার্থ ওইরি, মরমদি ভগবান শ্রীকৃষ্ণদা নখোই পুন্নমকী পুন্নিং
দেহ ইন্দ্রিয়নাচবা পুন্নমক চিংবনা য়াওদনা লোইনমক কখোকই ।
ভগবানগী অতোয়া ভক্তলিংগী মন ভগবান্দ কখোকই, ভোইগুহ্যসুং
নখোই পুন্নমকীদি ঐশ্রী হাইবা স্বাখল ১ লৈতনা পুন্নমক কখোকপা
ওমলিবা করিগুহ্যদা উষিত্বি ।

এতদন্তু: সমান্নায়ো যোগ: সাধ্যাঃ শনীষিণাম্ ।

ভ্যাগস্তপো দমঃ সত্যং সমুদ্রাস্তা ইবাপিণাঃ ॥ ৩৩

যত্বং ভবতীনাং বৈ দূরে বর্ষে শ্রিয়ৌ দৃশাম্ ।

মনসঃ সন্নিকর্ষার্থং মদমুখ্যান কাশ্যাম্ ॥ ৩৪

অর্থঃ— (উদ্ধবন গোপীনিংগী মকমদা হাইবি), সমুদ্রাস্তা = সমুদ্র জমিনা মথোইবী অরোইবা ওইরিবা, ভ্যাগাঃ = তুরেনশিংনা ভৌষগম, সমান্নাঃ = বেদনা জ্ঞানিবা সাধনা অহুনা, শনীষিণাং = রাখল লৈবা মুনিশিঙী, যোগঃ = আশ্বানা আশ্বাশী রাখল অহুনা, সত্যং = কংবা জীকক অহুনা, দমঃ = ইন্দ্রিয়ধিং লাকশিনবা, স্তপম্ = অচুত রাখাংবা পুন্মক অসিনা, এতদন্তুঃ = পুন্মিং ফাল্লিনবা অসিনা মী অতুগী ফলনি অসিনা মরম ওইহুনা কক ফলিধনি ॥ ৩৩

প্রিয়ঃ = জুংলিব পেনব মশক ওইব, অহং = প্রমা, ভবতীনাং = নথোই পুন্মকী, দৃশাং = মিৎলিং অহুনা, দূরে বৈ বর্ষে বর্ষে = অরাপদা লৈরিবা অহু, মদমুখ্যাব কামদুয়া = প্রেবু নিংলিগবা মতম-চুলাদা খনগদব ওইরিবা, মনসঃ = পুন্মিং নিংছনা লৈরিবনি ॥ ৩৪

হে গোপী পুন্মক! তুরেন পুন্মক অসিনা সমুদ্র কননবা চেনশিল্লি, হাইবিদি সমুদ্রদা চংলিল্লি চেনশিল্লি অশুয়া খলি মনিষি-
শিংনা আশ্বাজ্ঞান কননবগী বেদনা তাকপা কর্ম যোগ ভৌই ।
আশ্বানা পরমাশ্বাশী মশক ওইরিবা জ্ঞান যোগ, বৈরাগ্য, মখল-মখা
অরুয়া ভলপ্তা অমদি ব্রতাকরা ভৌরিবনি । ইন্দ্রিয় অসিনা প্রেবুতা
লাকশিনবা অসিনা মরম ওইনা প্রেবু নিংলিগনি সত্যনি । পুন্মক
কননবা চংশিল্লিধনি, হাইবিদি কননবগী অরোইবা সাধননি ॥ ৩৩

ଯଥା ହରଚକ୍ରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠେ ମନ ଆବିଷ୍ଟ ବର୍ତ୍ତତେ ।

ଜ୍ଞାୟାନ୍ତ ନ ତଥା ବେତଃ ସନ୍ନିକୃଷ୍ଟେହିକ୍ଷିଗୋଚରେ ॥ ୬୧

ଯଥାବେଷ୍ଟ ମନଃ କୂଟମ୍ବ ବିମୁକ୍ତାଶେଷବୃଦ୍ଧିସଂ ।

ଅହୁଃସରଞ୍ଜୋଽଂ ସାଂ ନିତ୍ୟାଚ୍ଚିରାନ୍ୟାମୁ ପୈଶ୍ରବ୍ୟ ॥ ୬୨

ଅବସ୍ଥାଭାବ—ଜ୍ଞାନୀଂ=ଗୋପୀଶିଂଶୀ, ମନଃ=ନୂଆଇଶୀ ପୁଞ୍ଜିନା,
ହରଚକ୍ରେ=ଅରାଗ୍ନିଦା ଲୈରିବା, ଶ୍ରେଷ୍ଠେ=ଚାନ୍ଦ୍ରବ ଅହୁଶୀ ମକ୍ଷୟା, ଯଥା
ଆବିଷ୍ଟ=ପ୍ରିୟ ଅହୁଶା ନିଃସ୍ତନା, ବର୍ତ୍ତତେ=ଲୈରିବା, ତଥା=ଅହୁଶୟା,
ସନ୍ନିକୃଷ୍ଟେ=ନକ୍ଷିତ୍ତା ଲୈରିବା, ଅକ୍ଷିଗୋଚରେ=ମିଂ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଅସିନା,
ଚୈତଃ=ଧନ୍ୟୋଇ ପୁଞ୍ଜିଂ ଅସିବୁ, ତଥା ନ=ଅହୁଶୟା ପୁଞ୍ଜିଂ ଚନା
ଲୈକ୍ତବନେ ॥ ୬୧ ସଂ=ସରମ ଅହୁଶୀ, ବିହୁକ୍ତା ଶେଷବୃଦ୍ଧି=ନୂଆଇଶୀ
ଲୈରିବା ମନ ବାକ୍ୟ-ବ୍ୟାପର ପୁଞ୍ଜିମକ, ମନଃ=ପୁଞ୍ଜିନା, ମସି=କୃଷ୍ଣ
ଐଶୋଂଶା, କୂଟମ୍ବ=ପୁଞ୍ଜିମକ, ଆବେଷ୍ଟ=ସନ୍ନିପା, ନିତ୍ୟାଂ=ଅତତ୍ତ-ଅଥବ
ଲୈତନା, ସାମ୍=ଏବୁ, ଅହୁଃସରଞ୍ଜୋଃ=ନିଃସ୍ତନତା ଲୈରିବା, ଅଚିରାଂ=
ଧୁନିମକ, ସାଂ=କୃଷ୍ଣ ଏବୁ, ପୈଶ୍ରବ୍ୟ=ନରାଜା ଶୋହିନୀ ଲାକ୍ଷ୍ମି ॥ ୬୨

ନୂଆଇଶୀ ପ୍ରିୟ ଓହିବା ଐବା ନୂଆଇଶୀ ମିଂସେଂ ନରାଜା ମିଂ
ପୁଞ୍ଜିମକୀ ଲାପନା ଲୈରି, ମସି ନୂଆଇନା ଅତତ୍ତ ଲୈକ୍ତନା ନିଂନନବଶୀ
ଅପାନ୍ତ ନୂଆଇଶୀ ଅବସ୍ଥା ଛାହିବା ମନଶୀ ହିଂସିବା ଶୋକ୍ତନବଶିଦମକ୍ଷିନି,
ହାହିବଦି ନୂଆଇନା ପୁଞ୍ଜିଂ ଅନି ଲୋଂଦନା ସ୍ୟାମ ଶୋକଶୀଦମକ୍ଷିନି ।
ସରମଦି ଏକାଗ୍ର ଓହିବା ନିଂସିବା ଅସିନା, ନୂଆଇନା ନୂଆଇଶୀ ଧନ୍ୟୋଇଦା
ଏବୁ ନୂଆଇନା ଅନି ଶୁଦ୍ଧବିନି ଅମସ୍ତନି ହାହିବା ଅହୁଶବ ଶୌରିଂ ॥ ୬୩

ପ୍ରିୟତୟନା ଲାପନା ଲୈକ୍ତବଦା ମୋକ୍ଷିନିଶିଶୀ ମନ ସହାକୀ ସକ୍ଷୟା
ଲୈ, ପ୍ରିୟତୟନା ନରା ଲୈରିବଦି ମିଂକୀ ଶ୍ରୀୟାଦା ଲୈ, ନୂଆଇଶୀ ପୁଞ୍ଜିଂ
ସହାକୀ ସକ୍ଷୟା ଇନ୍ଦ୍ରିୟନା ଲୈରିବଦିନି । ପୁଞ୍ଜିବିଶିଶୀ ସାହିକେଦା
ଅହୁଶା ସଂନରିବଦି ॥ ୬୪

যা ময়া ক্রীড়া তা রাত্র্য বনেহ্মিন ব্রজ আস্থিতাঃ ।

অলঙ্কারাঃ কল্যাণ্যো-মাপুর্নং বীৰ্যচিন্তয়া ॥ ৩৭

অন্নানুবাদ—কল্যাণাঃ=হে মঙ্গলগী মঙ্গল ওইবীণা! যা =
নখোই পুন্নমক্কা, শোইদনা তৌগদর্বা উর্জুগী সেবা খাদোক্রগা,
অশ্বিন বনে=বৃন্দাবন অসিন্দা, রাত্র্য=শরৎকী অস্থিতা, ক্রীড়য়া
- রাস শাস্ত্রবনা মরম ওইহুনা, ময়া=এগা লোইমমা, অলঙ্কারাঃ
=পতিনচিংবনা চংক্রবনা রাস কংক্রবনা, ব্রজ অস্থিতাঃ=ওইদা
লৈরুনা, ৪৭ বীৰ্যচিন্তয়া=এবু মিংলিঃচুনা ষষ্টিবীণা নখোইমা,
মাং=এবু, আপু=শোইদনা ফংখি, চিংক্রবগু অকুনা ক্রীড়
লাকা তমজখি ॥ ৩৭

গোপী নখোইগী লৈরিবা সংসারগী বিকল্প পুন্নমক খাদোক্রগা
মতম পুন্নমক্কা নিঃসুততা লৈবনা নখোইগী সিন্ধ দেহনা কৃষ্ণ
ফংখি । চৌজিক্সু নখোইগী ননাক্কা এ লোইদমচল্যক্কা ॥ ৩৬

হে কল্যানিধি! মটোইমা ব্রজ অসিন্দা শরৎকী অস্থিতা এগা
লোইদমা রাস শাস্ত্রখিবা অকুতবু ওসি নখোইমা কাওবা লৈতনা
নিঃসিন্ধতা লৈরি। মরমসিন্দা নখোইমা শোইদনা পুন্নমক কৃষ্ণ এবু
ফংখিনি (ফংখিনি) চিংবনা খাদোক্রো ॥ ৩৭

ব্রজবা—নখোইনা পুন্নমগী সঙ্কল্প বিকল্পচিংবা বৃষ্টি পুন্নমক,
লাপ্ত লৈক্কে অকুতবু নখোই পুন্নমক্কা পতিঅচিংবগী সেবা বৌরম করা
খিক্কিমঙ্গল (খাদোক্রমঙ্গল) এগা লোইদমা রাস ক্রীড়া (শাস্ত্রবা)
ফংখিবনা, নিঃসিন্ধ গুহগী খবকা ভৌহুনা লৈখি । মতম অকুত
গোপী নখোই পুন্নমক্কা এগী নামতবু শোইখিবা এবু ফংগনি ।

শ্রীশুক উবাচ ।

এবং প্রিয়তমাদিষ্টমাকর্ষণ ব্রজ যোষিতঃ ।

তা উচুৰুদ্ববং শ্রীতাস্তং সন্দেশাগতস্মৃতিঃ ॥ ৫৮

শ্রীশুক উবাচ = শ্রীশুকদেবনা হাইথি, হে পরীক্ষিৎ তা: ব্রজ-
যোষিতঃ = ব্রজ গোপীশিংশী মফমদা, এবং = অনুরা উদ্ধবনা বর্ণনা
তৌরবদা, প্রিয়তমাদিষ্টং = প্রিয়তম ওইবা শ্রীকৃষ্ণগী উশদেশ অত্,
আকর্ষণ = পুষ্টিং চংনা তারগা, তং সন্দেশাগত স্মৃতিঃ = অত্শুশ্র
পাউতাক অত্শুদগী ঞংলকণা মহাক। লোইননা রাস শাল্লখিবা কয়া
নিংশিংলজুনা, শ্রীতা = খোইদোরু পেল্লজুনা, উদ্ধবং উচুঃ = উদ্ধবকী
মফমদা গোপীশিংশী হাইথি ॥ ৩৮

মন্তব্যঃ—শ্রীশুকদেবনা পরীক্ষিৎ নিংধোগী মফমদা হাইথি—
মহারাজ মভৌ অনুরা অহাবমন্তদা উদ্ধবকী মচিলগী ভগবান
শ্রীকৃষ্ণ গোপীশিংশী ঞংখিবনি, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অচিন্ত্য শক্তি
তিনবনি জগৎ অসিগী মরম ওইবনি হৌরককম ওইরিবনি ।
মহাক। লোইনবা করিগুশ কান্দ গোপীশিংশী কাইনদে, মসিক
গোপীশিংশী ঞংখি মছদি মখোই পুন্নমক। মতম ঞংনা শ্রীকৃষ্ণ
ভগবান নবজলধর শ্রামরগ অঙ্ককণা কয়ান তিনবা বিগ্রহ রূপ
অসিতবু উথি ঞংখি অমসুং আশ্বাদন ভৌথি উদ্ধবকী মফমদগী ।

শ্রীকৃষ্ণ তাকলি—আত্মা পুন্নমক শিন-ধুবনি ব্রজক অসিনি
হাইবদি লৈতে । করিগুশ অমনা মরম ওইছনা মহাকপু উবা
কংলোই । মরম অসিনা গোপী পুন্নমকী হৌরককম ওইবা শরীর-
ধারী শ্রীকৃষ্ণা তিন্নরিবনি কয়া বিহার তৌরিবনি । মসিকম

ওটরিবা মিথ্যারাও ? গোপীশিংগী স্বাখল অসিগী পাউথুম অমুয়া
 ঐকৃষ্ণনা হাউখি—আত্মা অসি বাউজ শেংনা জ্ঞানময়নি বিকার
 লৈতবনি য়ায়া শেংবনি অমসুং দেহনচিংবদগী ভোক্তা, ভোক্তেনমক
 আত্মা অসি প্রকৃতিগী সবনচিংবা গুণ অহম অসিনা কংবা উমদে ।
 করিগুহদা দেহগম্ লোইনদবনি । মরমদি মহাক অসি অসঙ্গনি ।
 মঙ্গাগী ওইবা মায়া শক্তিদা চংলগা মহাক দেহনচিংবা লোইনরা
 লীলীকয়া তোরি । জীবগী তুয়া, মং-মংবা, জাগরণ অসি মায়াগী
 থবক্সি । মায়াগী ওইবা পুন্মক অসিনা অহম অতুয়া অবস্থা কংলগা
 পুন্মগী মতুং ইয়া মথং মথং প্রাক্ত পণ্ডিত ওই, ভোক্তেনমক মহাক
 অসি পুন্মকগী ভেদনি । মীওইবনা স্বপ্নদর্শণ তৌরণা মিকপ
 থোক্কপদা মংদা উখিবা পুন্মক মিথ্যানি ওইদবনি খল্লি, অসিগুহ
 পুরুষনা হোত্রবা, ওইরকদবা অমসুং ওইরিবা, তাগ্রবা, উগ্রবা শকন-
 চিংবা পুন্মক পুন্মদা নিংহুনা লৈ ।

অসিগুহ মন অসিবু থিংজিনবা অমসুং অন্তর্মুখী ওইরণা
 অতংপা লৈতনা কৃষ্ণ ঐবু কংই । অহম ওইরবদি শোইদনা কংবা
 কৃষ্ণ ঐগা কাইনররোই । মরম অসিদগী হে গোপী পুন্মক !
 জ্ঞান স্বরূপ ওইবা পুন্মকগী হোরককম ওইবা অমসুং শিন-থুংবা
 ঐগা লোইননা নখোইগী জ্ঞান রূপ ওইবা আত্মাগী ভাবনা অতুনা
 মরম ওইতুনা মতম পুন্মকগী হুঙাইরি । মতৌ অতুয়া মপানগী
 ওইবা অত্ম-হুঙাইগী ভাবনা অসিনদি করি প্রয়োজননো ? করি
 অতুক হাইগনি ঐগী শ্রামস্বন্দর মূর্তি অসি মতম পুন্মকগী বন্দুত
 ঐগী মরমদা নখোইগী য়ায়া কনবা চিন্তা অমসুং সমাধিগী মরমদা
 মহু হুঙাইনা তুমতুনা লৈবগুম ওইনা খল্লি ।

যো মম ভাষ্করকিগ্রহলপাত্মা ভবতিতিনির্দ্বারিভঃ সতু নৃবৃগা-
দিকৃতিষু ভবভীতি রহতে অল্পভূতে এব মং সমাধেয়েষ ভবভীষু
নৃবৃগেণ ভাসমানযাৎ ॥ (বৈষ্ণব চৌধুরী) ।

অনুগ্রহা বর্ণনা তৌরি :—

“অগ্রংবপনৃবৃগেণ যোগস্থ চ যোগীনঃ ।

বা কাচিন্মনসো বৃত্তিঃ সা ভবেদ্রাতাশ্রয়া ॥”

হাইবদি তুমদবা, কুডাটনা তুম অমল্লং মং-মংবা অবল্লা অহম
অসিদা চংশিন্দুনা যোগীশিংনা পুষ্টিংগী অনিঃবদু ফোংদোকই, মসি
ভগবান অচ্যুতবা চংজরুগা অমাং-অভা লৈতবনি খন্দুনা ঐরিবনি ।
মরম অসিদগী আত্মা জ্ঞানময়নি, ববক পুন্নমক্কা জার তিনবনি ।
ধোইদোক্কা অথোইব গুণনা তিগ্নি । (বৈষ্ণব চৌধুরীনা হাইবনি ।)

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি পাদনা মরম অসিদা বিশেষ ওইবা
মাধুর্য্য অমা লোথরে । ভগবান কৃষ্ণী রূপ ওইবা মহাক্ষ মহাকী
“সার্বার্থদীপিকা” টীকা অসিদা হাইবি । হে গোবী পুন্নমক । পরমাত্মা
ওইবা ঐ অসি “জ্ঞানময়” নি পুন্নমক ঐলিবনি হাইরিবি মরমসিদা
মথুরাদা লৈরগা এনা নখোইগী মরমবা লোচিন্দ্র ঐলিবনি নখোউক্
করিগুণদ বক কাওখোক্তে অমদি ঐগী মরম কোংক মির্মল আত্মানি
মরম অসিন্য অসিগুণ মথুরা অসিদা লৈরুগুণ মথুরা পুণীসী রমনি-
লিংগা লোইনবদা করিন্দ্র-দোই লৈতবনি, করিগুণ মরমলী দৌবনি
শোকপং ওমলোই ঐ অসি মরম পুন্নমক্কা অসিগনি, নিলিন্দ্র
নিরুগনি । অমদি মরম অসিদা ঐ অসি “ম্যতিবিত্ত” হাইবিদি
— — — — — লৈরিবনি ।

করমসিদ্ধি নথোইবু কাইনর অসি অদ্যাবনি “বৃন্দ বিয়োগঃ-
খিন্নঃ।” মতো কমদোনা অতোয়া রমণীনিবু পামমুগদোরিবনো
“কথং অস্ত্যং মোচনামি” ১ পরমাত্মা এইব ঐ অসিদি “ওপাষয়”
চাইবদি নথোইগী কজরবা থুম্বা মিৎয়েং য়েলকপনচিংবা অহুনা
“সৌন্দর্যমধুর কটাক্ষাবলোকাদীন অয়েমি” গুণ পুন্নমক্কা তিল্লিবনি
চাইবদি ধ্যান মরম ওইহুনা অসিগুহু গুণ অসি তন্তনা কলিবনি।
“ধ্যানেন নিরন্তরং প্রাপ্নোমি” অসিগুহু ঐ অসি নথোইনা মত্তম
পুন্নমক্কা অন্তভব খন্দুনতা লৈ। নথোই শ্রুতি অবস্থা অসিনা
মমাংদা ওইথবা রূপ গুণনচিংবা অসি সামাচ্চ ওইনা “রূপ গুণাদি
সামাহুম্” অমদি তুহগী অবস্থা অসি নথোইনা অন্তভব খন্দুনা লৈ।
জাগরণ অবস্থাদ নথোইনা খাঙ্গেশংনা ঐগী নোকপা অপাহুগী
মিৎয়েং সন্তোস বাদুধানা তিব মশক অহুত্বু থল্লি। অসিগুহু
রাখল নথোইগী নকমদা তশেংন কোংদোত্রিধনি অসি (সারার্থদক্ষিণী
টিকাদী বর্ণন ভৌরি)।

শ্লোক অসিগী অহুম শুবা শক্তমগী অর্থ অসিনি, ভগবান কক্ষনা
হাইখি—হে খোদী পুন্নমক। নথোইনা নথোইগী শ্রুতি অবস্থা
নথোই নথোইগী কনরুজিনা অ্যাত্ম তৌত্বনা ঐবু স্তামকুনর মুহুগী-
ধরগী রূপত্বু থল্লগা লৈবা, “সত্য” নি অমন্তু তশেংনা অহুত্বু থল্লি
মসি অচুহুনি ত্রিখ্যা নন্তে। মহুমক ঐগী লেহবা মশকনি অমন্তু
অসিগুহু মঙসিদা “রূপ” অসি অশেংবনি খনগাদবনি। পৌত্তমীর
তন্তদা ত্রিগোপালস্ববরাক্ষনা অহুগা রিত্যরূপ বর্ণনা ভৌরি যথা—

“নবীন বীরদ শ্রায়ঃ বীজেন্দ্রী বরলোচনঃ।

বল্লবী বন্দনঃ বন্দে কক্ষং খোপাল ক্লীষিৎ ॥

অসিনচিংবা।

বেদ পুন্মক্কা পুথোক্তিকা অওইবদি (অথোইবা) পরং ব্রহ্ম
শ্রীকৃষ্ণনি। বেদদা উপনিষত্তা অসিনিচিংষ শাস্ত্রজিৎকা হাইরি—

“বেদৈশ্চ সৰ্বৈষ ব্রহ্মেব বেত্তাঃ বেদান্তকৃদ্ বেদবিদেহ চাহম্”

ইতি শ্লোকা ১২/১৫

সৰ্ববেদা যৎ পদমা মনন্তি-তপাংসি সৰ্বানিচ যদ্ বদন্তি।

যদিচ্ছন্তে ব্রহ্ম চৰ্য্যং চরন্তি-তত্তে পদং সংগ্রাহেন

প্রবক্ষে-ওমিতোৎ। (কঠোপনিষৎ।)

ওমিতোকাকরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামন্ অরন্-

যঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্।

ইতি শ্লোকা ৮/১৩

মরম অসিন্গী বেদ পুন্মক্কা মরম ওইরগা ঐ অসি (অথোইবা
ভগবান শ্রীকৃষ্ণনি) হাইরা ঋনরিবনি। বেদান্তনা হাই পুন্মক্কা
প্রণয় ভৌরিবা কর্ত্তানি ঐ অসি। অশুয়া বেদ পুন্মক্কা ব্রহ্ম
ওইবা ১দি মর্য্যার্থনি হাইরা ঋই ঐবু। শ্লোকা ১৫/১৫ হাইরিবনি।

ঐ অসি নথোইগী শ্রিংগেগী ঋাঃমদা লৈরবন্স নথোইগী পুক্রিংদা
মতম পুন্মক্কা অন্তংগা লৈতনা ধ্যান ভৌরি। অশুয়া নথোইনসু
ঐগী শ্রিংগে অগা ভুরদেদনা লৈরি ঐগী পুক্রিং মতম চুন্নদা নথোইবু
খল্লি। মরম অসিনা নথোইগী নকমদা ঐগী মন অসি চংগিনবনা
প্রেম ভেজংবগী ঐনা খল্লি নথোইদগীদি লাম্মা লৈরি। ঐগী পুক্রিং
অসি নথোইভবু খল্লুনা লৈরিবনি। “ভৎ খল্লু মং কত্ৰকং বদন্তুয়ানং
ভৎ কাম্যয়া তজ্জেন্তোদেব।” অহম ওইনক ঐগী প্রেমা নথোইগী
প্রেম অহ মাঙ্গবদি কাত্তে। মরমদি নথোইগী প্রেমা মতম চুন্নদা
নিত্যসিদ্ধনি “পূৰ্ব্বেভ এব সিদ্ধং মদ্বিবরম্।”

মরম অসিনঃ ত্রীভগবান্না গোপী পুন্মকী মফমদা হাইথি—
 নখোইনা এবু নিত্যানি থল্লহনা নখোইগী পুন্নিংদা লেংদনা থমলি ।
 ঐভোল্লগী তোঙাষ অমা থল্লবা লৈতনা অতোগ্না রাখল খাদোত্রবনি
 অন্নুয়া বৃদ্ধিশ্রু ওইবা থুল্লবা পুন্নিং অত্গা লোটননা এবু নিই,
 এবু শোইদনা ফংই অম্নুং অমুক কাইনবগী মৈচাক ভোগ ফংই ।
 অসিগী দৃষ্টান্ত লৈ মত্হদি— ঐনা বুল্লাবন্দা অহিং অথেংবদা রাস-
 ক্রীড়া হোগৎলকপদা গোপী পুন্মক্কা পতি, মচা, গৃহকার্য্য পুন্মক
 খাদোল্লমলগা ঐগী ইনাক্তা রাস মণ্ডলদা লাকখিদো মতম অত্হ
 ঐগা লোইনবগীদমক অকষা উৎকর্থাগা লোইননা নখোইগী মন
 বিষয় পুন্মক খাদোল্লগা ঐতবু নিংহনা ধ্যান পুন্নিং লুপই (লুপপি)
 নখোইগী কল্লবা ধ্যানগী ফলনা এবু ফংলিবনি । নখোইগী স্থল দেহ
 অসি খাদোকই । দেহ খাদোল্লগা গুণদগী হেন্দোকপা শেংলবা
 সঙ্ঘময় ওইবা দেহ ধারণ ভৌরগা নখোইনা ঐগী লৌনম লৈতবা
 নিত্য বুদ্ধাবন্দা নখোইনা নখোইগী মন বৃত্তি যাওদবা অম্নুং এবু
 নিবদা রান্না থুল্লবা ভাবতা লৈখি । মসিদগী অবের্গা এবু ফংলিবনি
 অমুক কাইনবা লৈয়রোই ।

উক্তবনা গোপীশিংগী মফমদা ত্রীকৃষ্ণগী হা অমদি ত্রয়র গীতকা
 ওইবা পাউ মতাং অসিদা লোইরে ৬৩০

গোপ্য উচুঃ ।

দিষ্ট্যাহিতো হতঃ কংসো যদুনাং সাত্ত্বগোহৃৎকৃৎ ।

দিষ্ট্যাপ্তৌ লোক সর্বার্থৈঃ কুশল্যাস্তেহচ্যুতাঃধুনা ॥ ৩২

অর্থঃ—গোপ্যঃ উচুঃ = ব্রজ গোপীশিংনা হাইথি, দিষ্ট্য = হাইবসি মুড়াইবা ফোংদোকপা অব্যয় পদনি, যদুনাং অহৃৎকৃৎ = যদু বংশগী পাপ পুন্নমকপু, অহিতঃ = পাপী ওইবা, কংসঃ সাত্ত্বগঃ = মপাজল মথোনা লৈরবা কংসনা স্বপরিবার অমুচরশিং মজলগা লোইননা, হতঃ = শ্রীকৃষ্ণনা মাংহনথরে, দিষ্ট্য লোক সর্বার্থৈঃ = লাইবক্কা তমখিবনা সনা লুপা কয়ান্ন ফলবা. আপ্তৈঃ = যদু বংশগী অহল ওইরবা বসুদেবগা লোইননা, অচ্যুতঃ = ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা, অধুনা কুশলী আন্তে = হৌজিক মজল ওইনা লৈবিরিবরা ? ৩২

গোপীশিংনা হাইথিবসি, শ্রীকৃষ্ণদেবনা পরীক্ষিকী মফমদা হাইথি। অসিঙু ব্রজরমণী গোপীশিংনা শ্রীরতম শ্রীকৃষ্ণগী আদেশ অসি তারগা ভগবান্না নকসিল্লকগা কার্তা অমদি সংবাদ অসি নিংশিংছনা মুড়াইথরে। মতম অসিঙ্গা উদ্ধবনা হাইথি—রান্না লাইবক ফবগী ফলনি, যদুশিংবু অরাব পিব ফলবা কংস লোইননা মাংথরে। মসিন্সু রান্না লাইবক ফবগী ফলনি। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পুন্নিং মুড়াইবগা লোইননা হৌজিক মজল ওইনা লৈথরে ॥ ৩২

কচিদ্ গদাগ্রজঃ সৌম্যঃ ! করোতি পুরযোষিতাম্ ।

শ্রীতিং নঃ স্নিগ্ধ স ব্রীড়-হাসোদারেক্ষণার্চিতঃ । ৪০

কথং রতিবিশেষজ্ঞঃ প্রিয়শ্চ বয়যোষিতাম্ ।

নাভুবধোত তদ্বাকৈক্যে বিব্রমৈশ্চ শচানু-ভাজিতঃ । ৪১

অর্থঃ—হে সৌম্য ! = হে ইবুঙো ! গদাগ্রজঃ = শ্রীকৃষ্ণনা,
স্নিগ্ধ স ব্রীড়-হাসোদারেক্ষণার্চিতঃ = তনিক ২ ইকইবগা লোইনবা
মিনোক পুকেচেন চাওব পুরিঙ্গী অপাশ মপুং কইনবা মিনোক
অহুনা মহোশাগী ওইনা হুঙাইহুঙাশ্মি, নঃ = এথোইগী তৌবিকম
থোকপা, শ্রীতিং = হুঙাইবা অপেনবা অহুঙম, পুরযোষিতাম্ =
মকম অহুগী পুরনারীশিংগী মরমদগু, করোতি কচিং = করম
তৌরিবা ? ॥ ৪০ (অতোলা গোপীশিংনসু হাইথি) বয়যোষিতাম্ =
অথোইবী পুরনারীশিংগী, প্রিয়ঃ রতিবিশেষজ্ঞঃ = রতিবিশেষদা
থোইনা চানবিব শ্রীকৃষ্ণনা, তদ্বাকৈঃ = পুরনারীশিংগী মকমদা হুং-
শিবা রাই কয়া কয়া, বিব্রমৈশ্চ = হুঙাইনবা ইয়াওনবা কয়াশু,
অনুভাজিতঃ = রাই কয়া হাইবিহুনা, কথং ন অভুবধোত = মহুদা
পুক্রিং চবা হাইবদো শোইদমা ওইরমগনি থলি । ৪১

কনা কনা শুদী গোপীশিং হাইথি—হে সৌম্য ! ভগবান কৃষ্ণনা
এথোইগী মকমদা পেনবিথিব অহুনা হুঙাইবিথি । মতম অমদা
মহাঙ্গা মথুরাদা লৈবী রমণীশিংগী ভরু-ভরুবা তনিক-তনিকপা
ইকইবগা লোইনবা মিনোক অমপুং পুকেচেন চাওবা মিংগেজা
মরম ওইহুনা পুরনারীশিং মথোইগী মকমদা পেনবিহুনা (হয়াওলা)
লৈবিথিবা নজাও ? ॥ ৪০

ଅପି ଅରତି ନଃ ସାଧୋ ଗୋବିନ୍ଦଃ ପ୍ରସ୍ତୁତେ କଚିଂ ।

ଗୋପ୍ତୀମଧ୍ୟେ ପୁରନ୍ଦ୍ରୀଣାଂ ଗ୍ରାମ୍ୟାଃ ସୈରକଥାନ୍ତରେ ॥ ୫୨

ଅବସ୍ଥାସ୍ତବାଦ—(ଅରେନ୍ଦ୍ରଦା ଚିନ୍ତା ଡୋରଗା ରା କରାମୁକ ହାହିଧି) ସାଧୋ ! = ହେ ଇକାହି ଧୁମ୍ନିଂଡାହି ଓହିବା ! ପୁରନ୍ଦ୍ରୀଣାଂ = ମଥୁରାଦା ଲୈରିବା ପୁରନ୍ଦ୍ରୀଣିଂଶିଂଶି, ଗୋପ୍ତୀମଧ୍ୟେ = ସଭା ଅଛନ୍ଦା, ସୈରକଥାନ୍ତରେ = ସ୍ତନିଂ ସ୍ତଥା ତୌନା ଡାଂବଦା, ପ୍ରସ୍ତୁତେ = କରନ୍ତୁବା ବାକ୍ୟ ଅମଦା, ଗୋବିନ୍ଦଃ = ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନା, କଚିଂ = କରନ୍ତୁବା, ଗ୍ରାମ୍ୟାଃ = ଗ୍ରାମ୍ୟାବାର୍ତ୍ତା ଓହିବା ବାହାଂନା, ନଃ = ଐଥୋହିବୁଦି, ଅରତିଅପି = ନିଂଶିଂବିରମ-ଗଦ୍ଯାଓ ? ୫୨

ଅସିଂଶି ସତୁଂଦା କନା କନାଂଶୁ ଗୋପୀନା ହାହିଧି—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସେ ଅଥୋହିବି ସ୍ତମ୍ଭୀଶି ଚାନନବନି ଅସ୍ତୁଂ ରତିଶି ବିଷୟଦା ଥୋହିଦୋକ୍ତା ଥାଂବନି । ସ୍ତମ୍ଭ ଅସିଂଶି ହୌକ୍ତିକ ସହାକ୍ତା ଅନିଶ୍ଚୟ ମଥୁରାବାସୀ ସ୍ତମ୍ଭୀଣିଂଶି ରା ୧ଦି ହରାଂ-ତୟାସ୍ତଶି ସ୍ତମ୍ଭଦା ଥୋହିନା ଇକାହି-ଧୁମ୍ନସ୍ତଗା କନାଂଶୁନା ୧ଦି ସଥୋହିଶି ମକ୍ତମଦା ଥୋହିନା ପୁଂଶିଂ ଚଲୁଦେ ॥ ୫୧

ଅତୋକ୍ତା ଗୋପୀ ଅସନା ହାହିଧି—ହେ ସାଧୋ ! ଗୋବିନ୍ଦନା ମଥୁରାଦା ଲୈବି ସ୍ତମ୍ଭୀଣିଂଶି ସଭାଦା ଅଛନ୍ଦା ସଦ୍ଭିକ ଅପାସ୍ତ ରା ଅଛ ହାହିରଗା କରନ୍ତୁବା ସହାକ୍ତା ହାହିଧି—ଗ୍ରାମ୍ୟାଣିଂଶିଂ ଐହାକ୍ତା (କୃଷ୍ଣନା) ନିଂଶିଂଲଗଦ୍ଯାଓ ? ୫୨

তাঃ কিং নিশাঃ স্মরতি যাসু ভদ্রা
 প্রিয়াভি-বৃন্দাবনে কুমুদ-কুল শশাঙ্করম্যে ।
 রেমে কণচ্চরণ মুপূর রাস গোষ্ঠ্যা-
 মস্মান্তিরীড়িত-মনোজ্ঞকথা কদাচিৎ ॥ ৪৩

অবস্থানুবাদ—(অতোপ্পা গোপী কয়া অমনসু হাইথি) ভদ্রা=
 ব্রজসিদ্ধা লৈরিঙৈদা, যাসু=অহিং খুদিংদা, কুমুদ-কুল শশাঙ্করম্যে
 =থরো থথাল কুলশিংনা অহিংগী কজরবা, বৃন্দাবনে=পুক্রিং হনা
 কজরবা বৃন্দাবন্দ, ঈড়িতমনোজ্ঞকথা=ব্রহ্মানচিংবা দেবতা ঋষি-
 শিংনা স্তুতি তৌবদা হরা ওরব ক্রীকৃকনা, প্রিয়াভিঅস্মাভিঃ কণচ্চরণ
 মুপূর রাস গোষ্ঠ্যাং=অহুগুয়া ইবুঙোগী চরণগী মুপূর খোঞ্জোয়া রাস
 মণ্ডল অহুদা, রেমে=শারথিবা অহু, অধুনা=হৌজিক অসিদ্ধা,
 কদাচিৎ=করিগুয়া কান্দ, সঃ=ক্রীকৃকনা, তাঃ নিশাঃ স্মরতি=
 অহুগুয়া রাসগী অহিং অহু ঐথোইবু নিংনিংবিরিদরাও ? ৪৩

অসিগী মতুংদা কনা কনগুথীনা অমুকসু হাইথি—হে সৌম্য ।
 কৃকনা ব্রজদা লৈথিবা মতম অহুদা অহিং পুন্নমত্তা থরো অমনসু
 কুল পুন্প, চন্দ্রমালায় মরম ওইহুনা রমণীগী কজরবা বৃন্দাবনসিদ্ধা
 ঐনা মথোইগী পুক্রিং হুবা রা কয়া হাইহুনা লৈথি । হাইথিবা
 ক্রিভম অসিদ্ধা ক্রীকৃকনা প্রিয়তমা ওইবীশিংনা ঐথোইগা লোইকনা
 মহাকী চরণদা লৈবা মুপূরগী মথোয়া রাস মণ্ডল অসিদ্ধা শারথি ।
 হৌজিক করিগুয়া কান্দ মহাকী অসিগুয়া রাজিগী কথা অনি
 নিংনিংলমথিগদরা ? ৪৩

অপ্যেয্যতীহ দাশার্হ স্তপ্তাঃ স্বকৃতয়া শুচা ।

সঙ্গীবয়ন্ হ নো গাত্রে ষ্ঠেন্দ্রো বনমযুদৈঃ ॥ ৪৪

কস্মাৎ কৃষ্ণ ইহায়াতি প্রাপ্তরাজ্যো হতাহিতঃ ।

নরেন্দ্রকণ্ঠা উদ্বাহ প্রীতঃ সৰ্ব্বসুহৃদ্ বৃতঃ ॥ ৪৫

অধরাভ্যুদ—ইন্দ্রঃ=দেবরাজ শোণারেন্দ্রা, বধা অযুদৈঃ=নোঃ
তাবনা, বনং=গ্রীষ্মকানগী অশাব অতু মাংসবদা, দাশার্হঃ=ভগবান
শ্রীকৃষ্ণনা, স্বকৃতয়া=ইবুঙোমক্কা, শুচা=অরাবনা মরম ওইহুনা,
স্তপ্তাঃ নঃ=অরাব তারবা ঐথোই পুরমকপু, গাত্রেঃ=খুং শোক্কা
পাইবিহুনা, সঙ্গীবয়ন্=অরাব কোকহনবীথিবা ইবুঙোনি, কিং হু
ইহ=করিনো হৌজিক ইবুঙো মহাক্কা ব্রজ অসিদা, এয্যতি=অমুক
লাকপিগদরাও ? ৪৪ (অতোপ অতোপ্পা ব্রজগী গোপীশিংনশু
হাইভথি) অহো=ওষোকপনি, সম্প্রতি কৃষ্ণঃ হতাহিতঃ=হৌজিক
য়েক্কা কংসনচিংবা কয়া মাংহনথিবা কৃষ্ণনা, প্রাপ্তরাজ্যঃ=নিংথো
ওইবে মুঙাইরে, সৰ্ব্বসুহৃদ্ বৃতঃ=চানবা হুংশিরবা পিতৃনচিংবনা
কোইশিল্লবা, নরেন্দ্রকণ্ঠাঃ=রাজ কণ্ঠাণিব লুহোংলগা, প্রীতঃ=
মুঙাইনা লৈজবদা, কস্মাৎ=করি মরমদগী, ইহ=ব্রজ অসিদা,
অপি আয়াতি=অমুক লাকপিগদরানে ? ৪৫

দেবরাজ ইন্দ্র শোণারেন্দ্রা নোংগী মপৈবা মরম ওইহুনা গ্রীষ্ম-
কানগী মৈচাক্কা চাক্কাবা ঐথোইবু কোং চুনা অমুক হিজংলবরি।
অযুঙরা ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা মথোইগী ওইবা কাইনবদী মৈচাক্কা
চাক্কাবা ঐথোই পুরমকপু মহাকী খুংনা হেক শোকপিবকা শিক-
বদগী হিজংলকপদা মুঙাইবগুম ইবুঙো ব্রজ অসিদা লাকদরা ? ৪৪

কিমন্তাভি বনো কোভি রন্তাভি বা মহাত্মনঃ ।

শ্রীপতে রাণ্ডকামস্ত ক্রিয়েতার্থঃ কৃতাত্মনঃ ॥ ৪৬

অর্থঃ—(অমুক হস্তা গোপীনা হাইথি) মহাত্মনঃ = পুষ্কিণী
অপাশ্বনা মপুং ওইরবা, আপ্তকামঃ = মফম অত্ৰদন্ত পুষ্কিণী অপাশ্ব
ফংলবা, কৃতাত্মনঃ = অন্তকরনা খুহ্ম চরবা, শ্রীপতেঃ = শ্রীকৃষ্ণগী,
বনো কোভিঃ অস্তাভিঃ = বন বাসি ওইবী গোপী ঐথোই, অন্তাভিঃ
= পুরবাসি ওইবীশিংনা, কিং = কনানস্ত, অর্থঃ = কান্নবহু, ক্রিয়েত
= করি করম ওইরিবগে ছে ভ্রমর ॥ ৪৬

অতোপ্পা গোপীশিংনা হাইথি—হে গোপী পুন্মমক ! শ্রীকৃষ্ণনা
য়েকুবা করা মাংইনথরে, রাজ্য ফংথরে চানব কয়ান কোইশিন্দুনা
লৈথরে অমন্তং রাজকন্তাশিংবু বিবাহ তৌরগা হুডাইনা লৈথরে ।
মহারু করিওমদা মকম অসিনা লান্নরোইত্রা ? ৪৫

কনা কনাগুদী অতোপ্পা গোপীশিংনস্ত হাইথি—হে সখী
পুন্মমক ! নথোইনা প্রকৃতিগী উত্ত জ্ঞান খংদবনি । মহাত্মা কৃষ্ণসে
পূর্ণ কামনি মশামক পূর্ণ স্বরূপনি অমন্তং তশেনা শ্রীলক্ষ্মী দেবীগী
পতি মপু ওইরিবনি । মরম অসিনা বন্দা লৈবী ঐথোইনা মরম
ওইরগা অমদি অতোপ্পা রাজ নন্দীনীশিংনা মরম ওইত্ৰনা মহাকী
করন্ত কনানা কল্লি পুরকথবগে ॥ ৪৬

পরং সৌখ্যং হি নৈরাশ্যং স্বৈরিণ্যপ্যাহ পিজলা ।

তজ্জানতীনাং নঃ কৃক্ষে তথাপ্যাশা ত্বরত্যয়া ॥ ৪৭

ক উৎসাহেত সন্ত্যক্তু মুক্তয়ঃ-শ্লোক-সংবিদম্ ।

অনিচ্ছতোহপি যশ্চ শ্রীরজাম চ্যবতে কচিৎ ॥ ৪৮

অশ্রয়ানুবাদ—স্বৈরিণী=মনিং-মথা তৌবী, পিজলা=মমিং
পিজলাকৌবী কনাগুখী রমণী, অপি=অমসুং, নৈরাশ্যং হি=
নিঃশব্দ ধম্মোই কাইরবী, পরং সৌখ্যম্=খোইনা চজ্ঞানবদো
ছুড়াইবতা পামজবী অতোপ্পা গোপী অমনা, আহ=হাইথি,
তৎ=অহুগুয়া পাউতাক অহুবু, জ্ঞানতীনাং=মুন্না খংলবী অমসুং,
নঃ=ঐখোইগী, কৃক্ষে=কৃষ্ণগী মরমদা, তথাপি আশা=অহুগুয়া
অনিংবদো, ত্বরত্যয়া=ফগুদবদা ওইথি ॥ ৪৭ উত্তম-শ্লোক-সংবিদম্
=অথোইবা ব্রজ্ঞানচিৎবনা উত্তনা নিংলিবা শ্রীকৃষ্ণবু, সন্ত্যক্তং=
ইবুডোবু হেক খাদোকদবদা, কঃ=করম মীনা, উৎসাহেতঃ=
খাদোকপা গুমগদবা কনানো লৈরোইদবনি, অনিচ্ছতঃ=মহাকপু
লিংজবসু, অপি যশ্চ=অমসুং কৃষ্ণগী, অজ্ঞাৎ=খবাকুগী, শ্রীঃ=
লক্ষ্মীদেবীনা, কচিৎ=করিগুশ্ব কান্দ, ন চ্যবতে=খাদোক্রে ॥ ৪৮

মনিং-মথা তৌবী হাইবদি মমিংনা পিজলা কৌবী অসিনা
হাই মছদি পুর্কিংগী অপাস্থ খাদোকপা হাইবসিনু ছুড়াইবা অমনি,
মছ ঐ খংইবনি মছমক ঐগী মরমদদি কৃষ্ণবু হেক কাইনবা হাইবা
অসি ঐডোন্দদি অরাবনি ॥ ৪৭ শেংলবা মিৎৎ ওইবা শ্রীকৃষ্ণগী
ব্রজ্ঞানচিৎবা লাই অমদি ঋষিশিংমক্সা ইবুডো মহাকপু খাদোকে
খল্লোইদবনি, খল্লমগজাও ? মহাকপু নিংদবা ওইরবদি শ্রীলক্ষ্মী
দেবীনা মহাকী বক্ষস্থলদা লৈরিখিগজাও খাদোকলমোইজাও ? ৪৮

সরিচ্ছল বনোদ্দেশা গাবো বেণুরবা ইমে ।

সঙ্কর্ষণ সহায়েন কৃষ্ণেনাচরিতাঃ প্রভো ॥ ৪৯

পুনঃপুনঃ স্মারয়ন্তি নন্দগোপসুতং বত ।

শ্রীনিকৈতৈস্তৎ পদকৈর্বিস্মর্তুং নৈব শক্যমঃ ॥ ৫০

অম্বয়াজুবাদ— হে প্রভো=হে উদ্ধব ! সঙ্কর্ষণ সহায়েন=
সঙ্কর্ষণ বলরামগা লোইননা, কৃষ্ণেন=শ্রীকৃষ্ণনা, আচরিতাঃ=
বৃন্দাবন অসিদা ইবুঙো মহাকু তোরষা পুন্নমক কনানা কাওগনি
ঐখোই কাওব যাদে, ইমে=অসিগুপ্ত ঐখোইনা উরিব, সরিচ্ছল-
বনোদ্দেশাঃ=তুরেন-চীং-গোবর্দ্ধণ বন মফম কয়া অমদি, গাবঃ=
বধী-বম্মাও পুন্নমক, বেণুরবাঃ=ইবুঙো ষাগী মুরলী খোঞ্জন তাবদা
হেজ্তা ঝংই ডাঙই ॥ ৪৯ পুনঃপুনঃ নন্দগোপসুতং=ব্রজ গোপী
ঐখোইনা হম্মা হম্মা কয়া তোছুনসু নন্দগোপগী মচা শ্রীকৃষ্ণবু
স্মারয়ন্তি=ধম্মোইদা চংগিন্দুনা লৈথবা মাবু করম হেক কাওগনি,
বত=অডকপনি মথক্তা হাইথুবা মফমশিং অসিদা, শ্রীনিকৈতৈঃ=
নিংথিজবা কয়ান তিনবা আশ্রমশিংদা, তৎপদকৈঃ=নুংশিং অসিদা
লৈরিবা চরণ চিহ্নশিং ওসি কাওবা লৈরি, বিস্মর্তুং=পুক্রিং অসিদম্মী
হেক কাওথোকপা, ন এব শক্যমঃ=কাওব ওমদবনিনে ॥ ৫০

মরম অছনা হে প্রভো উদ্ধব ! শ্রীকৃষ্ণনা বলরামগা লোইননা
তুরেন, চীং অমসুং বনগী মফম কয়াদ কোইনা চতুনা শামথরে ॥ ৪৯
অসিগুপ্তা মফম পুন্নমক্টা মহাকী ধ্বজ-বজ্রনচিংখ খুদম কয়ান লৈতেং
ওইবা পাদচিহ্ন পুন্নমক অসি হৌজিক কাও লৈরিবনিনে । মতম
অসিদা মহাকী শ্রীচরণ চিহ্নগা লোইননা তুরেন করা চীং অমসুং

গত্যা ললিতয়োদার-হাসলীলাবলোকনৈঃ ।

মাধ্যা গিরাঃ হৃতাধিরঃ কথং তং বিস্মরাম হে ॥ ৫১

হে নাথ ! হে রম্যনাথ ! ব্রজনাথার্ভিনাশন ।

মগ্নমুচ্ছন্ন গোবিন্দ ! গোকুলং বৃজিনার্ণবাৎ ॥ ৫২

অশ্রয়ানুবাদ—হে উদ্ধবঃ = হে ঐথোইগী চানবা ! ললিতয়া = পুক্রিং হুংড়াইবা, গত্যা = মহাকী খোংখাং শাজং, উদার-হাসলীলা-বলোকনৈঃ = পুক্রিংগী হুড়াইবা গমন গতি অমদি মিয়েং, মাধ্যা = তাব হুড়াইরবা থুম্বা, গিরা = রাহৈশিং অছনা, হৃতাধিরঃ = ঐ-খোইগী থম্মোই অসে হুত্রবা, তং = শ্রীকৃষ্ণহুব, কথং = করম্বা উপাই অমনা, বিস্মরাম = করম কাওব ডমগদপে ॥ ৫১ হে নাথ কৃষ্ণ ! = হে জীব পুন্নমকী মপু ওইবা ! হে রম্যনাথ ! = হে লক্ষ্মীগী মপু ওইরিবা ! হে ব্রজনাথ = হে ব্রজদা লৈরিবা গোপ পোপী ঐথোইগী পুলিগী মপু ওইরিবা ! অভিনাশ ! = হে পুন্নমকী অরাবব কোক-পিবা ! গোবিন্দ ! = হে ইন্দ্রিয়গী মপু ওইরিবা ! বৃজিনার্ণবাৎ = অরাবগী সমুদ্রদা, মগ্নং = লুপখিগদবা অসিদগী, ইদং = অসিগুয়া, গোকুলং = ব্রজ মগুন অসিবু, উদ্ধব = ডাকশিয়ু ॥ ৫২

বঙ্গগী মফম কয়া অমদি বঙ্গগী মঠৈ, বংশিগী খোজ্জেন্না হন্না হন্না নন্দ নন্দন শ্রীকৃষ্ণগী কথং কয়া ঐথোইনা নিংশিংলি । অরাবনি ! মহাকপু করম কাওসিগে, হে কৃষ্ণ কনত্রৈদকো নংগী প্রেমসে ॥ ৫০

হে উদ্ধব ! শ্রীকৃষ্ণগী পুক্রিং হুবা শাজং, পুচ্চেন চাওবগী মিনোক লীলা কয়গী মিয়েং অমসুং থুম্বা তাবদা হুড়াইবা ভাছনতা লৈনিংবা রাঙাংনা ঐথোইগী পুক্রিং অসি ছরবনি । মগ্নম অসিনা ঐথোইনা করম ভৌনা কাওব ডমগনি ॥ ৫১

হে নাথ কৃষ্ণ ! হে রমানাথ ! হে ব্রজনাথ ! হে অরাব কোক-
লিবা ! হে গোবিন্দ ! ঐথোই অসি গোকুলগী অরাব সমুদ্র অসিদা
লুণ্ডুনা লৈরিবা অসিবু নানা অমুক্তংদি উদ্ধার ভৌবিরথো ॥ ৫২

মন্তব্যঃ— শ্রীকৃষ্ণ পুন্মকী স্বামীনি, পুন্মকী মপুনি ব্রজরামা-
শিংনা উদ্ধবকী মচিন্দগী প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণগী বার্তা অসি ফংলগা
কয়ামুক ওইবা পরিনাম তোনতুনা হরাওনখি । মরমদি কৃষ্ণনা
থারক্কা পাউ অসিনা মরম ওইরগা মথোইগী শ্রীকৃষ্ণনা মমাংগী
রাফম বিষয় কয়া নিংশিংলতুনা মুঙাইনখি, (তৎ সন্দেশাগত স্মৃতিঃ)
ব্রজদা কৃষ্ণগী হোত্রবা লীলা কয়া মথোইগী পুক্রিংদা নিংশিংলতুনা
অমুক ইনো-নোনা মছ আশ্বাসন ভৌখি । কৃষ্ণগী মফমদা মথোইগী
অসিগুহ্য রূপ অসি স্বাভাবিক ওইনা পুক্রিং মুঙাইখিছনা উদ্ধবকী
মচিন্দগী কৃষ্ণনা থারকপা তত্বজ্ঞান তিনবা পাউভাকী রা অছ তারগা
কৃষ্ণগী মফমদা মথোইগী রাখল কাস্তভাব অমসুং মহুগী মতিক চাব
কার্যাবলী অছ অমুক নিংশিংবা গুমখিদরে সাংখরে । শ্রীকৃষ্ণনা
থারকপা রা কয়া অছ মথোইগী মফমদা কৃষ্ণ উনবসক মানবা
হাইরগা পুক্রিংদা লৈখিব অমসুং কৃষ্ণদর্শন নিংশিংলকপসি মথোইগী
পুক্রিংদা চাংদম্ভব অমদি নিত্য লীলানা কোংদোতুনা শ্রীকৃষ্ণগা
লোইননা শোইদনা তিননবা অমদি তিননবছ নিংশিংলকপা অমসুং
শেংলবা শ্রীকৃষ্ণনা থারকপা রা অছনা মরম ওইরগা কোংদোকই ।
জাতিস্মরন ব্যক্তিভিংশী মতোগুহ্য মথোইগী অসিগুহ্য সংস্কার
অসিনা মথোইগী মথোইদা কাওথরে, পুন্মক অসিনা মরম ওইছনা
ব্রজরামাশিংনা শোইদোক্কা মুঙাইবা কাওথরে কংজরে ।

মতম্ অসিদ্ধা গোপীশিংস্ৰা উদ্ধবকী মকমদা হাইথি—অহো !
উদ্ধব ! কৃষ্ণ কংবদা ঐথোইগী মুঙাইবা মুঙাইতবা করিস্নু লৈতে ।
ঐথোইগী ইশাগী মুঙাইবা ঐথোইনা মছ থল্লুদে, কৃষ্ণ মাগী মুঙাই-
বদো ঐথোইগী অপাশ্বনি । মহাকু মুঙাইরগা ঐথোইগী মঙ্গল
ওইরিবনি । (অহো অস্মাকং নিজস্বধেন সিদ্ধেনাসিদ্ধেনৈব বা কং
ভস্য সুখমেবাস্মাকং সৰ্ব্ব মঙ্গলম্ ইতি বৈষ্ণব টোষণী ।) মসি যান্না
লাইবক কবগী রানি, মছদি যছবংশগী অরাব পিব কংস মনাই
করাগা লোইননা মৃত্যু ওইথি, অমদি কৃষ্ণনা মুঙাইরগা অমদি
পুষ্টিং মুঙাইরগা যছকুল লোইননা মঙ্গল ওইরিবনি অনুয়া থংই
মছবু ঐথোইগী মুঙাইরিবনি । মমাংগৈদা কংসনা মরম ওইছনা
ঐথোইনা ইবুঙোগী মরমদা করিগুথ মখলগী চিংবশিংদো লৈতরে ।

অসিগী মতুংদা শ্রীকৃষ্ণগী মুঙাইবা বিষয় অছ খল-খলছনা
গোপীশিংস্ৰা কৃষ্ণগী মকমদা প্রেমগী যান্না তল্লা খোরাংবা উৎকণ্ঠাগী
মতুং ইয়া কৃষ্ণ ব্রজদা লৈব মতম্, মহাকী প্রেম বিলাসগী আরোইবা
কোংদোকপা থম্মোইদগীনি । মতম্ অসিদ্ধা মথুরাদ লৈবী কোমুগী
হুগীশিংগী স্বা নিঃশ্লিষ্টলক্ষুনা হুগীগা লোইনবা স্বভাব অছগী নাপল
অছ পুষ্টিনা উৎলি । মথোইগী অনুয়া নিঃলকপা অসিদ্ধা শ্রীকৃষ্ণ
গদাথেকনি । লাইশিংবু গাক্কা মনাও গদ শ্রীকৃষ্ণগী অতোনবা
মনাওনি । মদম্ অসিদ্ধগী “গদ” মহাকী কনিষ্ঠভ্রাতা ওইরগা গদ
শব্দগী উপলক্ষনা শ্রীকৃষ্ণনা মতম্ অসিদ্ধা মথুরাদা লৈবদগী পোনবা
থর সাংলি অমস্নুং গোকুলদা লৈবশিংদগীদি খজিতং কোমদোকপা
মসি মহাকী থভাবনি । মসিমক্ গোপীশিংগী পুষ্টিদা থনথি ।

মতম অসিনা মথুরা নিবাসী জগৎকী মপু ওইবা কৃষ্ণনা গোপী
 ঐথোইগী ইফমদা পেল্লিবনি থংই অত্বু থর কোমথোকই হাইবসি
 মথুরা নিবাসী কৃষ্ণনা গোপী ঐথোইদগী রমণীশিংনা থরদি পেনবা
 অসিনা মরম ওইবনা গোপীশিংনা মূল শ্লোভা “গদাগ্রজ” হাইরগা
 শ্রীকৃষ্ণবু থংনখি । মরমদি—শ্রীকৃষ্ণ মহাকসি অপরূপ সুন্দরনি,
 ফিজেন্-লৈতেং, চংপা, ডাংবা অসিনচিংবা পুন্নমক্সা ঐথোই গোপী-
 শিংগী থম্মোই জয় তৌরিবনি অমদি মথুরা রমণীশিংনা মধুর বাক্য
 বিলাস তৌহুনা ইকাই খুন্নরিবনি । অমুয়া মাইকৈ মাইকৈগী
 পদবু সমাধান তৌই । মসিবু শ্রীকৃষ্ণ কৃপানা উদ্ধবকী থম্মোই
 মন্দিরদা ডানবিশ্রে ।

মতাং অসি শ্রীমদ্রহাশ্রভুগী শ্রীকৃষ্ণ প্রেমগী উদ্গাদনা ডাওরহুনা
 শ্রীরাধা ভাব থল্লহুনা শ্রীকৃষ্ণ কাওদে, কোই, কল্লি, কৃষ্ণ বিরকই—

কহ সখি ! কি করি উপায় ? কৃষ্ণাত্ত বল হক,
 মোর নেত্র চাতক না দেখি পিয়াসে মরি যায় ॥
 লীলামৃত বরিষণে, সিন্ধে চৌদ্দভুবনে,
 হেন মেঘ যবে দেখা দিল ।
 ছুঁদেব বন্ধা পবনে মেঘ নিল অশ্রুস্থানে,
 মরে চ তক পীনে না পাইল ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অন্ত্যলীলা ১৫ পরিচ্ছেদ ।

মন মোর বাম দীন, জলবিহু বেন মীন, কৃষ্ণ বিহুক্ষনে মরি যায় ।
মধুর হাস্য বদনে, মনোনেত্র রসায়নে কৃষ্ণ তৃষ্ণ দ্বিগুণ বাড়ায় ॥
হা হা কৃষ্ণ প্রাণধন, হা হা পদ্মলোচন, হা হা দ্বিগুণ সদগুণ সাগর ।
হা হা শ্যামসুন্দর হা হা পীতাম্বর ধর, হা হা রাস বিলাস নাগর ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অন্ত্যলীলা ১৭ পরিচ্ছেদ ।

হে সখি ! শ্রীকৃষ্ণসে অভ্যকপনি নোংগুস্বনি “কৃষ্ণাভূত বল্য হক”
অসিগুস্ব কৃষ্ণগী রূপ অসি নোংগী মতোগুস্ব অভ্যকপনি অজানবদা
নোংদা থা থোক্তে (অর্থাৎ উদিত হইলে ও দৃষ্ট হয়না) থোক্তবসু
উদে, তোইগুস্বঃ কৃষ্ণগী মশক ওইবা নোং অসিদা কলঙ্ক পক্তে
লাবগুনি মঙাল্ল তিনবনি, বলমল ওইহুনা “থা” থোকই । ২ শুবদা
সাধারণ মেঘদা নোংথাংনা লেংদনা লৈতবগুস্ব, কৃষ্ণরূপ ওইবা
মেঘদা পীতাম্বর ওইনা লৈ বিজলীনা মতম চুপদা গুল্লি । “সৌদা-
ম্বিনী পীতাম্বরস্থির রহে নিরস্তর ।” হে সখি ! ঐথোইগী মিংকী
মশক ওইবা নোংকোবি অসে মফম অসিদা কৃষ্ণরূপ ওইনা নোং
উদনা অরাব খোরাংবনা শিরগনি । আকাশদা নোংগী ঈশিংগী
মতোগুস্ব কৃষ্ণরূপ মেঘ অসিনা লীলামৃত খিকথবিহুনা মরোন
১৪মক চাইলিনবিরে । (ভুবনবসীর) ভুবন বাসীগী দ্বিতাপ চাক্রবা
অহু কনবিথরে । মেঘদা ঈশিং পিহুনা পৃথিবী অসি অরাবা
অলাবা কয়া মাংথরে তোইগুস্বঃ হে সখি ! ঐথোইগী কৃষ্ণসিনা
মেঘ ওইনা মহাকী লীলাগী মশক ওইবা অমৃত অসিনা খিকপিহুনা
মম্বোন ১৪গী কল্লনবগী অরাবনা চাকপহু লৈতরে । অরাবনি (২)
সখি ! অনুস্ব কৃষ্ণগী মশক ওইবা মেঘসি উবদদা ঐথোইগী ভাগ্যানি ।

ঐথোইগী মতম কুইনা খোরাংলবা মিংকী মশক ওইরবা নোন্সৌবি অসি নোংগী ফজবা ঈশিং অসি থক্কাগা মতম কুইনগী খোরাংলবা কোকথরে । মতম অসিদা চপ চাৰা মতমনি ঐথোইগী লাইবক খিবদো মাংথরে । (মতম অসিদা অক্কাবনা তোখি কৃষ্ণবু মথুরাদা পুণ্ড্রগী থোকথিবা ধোদোক অহু নিংশিংলকই) অরাম-খোরাংলবা রারবা নোন্সৌবি অহু ঈশিং ফংখিবরা ? মতম অসিদা অরাম-খোরাংলবা (চাতকিগুপ্তবী জীরাধানি অমদি শ্রীমহাপ্রভুনি) অশ্রুয়া খংনরি । সখি ! অরাবনি অরাবসি করি জোগনি কদাইদা চংকনি ? করত্ব মকমলা চংলগা মহাক (শ্রামশ্রুদ্দর দর্শন) ফংগনি । (কাঁহা করি, কাঁহা যাঁউ কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাঁউ ।)

হে সখি ! ঐগী মন অসি প্রতিকুল ওইছনা অমসুং যান্না তোম্না জীকৃষ্ণবু ফংদবসি অরাবনি । ঐগী পুষ্টিং ঐগী রা করিসু থংদে, মব্বমদি প্রতিকুল ওইবা অসি মহাকী অবস্থা থংই অতংপা লৈতনা স্থানিঙাইনি তোম্নাবনি ঈশিং যাওদনা লৈব ভাগী মতনি । ঈশিং যাওদনা ডান যুহুর্ভ ১ম ফাওবা হিংবা ওমদে মসি ঐথোইগী প্রতিকুল আচরননি । ঐনা পামই কৃষ্ণবু কাওথোকপা অমসুং ঐনা পামই কৃষ্ণগা লোইনবা । হে কৃষ্ণ ! ঐবু রাহনবিরি, অসিগুহু কৃষ্ণ সঙ্গগী আহা অকনবনি, তোম্লিদা ঐগী পুষ্টিং । (রাধাগোবিন্দ নাথগী ব্যাখ্যানি ।) গোপীশিংগী অমদি জীরাধানী ভাবতা লৈবা শ্রীমহাপ্রভুগী মথুতা হাইথিবা বিলাস অসি দ্বিজ চণ্ডীভাসনা রাধাগী মুখদগী পদ অসি থংখিবনি, মছদি পদ অসিদা জীরাধানা জীকৃষ্ণবু

କାଉଁଧୋକ୍ତା ପାୟଇ ଅମଦି କାଓନବା ଚେଟା ଡୋଇ କାଉଁଧୋକ୍ତା
ହୁଣ୍ଟମ-ଢମଧିଦେ । ଅସିଘ୍ନ ଡାବ ଅସି ପଦସିନା ହାଈରି—

“ସତ ନିବାରିଷ୍ଠେ ଚିତ୍ତ ନିବାର ନା ସାର ।

ଆନ ପଥେ ଧାଈ ପଦ କାନ୍ଧୁ ପଥେ ଧାଈ ।

ଏ ଛାର ରସ ନା ଯୋର ହଇଲ କି ବାସ ।

ସାର ବାସ ନା ଲଈବ ଲୟ ଡାବ ନାସ ।

ଏ ଛାର ନାସିକା ସୁଫିଃ ସତ କରଣ ବନ୍ଧ ।

ଡବୁତ ଦାରୁଣ ବାସା ପାୟ ଶ୍ରାୟ-ମନ୍ଦ ।

ସାର କଥା ନା ଶୁନିବ କବି ଅନୁମାନ ।

ମରମଜ୍ଜ ଶୁନିତେ ଆପନି ସାର ବାନ ।

ଧିକ ରହ ଏ ଛାର ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଗନ ସବ ।

ସଦା ସେ କାଲିଆ-କାନ୍ଧୁ ହୟ ଅନୁଭବ ॥”

ବିଜ୍ଞ ଚଣ୍ଡୀଦାସ ।

ଅନୁରା ମଞ୍ଜୁଳ କରାଗୀ ତୁନକମ ଓଈରିବା ଶ୍ରାୟନ୍ତର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
ରୂପ-ଶୁଣ ସାଧୁର୍ଥାନଟିବା ପୁରୁଷକପୁ ନିଃଶିଂଖଳା ମହାକପୁ କରୁଣ୍ଡଦା
କାଉଁଧୋକ୍ତେ । ମରମଜ୍ଜି ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ ଦାସନା ପଦ ଅସି ହାଈରିବିନି—

ନବ ନବ ଶୁଣ ଗନ, ଶ୍ରବଣ ରସାୟନ, ନୟନ ରସାୟନ ଅଞ୍ଜ ।

ବନ୍ଧୁକ ସଞ୍ଜାୟଣ ହୃଦୟ ରସାୟନ, ପରଶ ରସାୟନ ଶଞ୍ଜ ।

ସନ୍ଧି ! ରସାୟନ ଅନ୍ତର ସାର ।

ଶ୍ରାୟନ୍ତର ଶୁଣ ଗନ ସାଗର କୋ ବନି ବିହରରେ ପାର ।

ଇତି ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ।

মতো অশ্রুয়া শ্রীকৃষ্ণ কথা অসি হাইর-হাইরুনা অমল্লং
মহাকীদমক কল্প-কল্পুনা ব্রজগী গোপীশিংনা অশ্রুয়া কৃষ্ণ দর্শণগী
কল্পব লালসা য়েলুছনা হে কৃষ্ণ ! হে রমানাথ ! হে ব্রজনাথ !
হে আর্ত্তিনাশন ! হে গোহিন্দ ! অসিনচিংবা হাইছনা, কোছনা,
পাশোম ঝাংনা থাঙ্গলুছনা কৃষ্ণ বিরহনা তপথি । শ্রীমম্বহাপ্রভুনা
মতোশ্রুয়া মকম অসিদশু শ্রীকৃষ্ণবু কোরুছনা হলা হলা—“হা কৃষ্ণ
প্রান ধন মুরুলি বদন হে রাধে প্রেমময়ী করি নিবেদন” অসিনচিংবা
হাইছনা বিলাপ ভৌথি ।

অসিগুণ কৃষ্ণসে ব্রজ গোপীশিংগী ভোঙাঘ শ্রীরাধাগী প্রানদগী
শরুক ১০০/১০০ হেল্লাবা গুণগী প্রিয়তমনি, মসিবু উদ্দেশ্য ভৌরগা
শ্রীমতি রাধানা প্রার্থণা ভৌজথি—

“বঁধু ! তোমার গরবে গরবিনী হাম রূপসী তোমার রূপে ।
হেন মনে লয় ও দুটি চরণ সদানিয়ে থাকি বুকে ॥
আনের আছয়ে অনেক জনা আমার কেবলই তুমি ।
আমার পরাম হইতে শত শত গুণে প্রিয়তম করি মানি ॥”

জ্ঞানদাস ।

রাধানা কৃষ্ণগী মকমদা রাসি হাইছনা আঅনিবেদন ভৌথরে—

বঁধু ! কি আর বলিব আমি ।

জীবনে মরুনে জননে জনমে জনমে প্রাণ নাথ হইত তুমি ।

তোমার চরণে আমার পরানে বাকিল প্রেমের ফাঁসি ।

আমি সব সমর্পিয়া—একমন হইয়া-নিশ্চয় হইলাম নাসী ॥

ইত্যাদি দ্বিজ চণ্ডীদাস ।

অসিগুহ্য কৃষ্ণ বিচ্ছেদ অসিদা খোইদোকপা অরাবগা লোইননা
শ্রীরাধাগা লোইনবা ব্রজ গোনীশিংগী অসিগুহ্য “মোহনাথ্য”
তোল্লবা বিপ্রলভগা লোইনবা অবস্থা অসিদা “উৎসূর্ণা” মশা অসি
মক্ষম অসিদা কোংদোকই। কৃষ্ণ সখা উদ্ধবনা শ্রীকৃষ্ণগী থুপ্পবা
ইচ্ছা অমসুং তোঙাষা কুপা অহু উবা অসিদা লাইবক কবা ওইথরে,
মথং মথং মথা খংখরে—

কৃষ্ণ প্রেমের আশ্বাদন তপ্তইক্ষুচর্বণ, জিহ্বা জলে না যায়
ত্যাগন। উদ্ধবনা মতাং অসিদা ধনুনি অমসুং তৌগদবমকনি
হাইথরে অমসুং ওইথরে। শ্রীবৃন্দাবন নিংধিবা ফজবা শিবিক্কা
ত্রিলবা স্থাননি। উরু উরু য়েংউ য়েংউ থুদিং অরাংপা লৈত্রবা
জীবগী চংজফম ওইরবা শ্রীবৃন্দাবল্লি বন্দনা তোথরে। শ্রীবৃন্দাবন
অরাং লৈত্রবা বন ১২না ফজরবনি শেংলবা শুদ্ধময় স্থাননি কল্পবৃক্ষনা
লৈতেংলিবনি, পুষ্কিং হুনা অরাং লৈত্রবা হৈনম লৈনম কয়া কয়াগী
ফজরবা নিংজরিবলিংগী নিংজফম ওইবা শ্রীবৃন্দাবল্লি। অসুয়া ধ্যান
তোথ্রে অমসুং শ্রীকৃষ্ণ প্রার্থণা তোজথ্রে।

শ্রীমদ্বৃন্দাবন রম্যং দ্বাদশ বন শোভিতম্।

শুদ্ধবর্ণ ময়স্থানং কল্পবৃক্ষ সুশোভিতম্।

নানা পুষ্প বন রম্যং তত্র গন্ধেষু পূর্ণিতম্।

ধোয়ং বৃন্দাবন ধামং সেবন স্থান শোভিতম্ ॥

প্রার্থণা—গমন মধুর শাস্তং সর্ব যোগেন্দ্র কাস্তং।

নব নব শিশুমধ্যে কিঙ্কিনি যাল রূপম্।

জয় জয় ব্রজনাথ কৃষ্ণচন্দ্রং নতোমি ॥

হে রাধে হে বৃন্দাবনচন্দ্র শ্যামসুন্দর।

ভব চরণ সরোজো দীনং মাং সেবয়তু। ইতি।

শ্রীশুক উবাচ ।

ততস্তাঃ কৃষ্ণসন্দৈশৈ ব্যাপেত-বিরহজ্বরাঃ ।

উদ্ধবং পূজয়াৎকুরুঃ জ্ঞানাত্মান মধোক্ষজম্ ॥ ৫৩

উবাস কতিচিন্মাসান্ গোপীনাং বিহ্বদন্ শুচঃ ।

কৃষ্ণলীলাকথাং গায়ন্ রময়ামাস গোকুলম্ ॥ ৫৪

অর্থঃ—শ্রীশুক উবাচ=শ্রীশুকদেবনা হাইথি, হে মহারাজ = পরীক্ষিৎ, ততঃ=অসিগী মতুংদা, তাঃ=ব্রজ গোপীশিংনা, কৃষ্ণ-সন্দৈশৈঃ=উদ্ধবনা হাইথিবা শ্রীকৃষ্ণগী কথাসিংনা, অধোক্ষজং=শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রিয়দগী ভোড়ানবনি পুন্নমক্কা খংবনি পুন্নমকী আত্মা থরাইনি জীব পুন্নমক্ক লৈবনি, জ্ঞানাত্মানং চ=পুন্নমকী আত্মানি খংলছনা, ব্যাপেত বিরহজ্বরাঃ=শ্রীকৃষ্ণ কাইনবগী অরাব নংলবা গোপীশিংনা, উদ্ধবং=উদ্ধবপু গুরুমক্কি খংলছনা, পূজয়াৎকুরুঃ=পূজা ভৌথে ॥ ৫৩ উদ্ধবঃ=উদ্ধবনা, গোপীনাং=ব্রজ গোপীশিংগী, শুচঃ=অরাব অহু, বিহ্বদন্=কোকহনগে নিংলছনা, কতিচিন্মাসান্ =ব্রজসিদা থা কয়ামুক, উবাস=লৈথিবনি, কৃষ্ণলীলাকথাং=শ্রীকৃষ্ণগী মক্কি জৈনবা রা, নাম করা, গায়ন্ চ =শক শোন-মিন্নছনা, গোকুলং=ব্রজ বৃন্দাবনদা, রময়ামাস=মহৈ ২ ছুড়াইহমিন্নথি ॥ ৫৪

শ্রীশুকদেবনা হাইথি—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ । ভগবান কৃষ্ণগী সংবাদ অসিদা অসিগুহ গোপী পুন্নমক্কা শ্রীকৃষ্ণসে ইন্দ্রিয়শিংদগী ভোড়াল্লি পুন্নমক খংবনি । পুন্নমকী আত্মানি অমন্তং পুন্নমক শিনথুংলিবনি অমদি মথোই পুন্নমকী আত্মাশরুপনি হাইনা খংথি । মসিদা মথোই কাইনবগী সম্ভাপ অহু লৈথিদয়ে । কৃষ্ণম অসিদা মথোইনা ইকাঙ্ক পুন্নবগা লোইননা উদ্ধবপু সংকার ভৌথি ॥ ৫৩

যাবন্ত্যাহানি নন্দস্ত ব্রজৈবাসীং স উদ্ধবঃ ।

ব্রজৌকসাং ক্ষণপ্রয়াণ্যাসন্ কৃষ্ণস্ত বার্তয়া ॥ ৫৫

অর্থঃ—যাবন্ত্য = হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! স উদ্ধবঃ = অদ্বৈত
চাক্ষরা মনাই উদ্ধবনা, নন্দস্ত ব্রজে = নন্দরাজনা পাল্লিবা ব্রজভূমি
বৃন্দাবন্দা, যাবন্তি অহানি অবাংসীং = যান্না থুনা যথুপুরদা হনগনি
খল্লদো হৌজিত্তি হাইনিংগাই লৈত্রবা ভূমিৎ কয়ানিমুক লৈথ্রে
হনগে খনথিত্তে, কৃষ্ণস্ত বার্তয়া (নিরন্তর কৃষ্ণ কথা আলোচনেন) =
অতংগা লৈতনা কৃষ্ণগী কথা, নাম, লীলা কয়া আলোচনা তৌতুনা,
হাইবদি ব্রজৌকসাং ক্ষণপ্রয়াণি আসন্ = অর্থাৎ (ব্রজবাসিন্জনানাং
তাবন্তি অহানি-ক্ষণতুল্যত্বেন অবগতানি অভবন্) শ্রীবৃন্দাবন বাসি
পুন্মক্কা লোইনা লৈমিন্নরবা ভূমিৎ কয়াশিংবু মিকুপকা প্রমাণ ওইনা
বন্দুনা লৈথি, হাইবদি শ্রীবৃন্দাবন থাদোকপা ওমথিত্তে ॥ ৫৫

উদ্ধবনা গোপীশিংশী অম্বাবগী মৈচাক অহু কোকুনবগীদমক
থা কয়ামুক গোকুলদা লৈথি অমন্তং ভগবান কৃষ্ণগী লীলা কথা অহু
শক-শোন্দুনা গোকুল বাসিশিংশা মুঙাইনা মতম লেনথি ॥ ৫৪

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! মহাত্মা উদ্ধবনা নন্দগী ব্রজ অসিদা
ভূমিৎ কয়ানিমুক লৈথি অমদি কৃষ্ণগী বিবরণ ওইবা কথাবার্তা কয়া
ব্রজবাসিনী মকমদা মতম কয়া অহু মিকুপ অহা ওইনা বনথি ॥ ৫৫

সরিদ্-বন-গিরি-দ্রোণী বীক্ষন্ কুশুমিতান্ দ্রমান্ ।

কৃষ্ণং সংস্মারয়ন্ রেমে হরিদাসো ব্রজৌকসাম্ ॥ ৫৬

দৃষ্টেবমাদি গোপীনাং কৃষ্ণাবেশাঅবিক্রবম্ ।

উদ্ধবঃ পরম-প্রীতস্তা নমস্তন্নিদং জগৌ ॥ ৫৭

অর্থঃ—হরিদাসঃ = শ্রীকৃষ্ণগী সেবক উদ্ধবনা ব্রজ অসিদা
লৈরিবা, সরিদ্ বন-গিরি-দ্রোণীঃ = যমুনা তুরেন, বনশিং, গোবর্ধন
চীং, গুহা হাইরিবা পদার্থশিং অমদি, কুশুমিতান = ফলনা শাংলবা
লৈশিং, দ্রমান্ = কদম্বচিংবা উপালশিং, পশ্চন্ = য়েল য়েলছনা,
ব্রজৌকসাং কৃষ্ণং সংস্মারয়ন্ = যমুনা তুরেনচিংবা তোঙান তোঙা
কৃষ্ণনা শাম্বরখা লীলা কয়্যবুন্স নিঃশিং নিঃশিংছনা, রেমে = খোই-
দোকা পুক্রিং লুঙাইবা (পোকখি) ফংছখি ॥ ৫৬ উদ্ধবঃ গোপীনাং
এবমাদি = উদ্ধবনা অয়্যন্স গোপীশিংগী, কৃষ্ণাবেশাঅবিক্রবম্ = কৃষ্ণগী
মকমদা মখোইগী পুক্রিং খোইদোকা হাপচিনবা মণ্ডশিংছ, দৃষ্টা =
উরকপদা, পরমপ্রীতঃ = খোইনা পেল্লছনা, তাঃ = গোপীগী মকমদা,
নমস্তন্ ইদং জগৌ = খুরুমজছনা মণ্ডণ শক-শোনখি ॥ ৫৭

হরি ভক্ত উদ্ধবনা ব্রজগী মনুং অসিদা লৈরিবা তুরেন, বন, চীং
গুহা অমলুং লৈ শাংপা পুন্সমক য়েলছনা মকম খুদিদা কৃষ্ণ লীলাগী
মরমদা প্রেম কয়্য তোছনা ব্রজ বাসিশিংবু কৃষ্ণ কথা নিঃশিংহনুনা
লুঙাইনা মতম লেনখি ॥ ৫৬

উদ্ধবনা মতম অসিদা গোপীশিংগী, কৃষ্ণদা পুক্রিং লুঙা মথক্তা
উত্থবা, মশক বিহ্বলা ওইবা অঙাওবীগী মতোগুহা অছ উরগা
হাইনিঙাই লৈছনা পেনখি লুঙাইখি । মখোইশিং অসিবু খুরুমগা
মহাঅ্যা জ্ঞান ফংলখি হাইখি, মতিক মণ্ডণ শকখি ॥ ৫৭

এতাঃ পরং তদুভূতো ভুবি গোপবধ্বে

গোবিন্দ এব মখিলাঅনি রুঢ়ভাবঃ ।

বাঞ্চস্তি যদভবভিয়ো মুনয়ো বংধ-

কিং ব্রহ্মজন্মভিরনন্ত-কথারসস্ত ॥ ৫৮

অম্বয়ানুবাদ—অখিলাঅনি=জীব পুন্নমকী আত্মা ওইরিবা,
গোবিন্দে=অতোপ্পা অমদা পুক্রিং চংলুবা লৈতনা শ্রীকৃষ্ণমক্ৰদা,
ভবভিয়ঃ=মোক্ষ ফংগে নিংলিবা, মুনয়ঃ=মুনিশিংমক্ৰসু, যৎ
বাঞ্চস্তি=অতংপা লৈতনা নিংলিবনি, বয়ং চ=ঐথোই পুন্নমক্ৰসু
অহুগুয়া ভক্ত ওইরবসু, গোপবধ্বঃ এবং রুঢ়ভাবাঃ=গোপবধু-
শিংগীদি অচেংপা রাখা তিন্নবসি মরম অসিদগী, এতাঃ পরং=
থোইদোক গোপীশিং জন্ম অসিদদি, ভুবি তদুভূতঃ=ব্রজ অসিদা
পোকপগী কাননরে, অনন্ত কথারসস্ত=মপান নাইদবা ভগবতকী
কথাতনা মুড়াইবা ওইরিবা অসিগুহ ফলবদা, ব্রহ্মজন্মভিঃ=ব্রাহ্মণ
ওইবগী মপোকশিংনা নজ্জগনা চতুর্নুখ ব্রহ্মাগী মপোকা, কিং=করুয়া
অথোইবা মপোক্তা পোকপনা কৈদোকনি অথোইবনি ॥ ৫৮

মোক্ষ ফংগেংবা সংসার অসিবু কিবা মুনিশিংনা সর্বাত্মা ওইবা
ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী মক্ৰদা অথোইবা প্রেম অহু অপাশ ওইনা লৈখি
১সুং মুমুক্শু গৃহস্থশিংনা গোবিন্দগী মক্ৰদা অথোইবা প্রেম পামতুনা
লৈ । ওহোকপনি গোপবধুশিংনদি পুন্নমক শিনথুংবা গোবিন্দগী
মক্ৰদা পরম প্রেম ভাব ফংখি । মরম অসিদগী জগৎ অসিদা
খাঙ্গৈশেংনা দেহ ফংবগী মইে ঝাঙ্গে । হরি কথাদা একান্ত অহুয়াগ
পোকই মথোই ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, শিভা, মাতা, সন্তান মচা-মণ্ডা
উপনয়ন অমসুং দীক্ষাসু ফংই, পুন্নমকী অথোইবা মপোকনি ॥ ৫৮

কেমাঃ শ্রিয়ো বনচরী-কর্য্যভিচারদৃষ্টাঃ

কৃষ্ণে ক চৈব পরমাশ্রয়নি রূঢ় ভাবঃ ।

অধীশ্বরোহুভুক্তজ্ঞোহপি সাক্ষাৎ-

শ্রেয়ন্তনোভ্য-গদরাজ ইবোপযুক্তঃ ॥ ৫১

অবয়ানুবাদ—পরমাশ্রয় কৃষ্ণে=জীব পুন্মসকী পরমাশ্রয় ওইবা
 ত্রীকৃষ্ণগী মরমদা, এবঃ=অসিগুহ্য ফংবদা দ্বারগদবা, রূঢ় ভাবঃ
 =লৈবদনা লৈরবা স্নেহ মুংশিবসে ফংজরবদা, ক=করত্বা মফমদা
 করিমুক লৈরমখিগদগে ? ইমাঃ শ্রিয়ঃ চ=অসিগুহ্য গোপীগী
 মপোক ফংজবা অসিব, ক=কদাই লৈরমখিগদগে ? বনচরীঃ=বন্দা
 লৈবা সৎ সঙ্গ স্নাওদবা, ব্যভিচারদৃষ্টাঃ ন=লমচং কত্তবা হাইবদি
 নীতি নিরম থাদোকগা ভগবতবু খংদবনদি নিন্দা, অখংবনদি
 শাস্ত্রগী ষাগংনিঙাই, মণাগী লমচংকী ব্যভিচার ওইববস্তু মফম
 অসিদদি ব্যভিচারিগী রানন্তে, হু=ওহোকপনি স্নান্না ওকপনি,
 উপযুক্তঃ=কনাগুহ্য মতিক চান সেবা তোরিবা, অগদরাজ ইব=
 মাইবনা মুন্না থংলবা অনাষদা হিদাক্রা অমৃত ওইবগুহ্য, দৈবরঃ=
 ত্রীকৃষ্ণনা, অবিত্বঃ ইব=মী অহুগী স্বভাব খংদবস্তু, সাক্ষাৎ=
 মশামক্কা, অমুঃ=অতংপা লৈতনা, ভক্ততঃ=নিংজরিবা সীহুগীদি,
 শ্রেয়ঃ=অখোইবা ফল অহুদি, তনোভি=শোইদনা গিরিবনি ॥ ৫১

পরমাশ্রয় ভগবান ত্রীকৃষ্ণগী মফমদা শাস্ত্র প্রসিদ্ধ অসিগুহ্য
 অখোইবা প্রেম ভাব কদাই করয় ওইরক্ৰিবা ? অমদি অসিগুহ্য
 বিজ্ঞাতি ওইবা সংস্কার লৈতবা গ্রাঘগী ওইবা গোপ রমণীশিঃসিনী
 কদোমদা ? অসিগুহ্য ভগবৎ প্রেম অসি মখোইগী পোককম ওইবরা

নায়াং শ্রিয়োহজ উ নিতাস্তরতে: প্রসাদ:

অর্থোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহত্যা: ।

রাসোৎসবেহস্ত ভূজদণ্ড-গৃহীত কণ্ঠ-

লক্কাশিবাং য উদগাদ-ব্রজ-সুন্দরীগাম্ । ৬০

অর্থঃ—উ=ওহোকপনি, রাসোৎসবে=রাসক্রীড়া শাল্লবদা,
অস্ত=শ্রীকৃষ্ণী, ভূজদণ্ড-গৃহীত-কণ্ঠলক্কাশিবাং=ইবুড়ো মহাকী
পাশোম অনিনা আলিঙ্গন পিনবিধিব খোরিনা, ব্রজ সুন্দরীগাম্=
ব্রজগী গোপীশিঙ্গী, য:=অহুগুহ ইবুড়োগী খোজান্দো, উদগাৎ=
কংজপ্রবনি, অজে=শ্রীঅঙ্গদা, নিতাস্তরতে:=খোইদোক লৈরিবা,
শ্রিয়ঃ=লক্ষ্যীনা, অপি অয়াং প্রসাদঃ=অসিগুহ ধোজান অসিনসু,
ন=কংখিদবনি, নলিন গন্ধরুচাং=খম্বালগী মতোগুম ননম মুংলিষ
কজবা করান তিহনি, অর্থোষিতাং=স্বর্গদা লৈবা অঙ্গরাশিঃনা
কংবসু নতে, অত্যা=অতোয় মুগীশিঃনদি, কুতঃ=অসিগুহ প্রসাদ
খোজাল কংগদয়াও ? ৬০

নজগা ওইদবরাও ? মরমসিদগী মখোই অসি বন চারিকী ওইরক্স
ব্যক্তিচারি দোবদা রাগনবাদি নতে । মখোই অসি ভগবৎ প্রিয়ানি,
ভগবৎ প্রিয় হাইবাসি কনাগুহ ওইসলু জাতিগী রা লৈঙবনি অমদি
করিগুহ রাখলদা তজন তোজবসু করিগুহ অমনা মহাকী মকম্বা
পুজা তোনিংবা হেজা পোকপনি । ওহোকপনি কনান খংব গুংগনি
মুতম অসিদা জুমুত থকপা (থকলিবা) অহু ওইরবদি অমুত থকিবা
হী অহু করিগুহ রাখলগী অরাব লৈতে, অনুয়া খংদবা মী অহুনা
করিগুহ রাখল, মুতম অহুদা তশেনমক ভজন তোই, মসিদা পয়-
মেখর শ্রীকৃষ্ণনা খোইদোক মজল ওইবা নিরিবনি । ৫৯

আসামহো চরণরেণুজুযামহং স্মারং
বৃন্দাবনে কিমপি গুণ্য লভৌষধীনাম্ ।
যা হুস্ত্যজং স্বজনমার্ধ্যপথঞ্চ হিষ্টা
ভেজুর্মুকুন্দ পদবীং ক্রুতিভি বিমৃগ্যাম্ ॥ ৬১

অর্থঃ—অহো ! = অহংকপনি, যাং = অসিগুহ্য ব্রজসী গোপী-
শিংনা, হুস্ত্যজং স্বজনং = খাদোকফম খোক্তবা পতি পুত্রশিং,
আর্ধ্যপথং চ = আ দগী আর্ধ্যশিংনা চংনরকপা লব্ধি অহুবু, হিষ্টা =
খাদোকফমগা, ক্রুতিভিঃ = বেদনা ভাঙ্গপা লব্ধি কয়ানা, বিমৃগ্যাম্ =
খিগদবা ওইরিবা, মুকুন্দ পদবীং = মুক্তি পিন হৈষ্টা ক্রীকফসী পদবি
অহু কংননবগীদমক, ভেজুঃ = ক্রীকফতবু নিংবা হাইবহু ওইগবনি,
বৃন্দাবনে আসাং = অসিগুহ্য ক্রীবৃন্দাবন গোপীশিংসী চরণধূলি
কংনিলিবা, গুণ্য লভৌষধীনাং = ঐনা অসিগুহ্য গুণ্য লভা ওষধি-
শিংসী মমুংদা, কিম অপি = করিগুহ্য পোং অহুবু, স্মারং = ফরা
য়াবা হাইরিবসিগী মমুংদা ঐনা ফংলোইদবা করি লৈগনি অহুবু
গোপী প্রেমদি... ॥ ৬১

ওহংকপনি । রাস শাস্ত্রবা মতমদা ভগবান ক্রীকফসী ভুজদণ্ড
অহুনা গোপীশিংসী খোরিদা কোরবিধিবা অহুনা যথোইগী পূর্ণ-
অনোরথ ওইখি। অসিগুহ্য ব্রজ রমণীশিংসী মকমদা অনুয়া
ক্রীকফতবনা খোজাননিরি, ভগবতকী খবাক্তা লৈগনিবা মহাক্ত একান্ত
রাতিনা ডিনবা ক্রীকফসী দেবীগী মকমদা অহুনা খোজানবিদবনি।
বদালগী ধৌগুহ্য মকম মমুংদা অহুনি মকম মমুংদা ডিনবা

যাবৈ শ্রিয়ার্চিতমজাদিভি রাণ্ডকামৈ-
 যোগেশ্বরৈ রপ্তি যদাত্মনি রাসগোষ্ঠ্যাম্ ।
 কৃষ্ণস্ত তদ্ ভগবত চরণারবিন্দং
 শ্রুত্যাং স্তনেষু বিজহুঃ পরিরভ্য তাপম্ ॥ ৬২

অম্বাভূবাদ—ভগবতঃ ঐশ্বর্যাদি = ঐশ্বর্যানচিৎবনা মপুং ওইবা,
 কৃষ্ণস্ত যৎ চরণারবিন্দং = শ্রীকৃষ্ণ চরণ কমলবু (শ্রীচরণ ২বু), শ্রিয়া
 = লক্ষ্মীনা, অজাদিভিঃ = ব্রহ্মানচিৎব বিবিক্র, আণ্ডকামৈঃ = কংথ্রব
 ঐশ্বর্যশিং অসি, যোগেশ্বরৈঃ = যোগেশ্বরশিংনসু, চ অপি আত্মনি
 = মখোইগী পুফ্রিৎদা লেংদনা, অর্চিতং = পূজা তৌথ্রবনি, রাস-
 গোষ্ঠ্যাং = রাস মণ্ডলদা, যাঃ = গোপীশিংনা, বৈ = শোইদনা,
 স্তনেষু = মখোইগী বক্ষ অহুদা, শ্রুত্যাং = ধমথ্রবা ইবুডো মহাকী,
 তং = অহুগুথ চরণ কমল অহুবু, পরিরভ্যাঃ = আলিঙ্গন তৌরগা,
 তাপং = অপাথ্রবা চাক্রকা পাপ, বিজহুঃ = পুন্নমক থাদোকথি ॥ ৬২

স্বর্গ লোকী অঙ্গরাশিংগী মকমদা অসিগুথ থৌজান অসি তৌবিদে ।
 অতোম্ন রুস্বীশিংগী মকমদদি অসিগুথ ভগবত অনুগ্রহগী মতিক
 চাব-ওইড্রে মসিদা করি হাইনিংডাই লৈখিগজা ॥ ৬০

অরাবনা মখোইনা থাদোকদবা ওইবা স্বজনশিংগী পতি পুত্র
 সেবানচিৎবা শিষ্টশিংনা দারবা স্বর্গগী গতি থাদোকদবা বেদ পুন্নমক
 থিনরিবা মুক্তি পিন হৈবা মুকুন্দগী চরণ নিংছমা লৈখরে । অসিগুথ
 বুদ্ধাবনগী ব্রজ রুস্বীশিংগী চরণ ধূলি সেবা তৌরি। ঐনা অহুগুথ
 গুন্নমতা অমসুং ঐকথিগী মনুংদা করথ অমা ওইনি ॥ ৬১

বন্দে নন্দব্রজক্ৰীণাং পাদরেণু মভীক্ষণঃ ।

যাসাং হরিকথোদ্ গীতং পুনাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥ ৬৩

শ্রীশুক উবাচ ।

অথ গোপীরহুজ্ঞাপ্য যশোদাং নন্দমেব চ ।

গোপানামন্ত্য দাশার্হো যাস্তম্মারুহে রথম্ ॥ ৬৪

অন্যমানুবাদ— (মরম অসিদগী) যাসাং=ব্রজ রমণীশিংনা,
হরিকথোদ্ গীতং=শ্রীকৃষ্ণগী মরমদা শকপা শোনবনা মরম ওইতুনা,
ভুবনত্রয়ং=স্বৰ্গ-মৰ্ত্ত-পতাল ত্রিভুবনবু, পুনাতি=শেংলিবনি, অহং
=উদ্ধব ঐনা অহুগুহু, নন্দব্রজক্ৰীণাং=ব্রজ রমণী গোপীশিংগী,
পাদরেণুম্=চরণ ধূলিবু, অভীক্ষণঃ=হম্মা হম্মা, বন্দে=খুরুমজস্রি
ফংহনবিয়ু পদরেণু ॥ শ্রীশুকঃ উবাচ=শুক মহামুনিনা বর্ণন তোরি,
ভো=হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! অথ=অসিগী মতুদা, দাশার্হঃ=
নিংথো বংশদা পোকপা যহু বংশগী মন্ত্রী উদ্ধবনা, গোপীঃ=ব্রজগী
গোপী পুন্নমকপু, যশোদাং নন্দম্ এব চ অহুজ্ঞাপ্য=শ্রীকৃষ্ণমাতৃ
যশোদা অমতুং কৃষ্ণ পিতা নন্দগী অসিনচিংবা অন্নানুগী আজ্ঞা
লৌরগা, গোপান্ আমন্ত্য=অতোপ অতোপ গোপশিংবুহু থংহল্লগা
বিদায় নিজরগা, যাস্তম্=মথুরা চংনবগীদমক, রথং=রথগী থক্তা
কাথংথরে ॥ ৬৪

লক্ষ্মী দেবীনা ব্রজানচিংবগী অপাস্ব পি অমতুং যোগিধবিশিংনা
মহাক মহাকী ধম্মোইদা ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী চরণ কমল সেবা তৌধি,
রাস মণ্ডলদনা গোপীশিংগী থবাক্তা নিজকর কমল অহু থমই ।
অহুগুহু সেবা অহুবু ভৌজবদা ধম্মোই লাইনা পুন্নমক মাংথি ॥ ৬২

তং নির্গতং সমাসাত্ত নানোপায়ন-পাণয়ঃ ।

বন্দাদয়োহমুরাগেণ প্রাবোচনশ্রলোচনাঃ ॥ ৬৫

অমরাভাব—(মতম অমরা) নানোপায়ন-পাণয়ঃ = মথল-মথল
অয়াস মতিক চাব খুং শোকুবা (আনিকল) নন্দনচিৎবা যশোদা
গোপী পুন্নমরা, নির্গতং তং = ব্রজপুরদগী থোরকুবা পুন্নমরা উদ্ধবকী
মনাক্তা, সমাসাত্ত = লাকুগা, অমুরাগেণ অশ্রলোচনাঃ = ত্রিকুণ্ঠগী
অমদি উদ্ধবকী মকমদা খোইদোক প্রেম পোকুহনা মই মই
মিত্তা পি তানরহনা, প্রাবোচন = মথং মথং খুংলিবা রাইহনা হাই-
নরকখি প্রেম কোংদোকখি ॥ ৬৫

মরম অসিদগী মখোই পুন্নমর হরি কথা অসি রাংনা হোন
পুকুনা ত্রিভুবন অসি শেংদোকই। ঐনা অসিগুহ নন্দ ব্রজগী
রমণীশিংগী চরণ ধূলিবু হরা হরা খুংমজরি ॥ ৬৬

ঐব্যাস নন্দন শুকদেবনা হাইখি—হে পরীক্ষিৎ মহারাজ !
অসিগী মতুংদা পুকুচেন চাওবা উদ্ধবনা গোপীশিং অমহুং যশোদা
নন্দগী অমদি অতোপ গোপশিংগী অয়াব (বিদায়) লোরগা মথুরা
বন্দাবন্দা চংননরা মথং থক্তা কাখংথরে ॥ ৬৬

মতম অসিদা উদ্ধবনা মথুরা চংলমদাই অসিদা অহল ওইরবা
নন্দ যশোদানচিৎবা ব্রজগী অয়াস গোপ গোপীশিংনা খুংলিবা রাইহ
করা করা অমদি খুংলিবা কাইনবগী ওইবা ত্রিকুণ্ঠগী মকমদা অমহুং
উদ্ধবকী মকমদা সিগা লোইননা পুন্নমরা হাইনখি ॥ ৬৭

মন্তব্যঃ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী কৃপা শক্তি পুরিবা সখাস্থ ওইবা
সেবকসু ওইবা উদ্ধবসি, কৃষ্ণনা থরাইনি ব্রজ রমণীশিংগী থোইদোক
পামলিবা কৃষ্ণগী অমৃতগুয়া থুয়া পাউ অমদি রা পুন্মক লোইনা
তমজধে । ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী রা (পাউ) ভারুগা ব্রজ গোপীশিংনা
মুয়া খংখবে, মত্দি—শ্রীকৃষ্ণসে ইন্দ্রিয় পুন্মমত্তগী রাংমদা লৈ পুন্মক
খংবনি । পুন্মকী আত্মানি শিনথুংলিবনি আত্মা ওইনা (লৈবিবনি)
শ্রীকৃষ্ণসে মথোইগী থরাইগী থরাইনি, অশুয়া থাইদগী ছেন চামা
খল্লাগা গোপীশিংগী, শ্রীকৃষ্ণ বিরহ সম্ভাপ অহু থরদি ময়েং তাখি ।

মরমদি থরাইগা হকচাংগা লোইনবত্তম গোপীশিংগা লোইনৈ
শ্রীকৃষ্ণসে তংনা থানবসু লৈতে, অসিনা মরম ওইছনা থম্মোইদা
অশুকী মতিক ময়েং তাই, নেমঠে, ভাব রাখল বিরহগী মৈচাক
পুন্মকসি লাপখি, মসিবু ওইফম ধোক্তবরা ?

পুন্মক ওইসহ গোপীশিংনা কৃষ্ণ বাক্যনা (কথামৃতনা) মরম
ওইছনা থংখি । “যথা সাবস্মান্ সদাশু ভবতি তথা বয়মপি
তন্মিত্য বিনা ভাব কুর্ন্তেঃ” (বৈকব টোষণী ।) মথোইনা মসিমক
থংখি, শ্রীকৃষ্ণগী আদেশ পাউতাক মতুং ইয়া মথোইনা থিন্দনা
গোপীশিংনা তঞ্জনমক সুলভাব (জেন্দব ভাব) কংজখি । অশুয়া
গোপীশিংনা কয়ামুক পরিনাম তৌছনা প্রকৃতিদা লৈথয়ে ।

“যথা কৃষ্ণেনাদিষ্টং তথাহ্মানমচিরাং কৃষ্ণং প্রাপ্যাস্ত্যঃ তথৈবা
বোদ্ধব কৃষ্ণমচিরাং স্বং প্রাপয়িত্যস্তং জ্ঞাত্বা নিশ্চিন্তেভ্যর্থঃ ।

বৈকব টোষণী ।

গোপীশিংগা মতম অসিদা মখল কয়্যাগী পরিনাম্মা শান্তি ওইন।
লৈরগা ইকাই থুম্বগা লোইননা উদ্ধবপু অবস্থাগী মতুং ইল্লা বিশেষ
অতিথি সংকার তৌথি। “সাম্প্রত্যে বোদ্ধবং যথা স্বাবস্থামাতি-
থ্যোচিতং পূজয়াৎকুরিতি পূর্বমারক্যপি পূজা ছুঃখেম বিতথা
জাতেতাদুনা তু বিবেশেনৈবেত্যর্থঃ।” (বৈষ্ণব টোবণী।)

অসিগী মতুংদা উদ্ধবনা গোপীশিংগী অন্না মৈচাক কোরুনবা
ধা খর গোকুলদা লৈথি অমসুং ভগবানগী লীলা কথা শকুনা
গোকুল বাসিশিংবু মুঙাইহনখি। অন্না কক লীলাদা পুন্নিং চনা
মুঙাইনা উদ্ধবকা লোইননা ব্রজধাম অসিদা মতম কয়্যামুক লৈথরে,
ভৌথিবা খংখিদরে। হরি ভক্ত হরিদাস উদ্ধবনা শ্রীকৃষ্ণগী লীলা
রাহং পাউখুম্ প্রমোত্তর ভৌতুনা মল্যামকসু মুঙাইজখি।

উদ্ধব শ্রীহরিগী দাসনি, মহাক অসি ভক্তশিংগী মকোকনি
মী পুন্নমকী ণম্মোইবু ভগবত্তা চিংশিনবি। ভগবতকী মরমদা
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মিকপ খোজুনা ভগবৎপু নিংশিংই অমসুং হরি কথা
কির্তন তৌই, মরি লৈনবা প্রশ্ন করা ভৌতুনা হরি ভক্তশিং মুঙাইবা
করা পিথি। মহাকী হরিদাস মিং অসিনা ভোত্তান্ন কায়বা মপোক
মইহ য়াল্লবনি।

অন্না ধা করা অমা বৃন্দবন্দা লৈবা মতমদা উদ্ধবনা উজখি।
ভগবান ককদা পুন্নিং লুগা প্রেমগী অম্মুয়াগসি, অত্তোপ্পা মফমদা
উবা ফংলয়োইদবনি। অন্ম ওইনমক শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা গোপীশিংগী
অভকপা প্রেমভক্তি অসি উবা ফংজখি, বিহ্বলভা দিব্যোদ্গাদনচিংবা
প্রেমগী বিপ্লবনি, অত্তোপ্পাশিংগী মফমদদি ওইথোকলোই হাইবা

ଉଦ୍ଧବନା ଖଂଧ୍ରବନି । ମଶାଗୀ ଲାଈବକ କବବୁ ନିଂଶିଂଜେ ଧନ୍ତବାଦ ଚୌଧି
ତେଶେନମକ କ୍ଷେତ୍ରିୟ କୁଳଦା ପୋକପା କୁଷ୍ଠ ସଥା ଉଦ୍ଧବକୀ ଶ୍ରୀମାତ୍ ଅସି
ବୈଶ୍ଵ କୁଳଦା ପୋକଲବୀ ଲାଈବକ କରବୀ, ସାଧାରଣ ଓଈବୀ ସ୍ଵମନୀଶିଂନା
କଂଦେ । ମରମଦି ଉଦ୍ଧବନା ଗୋପୀଶିଂବୁ ଥୁରୁମଗେ ନିଂଲଗା ମଥୋହିଗୀ
ମତିକ ମଶ୍ଵେନା ଫୋଂଦୋକୁନା ମଶାଗୀ ସ୍ତୁତି ଗାନ ଅସି ଚୌଜଧରେ ।
“ତାଂ ନମଃସ୍ତନ୍ନିଦଂ ଜଗତ୍” ଅମ୍ଭୁୟା ସ୍ତୁତି ଗାନ ଅସି ଚୌରହନା ମଥୋହିଗୀ
ମରମଦା, ମସି ଉଦ୍ଧବକୀ ପୁଂଶିଂଗୀ ଶ୍ରୀମାତ୍ ।

ଉଦ୍ଧବନା ଖଂଧି ଶ୍ରଦ୍ଧାଦି — କୁଷ୍ଠଶ୍ରେୟସି ଗୋପୀଶିଂ ଅସି ଜଗତ୍ସିଦା
ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଦେହ ଧାରୀ ଜୀବିନି । ମରମଦି ଅସ୍ଵୟ ଧଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସଚ୍ଚିଦା-
ନନ୍ଦ ଧନ ପରଂ ବ୍ରହ୍ମ ଅମରଂ ଅଯାତ୍ମା ଅମାତ୍-ଅତା ଲୈତବା ଅମୃତ ଚେନବା
ମୁର୍ତ୍ତିନି । ଅସିଶୁସ୍ତ୍ର ଇବୁଢୋ ମହାକ ଅସେ ଗୋପୀଶିଂଗୀ ଅଥୋହିବା
ଅହୁରାଗ, ଶ୍ରେୟ ଅମରଂ (ଜଗତ୍ ୩) ଯୁଗ ୩ ଅସିଦା ମହାକା ଚାଂନମନିଢାହି
ଲୈତବନି । ମସିଦଗୀ ଲାଂହୋକ୍ରିଂବା ଜୀବିଶିଂନା ମୁକ୍ତ ଓଈବା ମୁଗି-
ବାସି ପୁଂବଶିଂନା ଶର୍ତ୍ତୋ ଅମ୍ଭୁୟା ଭଗବତ୍ ପ୍ରେମ ଅସି କଂଜନବଗୀଦମକ
ଆକାଞ୍ଛା ଚୌଜଧି । ଚୌଈଶୁସ୍ତ୍ରଂ ମସି କଂଜନବଗୀଦମକ ଲାଈବକ
କରିବଦୋ ଅଥୋହିବନି । ମରମଦି ଅସିନି ଶ୍ରୀନାରାୟନଗୀ ବାତା
ଢାଲିବା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦେବୀ ମଳାମରୁଷୁ ଅସିଶୁସ୍ତ୍ର କଂକ୍ଷମ ଧୋକପଦି କଂଦ୍ରିବନି
ଅତୋଶ୍ଵଗୀଦି କରି ଅମୁକ ହାହିଗନି । କୁଷ୍ଠ ଶ୍ରେୟନା ଅଥୋହିବା ଓଈବୀ
ଗୋପୀଶିଂ ଅସି ପୁରୁଷକୀ ଅଥୋହିବା ଓଈବା ଦେହ ପୁରୁଷା ଜୀବିଶିଂନି
ମସିସ୍ଵକ ଉଦ୍ଧବନା ମୁକ୍ତା ଖଂଜଧରେ । କୁଷ୍ଠ ଶ୍ରେୟନା ଇକଚିନବା ବିଘ୍ରହନି,
ଗୋପ ଜାତିନି ଅମରଂ ଗୋପୀ ଜୁପୀନି ହାହିହନା ଇହନା ଶ୍ରେୟା ଧଂଈଦବା
ଚୌରୋଈଦବନି ହାହିବସିସୁ ଉଦ୍ଧବନା ସ୍ତୁତି ଚୌଜେ ।

যুমুকু ওইবা মুনিশিংনা মখোই সংসার ভাব অসি কিরছনা ভগবন্ত। চংজি অমসুং সৰ্ব্বায়া গোবিন্দগী মকমদা থোইদোকপা প্রেম ভাব আকাঙ্ক্ষা। তৌরিবনি অদ্বাবনি অসিগুহ গোপবধুনিংতনা সৰ্ব্বায়া গোবিন্দগী মকমদা প্রেম ভাব কংথিবসি অতাংবনি ।

মরম অসিগী জগৎ অসিদা মখল পুম্মকী রস মাধুৰ্য্য পুম্মকী তুংনকম ওইবা চিংলেয়া বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণনি । হাইরিবা অসিদা গোপীকামিংগী লুন্নবা লুরবা মহাভাবনি । গোবিন্দে এবমখিলায়ানি রূঢ় ভাবাঃ । মসিমক মহাভাবকী মশক ওইবী গোপীশিং অসি ভগবান পরমকান্ত শ্রীকৃষ্ণগী লীলা, গুণ, মাধুৰ্য্য মশক কয়ানি । মরম পুম্মকতা থোইদোক কল্পবা অনুরাগ প্রেমনি । মরম অসিনা কৃষ্ণ কথা, কৃষ্ণগী প্রেমজ্ঞ শ্রাদোকদবা গোপীশিংদি ওইথোক্তে ।

“অন্ত্য কথাসু অরসো যস্য ওস্য বিপ্রজন্মভির্বা কিং যতস্তৎ কথাসু রাগা ভাব এব ততৎ সৰ্ব্ববৈকল্য প্রতিপাদকেতি ভাবঃ ।”

ব্রজ গোপীশিং অসিদি অসিগুহ অথোইবা কৃষ্ণ প্রেম অসিনা মখোইগী জীবন আসে পোকপগী মই য়াল্লবনি । ব্রাক্ষরচিংবা মখোইবা মপোক্তগী মখোইসিনা পুমখোই থোইবনি অহবু ভক্তি দ্বাদকদগীদি ভক্তি লৈয়া জীবনা অহেনবনি ।

বথা—“বিশ্রাদ্ধিৰ্ভু-কুণ যুতাদর বিন্দ লাভ

পাদারবিন্দবিমুখাৎ স্বপচং বরিষ্টম্ ।

অন্তে ভদ্রপিষ্ঠদ্বয়েঃ ঘটনেহিতার্থ

ঐক্য পুন্যভি বহুলাং লবু কৃষ্ণমানঃ ।” ভাগ: ৭/৯/১০

ସନ୍ତାନ୍ତି ଭକ୍ତିର୍ଭଗବତ୍ୟା କିଞ୍ଚନା

ସର୍ବେଶ୍ଵରୈଶ୍ଵର୍ୟେନ ସନାତେ ସୁରାଃ ।

ହରାବତ୍ତନ୍ତ୍ର କୃତା ମହତ୍ ଶୃଙ୍ଗା:

ମନୋରଥେନାସତି ଧାବତେ ବହିଃ । ଭାଗବତ ୧/୧୮/୧୨

ସନ୍ନାମଧେୟ ଶ୍ରବନାନ୍ତୁର୍ଜନାଂ ସଂସ୍ମରଣାଦପି କ୍ବଚିତ୍ ।

ସ୍ବାଦୋହପି ସତ୍ତ୍ଵଃ ସବନାୟ କଲ୍ଲତେ କୃତଃ

ପୁନଃସ୍ତେ ଭଗବନ୍ନିର୍ଦ୍ଦଶ୍ୟାଂ । ଭାଗବତ ତତ୍ତ୍ଵ ଋକ୍ତ ୩୬/୬

ଅପିଚ—ଶୂଦ୍ରା ଭଗବଦ୍ଭକ୍ତା ଶ୍ରେଷ୍ଠା ଭାଗବତା ମତାଃ ।

ସର୍ବବର୍ଣ୍ଣେଷୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠେ ଶୂଦ୍ରା ଯେନ ଭକ୍ତା ଜନାର୍ଦ୍ଦିନେ ।

ଇତି ପଦ୍ମପୁରାଣେ ମାଘ ମାହାତ୍ମ୍ୟୋ ।

ସ୍ଵପଚୋହପି ମହୀପାଳ । ବିଷ୍ଣୁର୍ଭକ୍ତା ଦ୍ଵିଜାଧିକଃ ।

ବିଷ୍ଣୁଭକ୍ତି ବିହିନୋ ଯୋ ଯତିଃସ୍ତ ସ୍ଵପଚାଧିକଃ ।

ଭାଗବତ ପୁରାଣ, ଭକ୍ତ ମାଳା ୫ ୬

ବ୍ରାହ୍ମଣଃ କ୍ବଚିନ୍ନୋ ବୈଶ୍ଵଃ ଶୂଦ୍ରୋ ବା ଯଦି ଶ୍ରେତରଃ ।

ବିଷ୍ଣୁଭକ୍ତି ନିମାୟକ୍ତୋ ଜ୍ଞେୟଃ ସର୍ବୋତ୍ତମୋତ୍ତମଃ ।

ହଳ୍ଦ ପୁରାଣ ରେବା ଥଣ୍ଡ, ଭକ୍ତ ମାଳା ୫ ୬

ହେ ଭଗବନ ! କରୁଣସଦା ନହାକୀ ନାମ ଭାଜବା, ଧୃକ୍ମଜବା । ଯନ୍ତ୍ର
ନିଃଶିଂଜରବଦ୍ଧି ଚଣ୍ଡାନ ଓହରବନ୍ତୁ ଧୃକ୍ତା ମୋମୟାଜୀ ବ୍ରାହ୍ମଣଗୀ ମତୋତ୍ତମ
ପୂଜା ଡୋଇ । ଅହୁଶୃଙ୍ଗା ନହାକ ଓହରବଦା ଜୀବ ଅହୁ କୃତାର୍ଥ ଓହରେ ।
ହାହିରିବା ବିଷୟ ଅନିଦା କରି ଅମୁକ୍ ହାହିରିଗିନି । ଭଗବାନ୍ କପିଳ-
ଦେବୀ ମହମଦା ଦେବ ହତିନା ଶ୍ରୁତି ଡୋବା ବାକାନି । (ଭାଗ: ୩/୩୩/୬)

শ্রীহরিণী মফমদা মখোইণী করিস্ত লৈজ্ঞদবা য়ায়া লাইরবা মী
অতুনা নিক্সম ভক্তি পোক্রবা মহাকী শরীর অহু দেবতা পুন্নমকী
গুণ লৈরবনি নিংগনি। তৌইগুহসুং অহুগুহ ইকচাং অতুনা বিষয়
পুন্নমক্সা পুক্রিং চংবা মহাকী শরীর অহু মহং গুণগী মগুং লৈবিত্রা ?
মহাকী পুক্রিংগী অপাশ্ব জগৎ অসিদা ওইথোকলোই অরেন্ন লৈতবা
মহাও য়াওদব বিষয় কয়ান চেল্লিত্রা ? (মথকী শ্লোক্তা হংথ্রে :)

শূদ্রনা মতম অসিদা ভগবত ভক্ত ওইবা মহাক অহু শূদ্র
ওইদরে। ভগবান জনার্দন্দা ভক্তি লৈজ্ঞরবদি মখোই বর্ণ পুন্নমকী
মহুংদা শূদ্রনি হাইরবসু অথোইবনি খনগনি। পদ্ম পুরান।

হে মহারাজ ! চণ্ডায়া মতম অসিদা ভগবান বিষ্ণুগী ভক্ত
ওইরবদি মহাক বিষ্ণুদা ভক্তি পোক্রবা দ্বিজনি অপেক্ষা তৌগনি।
মহাক অহু অথোইবনি অমদি বিষ্ণুদা ভক্তি লৈতবা যক্তি-তপস্বী-
মুনি চণ্ডানদকীদি তোল্লি থংগনি। (নারদ পুরান ভক্ত মালা—৬)

জাতি, বর্ণ, সদাচারী, দুরাচারী থোইদোকপা অমনা হরি
ভক্তিদা পুক্রিং চংবা হরি মামবু ভাব পাশ্ব পুন্নমকপু শ্রীমুত-না
প্রণাম তৌথরে।

পুন্নমক মী অথোইবা হরি ভক্তিগী রস আশ্বাদন তৌবদা
মুঙাইবা পোক্রিবা পুন্নমকপু ঐনা থুক্রমজরি। মরমদি মখোই
শোইদনা মজ্ঞল ওইগনি, অথোই পুন্নমক অহু মুক্তি ফলগুদবনি।

মখোইনা হরি ভক্তিদা পুক্রিং চংবা, লুপ্তা, লমচং ফবা ওইসমু
কত্তবসু ওইসমু, মরমদি অথোইগী চরন্দা মতম চুপ্পদা হুয়া হুয়া
থুক্রমজরি। (মুত বাক্য ভক্ত মালা :)

মরম অসিদগী উদ্ধবনা হাইথি—ব্রজগোপীশিং অসি ভগবান
কৃষ্ণনা রতি সম্পন্ন ওইবনি মহাভাবনা তিনবনি হাইতুনা মথোইগী
হুপী ওইবীগী ধর্ম অমদি বন্দা কোইনা চংপগী ধোইনা স্বাকুনিডাই
ওইদে। মরম অসিনা শ্রীলক্ষ্মী দেবীনা ভগবান শ্রীনারায়ণ
থবাক্তা লৈবীনি হরি প্রিয়ানি করিগুস্থ দোষ লৈতবনি। অমুক
হুমা মুনিশিংনা ভগবান শ্রীহরিবু ভজন তোই হাইরগা মথোইগী
বন্দা চংপা লৈবগী দোষ অহু লৈরে হাইরবনু অথোইবদি শ্রীহরিবু
ভজন তোঁগে হাইবগীদমক্তা পুন্নমক খাদোক্তগা মথোইগী লৈতেং
ওইজরিবনি। অসিগুস্থ অসি ব্রজ গোপীশিংলী অপাশ্বনি উপপতিগী
স্বাক্তা ভগবান শ্রীকৃষ্ণগা লোইননা তিনবা, শার্মিস্তবা, অসি
ব্যভিচারিগী দোষ নজ্রবনি। মরমদি মক্ষম অসিদা শ্রীকৃষ্ণসে
স্বয়ং ভগবাননি খংগদবনি (খংউ) করিগুস্থ ভাবতা মহাক্তা লোইননা
তিননবা ফংজরবা মীদে। থোইদোক মজলগী মশক্ৰি।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণসে নিত্যনিরঞ্জননি মৈগুস্থনি, আকাশগুস্থনি,
পুন্নমক শিবথুংবনি। মতম চূপ্পদা পোং পুন্নমক লোইনৈ মডোন্দদি
পক্তে, অসজনি দোষ মরিক অমা পক্তবনি। মসিমক কনাগুস্থনা
করিগুস্থ কান্দ মং অমনা মরম ওইতুনা শোকলুবদা দোষ লৈত্রে।
আনন্দদা লৈরগা মহাকপু সজ ওইবনি অমদি নিংলিবা মী অহু
দোষ মাংগ্রগা মজল ওইরিবনি। মরম অসিনা মী অহু অরা-বাদ
লৈররোই অশুমা খংদবা মীনা ভগবতকী স্বরূপহ ফংজবদা করিগুস্থ
ভাবতা খংদনা মহাকপু নিংবা অহু ওইরবনু পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণনা
ধোইনা মজল পিরিবনি। (শ্রেয়ন্ততো গদরাজ ইবোপযুক্তঃ।)

পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণসে মঙ্গলগী মশকনি মশামক মঙ্গলনি ।
(সত্যং শিবম্ সুন্দরম্) মরম অসিনা মহাক অসি স্বভাব গুণা মতম
চুপ্পদা মঙ্গল ওইছনা লৈ । মরমদি লিনগী ছনা বী ওইবগী মূহানি,
অসিগুহু হু অসিনা করিগুহু মফমদা করিগুহু রোগণি (হিদাক) সু
ওইরিবনি । অরেশ ওইদ্রবসু অতোপ্পদদি দোবনি, মসি অমুক
হুয়া রাস শাননকম অসিদা চংশিল্লকশদা গুণ ওইবনি । মসিনক
উজবা ফংলিবনি ।

রসগী মফম অসিদা অয়াসু বিরুদ্ধ কয়া চংলকপা হাইফম
ওইবা অমসুং লেংদনা লৈবা রস হেঙ্গংলগা গুণগী মতো গুম হাইবদি
গুণদা গুণা তিল্লগা মগুণ হেনগংপগুম, মফম অসিদা বিরুদ্ধ সঞ্চারী
অসি দোষ লৈতে । “সঞ্চার্যাদেবিরুদ্ধস্ত বাক্যসৌক্তি গুণাবহা ।”
মসি কাব্য প্রকাশনি । (বৈষ্ণব টোষণী) । অসুন্ন ভগবান শ্রীকৃষ্ণগা
লোইননা বাভিচার তৌরিবা গোপীশিংগী মফমদা দোষ করিসু
লৈতবনি গুণতমক হেনবা ওইবনি ।

উদ্ধবনা অসুন্ন তৌনা কৃষ্ণপ্রেমসী ব্রজ গোপীশিংগী মহিমা
অমসুং মগুণশিং থাগংলছনা মথোই পুন্নমক্কা পরম পূজ্য ওইবা অসি
শন্দোকথি । মথোইনা শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা মহাভাবকী প্রেম রস
অহু ফংসবদা মথোইতনা অথোইবা গুণা তিল্লবনি অথোইবা লনগী
লননি ধনথয়ে । মহাক অসি করিগুহুদা করিগুহু দোষনা পকতে,
উদ্ধবসু লৈতবনি । উদ্ধব অসি ধোইদোকা অতোনবগী রাখনগা
লোইননা মথোইগী গুণশিং বর্ণনা তৌখি স্তুতি তৌখি ।

উদ্ধবনা অমুকসু হাইৰি—গোপীশিংগী মকমদা ভগবান কৃষ্ণগী
অসিগুপ্ত চানবিবা অমসুং থোজান শন্দোতুনা মপান নাইদবা অসি
মমাংদা অতোগ্ন কনাগুপ্তনা ফংখিদি । “অভ্যাস্তা পূৰ্ব্বেচায়াং ভগবদ্
প্রসাদঃ”—(শ্রীধরস্বামী পাদ ।) মরমদি স্নাসগী উৎসবতা স্বয়ং
ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা মশামক্কা অথোইবা প্রেম পাশ্চতুনা পানোম অনি
তিংথোক্কা ব্রজ গোপীশিংবু কৰ্ণদা আলিঙ্গন পিনবিধি । হাইরিবা
অসিদা ব্রজ গোপীশিংগী পুক্রিংগী অপাশ মগুং ফাহনবিধি মথোইনসু
কৰ্ণার্থনি খনখি । অসিগুপ্ত ব্রজ সুল্লরীশিংগী মকমদা থোজানবিবা
প্রেম অসিনা ইবুঙো মহাকী বক্ সুল্লদা লৈরিবা শ্রীলক্ষ্মী দেবী
মশামক্কা ইবুঙোগী থোজানচু ফংখিদে হাইনরিবনি ।

ব্রজগী গোপীশিং অসিদি লক্ষ্মী অহুদি নভে কৃষ্ণগী প্রেমসি
ওইজবতনি তিননবা অসিসু কাইনবদি লৈব্রবনি । ভগবান কৃষ্ণগী
মশাগী ওইবা বিশেষ মুক্তিদা, বক্ সুল্লদা, মহাকী অংশ ওইনা সনাগী
ময়েক্কা ইবগুম মতম চুপ্পদা লেংদনা লৈখয়ে । মহাকা লোইনবসি
করিগুপ্তদা থাদোকলোই, ভগবানগী লীলা মথা পোনবনি । মসিমক
উদ্ধবকী বা অসিগী অভিযুগ্ৰানি, অসিনা মরম ওইতুনা শ্রীলক্ষ্মী
দেবীদগী ব্রজ গোপীশিংসে অধিক পুজ্যানি অমসুং মতিক মগুণ লৈ
হাইবসি ফোংদোক্কাবনি ।

অসিগী তুংদা উদ্ধবনা ব্রজ গোপীশিংনা কৃষ্ণ প্রেম চান্দমনবদা
মশাগী (উদ্ধবকী) ওইবা কৃষ্ণ প্রেমনা পূৰ্ণ ওইগুমখয়ে, করিগুপ্তদা
অসুন্ন খল্লগা মশাগী অতোনব মুংগী ভাব অহু খংখয়ে । গোপীশিংগী
প্রেম ফংবগী রাখল খল্লতুনা মহাকী পুক্রিংদা খনখি (খংখি) মহুদি

ব্রজ গোপীলিঙ্গী চরণ ধূলিনা মরম ওইহুনা চামধোরুগা গোপীলী
কৃপা ফংজবতনা অথোইবনি হাইনা খনথ্রে । অম্মম নিশ্চয় তৌরুগা
উদ্ধবনা মথোইগী চরণ ধূলি ফংননবগী রাখল তৌখি । ব্রজধামমী
উরি-রারিলিংশুম পোকচগে হাইনা খনথরে ।

“তাসাং তস্মিন্ উদ্ধলোক ধর্ম্মাভিক্রনিরাগানাং তাদৃশীনা
মপি শ্রুতি দুর্লভ তৎপদবী মঙ্গুগতিং ব্যঞ্জন তচ্চরণরজ এব তত্র
সাধনং নিশ্চিবন্ প্রচুর তৎস্পর্শ যোগ্যং তত্র স্থাবর জন্মাপ্যাশান্তে
আসামিতি ॥” (শ্রীনৈফব টোবণী ।)

উদ্ধবনা রান্না তোল্লাবা রাখল প্রার্থনা তৌখি । মথোইনা
থাদোকপদা রারবা স্বজন অমদি পতি পুত্রনচিংবগী সেবা পুন্নমক্কা
রান্নকা অচুস্থ লস্বি অম্মম ধর্ম্মগী ওইবা লস্বি পুন্নমক থাদোরুগা,
“হুন্ত্যাজঃ স্বজনমার্থ্য পথঞ্চ হিতা” লাই পুন্নমক্কা পান্নরিবা মুক্তিপদ
অহু লৌরহুনা মুক্তি পিনহৈবা শ্রীচরণ অহু নিংজথরে ।

মরম অসিদগী উদ্ধবনা ব্রজ বৃন্দাবন অসিদা মী, উ-রা, নন্দবা
মুক্তিকা (লৈপাক) ওইনা পোকপনা হেল্লা মমল রামই । মরমদি
লৈপাক ওইজরবদি, চথে'ক-চংশিন্দা মথোইগী চরন্দা পকই,
অসিগুস্থ উদ্ধবকী রাখল্লা মরম ওইহুনা মপুং ফান তোল্লাবা
অভিমান রাওদবহু কোংদোকই । মহারু নাপিগুম নেহুদগী হেল্ল
ভোনবা মপোক পামথরে । “তৃণাদপি স্তুনিচেন তুরোরিব সন্নিভা
অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়াঃ সদা হরিঃ ॥” অর্থ - নাপিহুগীহু
ভেল্লা উপামগুম থাবে কল্লা, মীনা শোমবা থাগুগা লৈতনা
(রাওদনা) শ্রীকৃষ্ণ নাম শোথবা পুলিদো পামজৈ ।

“কক্ষানুচ্ছাবোহম্ম ন দেব বিদ্বাহে, তবাব্জিবুরেণুস্পর্শাধিকারঃ ।
যথাক্রমা ত্রির্জননা চরণে তপো বিহার কামান্ সৃষ্টিং ধৃতব্রতা ॥”

হে দেব ! এখোই খন্দরে কনাগী হাখন্দা অসিগুহ কালীয়
পরীশিংনা, মোকী চরণে রেণু কংজবগী অধিকার ওইরিবা ? ত্রির্জননী
দেবী মশামক অপাথ পুন্নমক খাদোহুগা, খাংলবা মতম করা ব্রত
ভৌতনা অহাব খাংখি । অশ্রম ওইনমক (অসিগুহ ত্রিচরণ) অহ
কংদবদি নন্তে মালী বন্ধ স্থলদদি লৈখি । ভাগবত ১০/১৬/৩৬

ব্রজ গোপীশিংনা মহাকী ওমঠে লৈতনা হাংলবা অসিগুহব
ত্রিচরণী রূপ অসিবু খুহুম চঞ্জখি । অহগুহ রাসদা গোষ্ঠদা মহাকী
ত্রিচরণ করলনা মথোই মথোইগী বন্ধ স্থলদা (খবাক্তা) খন্দদা
ত্রিচরণবু আলিজন ভৌখি । হাইরিরা অসি ব্রজ গোপী প্রেমগী
অখোইবা মহিমা শক্তিনি ।

মঠেখন্দা উচ্চবনা খনখি মতুদি ঐ অসি রাস পিকপনি লিংখাব
রাব নন্তে । হাংলবা হাখন্দা অসিগুহী মতিক মতল লৈবী, প্রেমনা
ভিনবী ব্রজ দেবীশিংগী চরণা নমস্কার ভৌবগী যোগ্যতা কাওবা
ওইজি । অশ্রম খলিবা ঐগী ময়মদা অহাব করা খন্দহুনা তলখরিবা
ময়ম অসিগুহী ঐনা, ব্রজ গোপীশিংগী চরণা জাতিগী ওইবা অমদি
পুষ্টিগা অমকপা লৈতনা (খমদনা) ত্রিচরণমক্তি খন্দুনা চঞ্জরি ।
মঠে অশ্রম খলিবা উচ্চবন, গদগদ ওইবা হাইহনা, তনিক তনিকপা
অরগা হোইননা হাইজখি । মথোইগী ত্রিচরণ কথা বিবর ওইবা
উচ্চারণ অসিনা ত্রিচরণবু খেদোকলি । ঐনা অসিগুহ নন্দ ব্রজগী
গোপ রমণীশিংগী চরণ ধূলিবু হরা হরা খুসমজরি ।

অসিগুহ মভিক মগুণ লৈরবী ব্রজ গোপীশিঙ্গী যপুং ফারবা
প্রেম অরাং নুরদা মই মই মই মই ওইবা অসিনা মথক্ মথ্য ময়াই
হাটবদি “ভূ ভূবঃ স্বঃ” অসিনা ত্রিভুবনবু শিনথুনা শেংদোকলি।
ভগবত ভাববিরোধি ওইবা হাইবদি ভগবদ্ ভাবকী ওয় তৈনবা
অমমুং ভগবত সযক্তি ওইবা পুতচেন শেংববু লাপা ইহোকপা
মীওইশিংবু মপুত্রিং শেংদোকলিবদি। “মদ্ ভক্তি যুক্তঃ ভূবন
পূনাতি” অসিগুহ ভগবত কাক্য অদি নিঃশিঃগদবা ওই।

মতাং অসিনা মহাভাবতা ওইয়ি ত্রীল ত্রীষ্যাস দেবনা হাইবা
পুন্নমকী তাংপর্য্য অহু ত্রীল গোস্বামিপাদনা মহাকী বৈকব টোবনী
টাকাদা অমুন্ন বর্ণনা ভৌথরে।

ভগবত ভক্ত পুন্নমকী ভক্তশিঙ্গী মমুংদা ত্রীককগী ভক্তশিঃতনা
অথোইবনি, মরমদি ত্রীককসে স্বরঃ ভগবাননি (ককসু ভগবান্ স্বরঃ)
অসি হাইনা শাস্তদা কয়া লাওথুবনি। অসিগুহ কক ভক্তশিঃগী
মমুংদা অমুক হয়। ভগবান ত্রীককগী লীলা পরিচয়নশিঃতনা মানী
অন্তরদনি। অতোপ অতোপ ভক্তশিঃনা মহাকী মমুং ইঞ্জবনি।
মথোইশিঃসিঃগী মমুংদা অমুক হয়। ত্রীউদ্ধবনা পুন্নমকী অথোইবনি।
মরমদি পুরান পুন্নমকী উদ্ধবকী মরমদা মতো অমুন্ন হাইব পুন্নমক
অসি উব ফংই। “বস্তু ভাগবতম্ অহম্” “ভক্তমেকাশ্বিনঃ কচিৎ”
“অহং ভক্তমহম্” “ককসু দয়িতঃ সখা” “নোকবোইয়নি মমুং নঃ”
অসিনচিঃবা, উদ্ধবকী মকমদা দস্ত ১মুং মভিক মগুণ অমদি অথোই
অহেন অরাং ত্রীককগী মমুংদা উবা ফংদে, মসিমক ভগবান ককগী
মহিঃশিঃগী মমুংদা ককাগু ককাগু উবা ফংদে।

অসিগুহ উদ্ধবনা জয় ওইরসমু ঐথোইনসু ঐথোইগী মতিক
চাদবা অরসুং পিকুবা অন্তকরগা যরস ওইছনা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
শ্রেয়সি ব্রজ গোপীশিংগা লোইননা ভক্ত উদ্ধবকী জয় গান ভৌবি,
হরা হরা বন্দনা তৌরি লোইননা মথোইগী চরণ অমদি হৃদি মৃগী
ভাবতা ঐথোইনা ধুমজয়ি হাইবসি মতমপূবদা কাউবিরোইদবনি ।

বিজয়স্ত্যাম্ শ্রীকৃষ্ণ প্রেয়স্তো ব্রজদেব্যাঃ

মহাভাগবতঃ কৃষ্ণ সখা উদ্ধবচ্চ ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রেমমী বৃন্দান্ মহাভাব স্বরূপিনীঃ

ব্রজদেবীরহং বন্দে বৃন্দাবনবিহারিনীঃ ।

কৃষ্ণ সুখ প্রদাত্রীচ্চ কৃষ্ণাবাধন শুং পরাঃ

নমামি ব্রজ গোপীস্তাঃ কৃষ্ণ প্রেম প্রদায়িনীঃ ।

শ্রীউদ্ধবঃ কৃষ্ণ সখা নমামি

গোপী পদে লিপ্তরজঃ প্রদীপস্বম্ ।

ভক্ত ব্রহ্মনর্ধ্যকরং চ স্তুত্ব

গোপীস্তুত্বাদকুং প্রেমলুকম্ ॥

পদ্মবেণে সদায়কুং চিহ্ন শাস্তি প্রদায়কম্

উদ্ধবঃ জ্ঞানিনঃ ভক্তঃ প্রণমামি মুহু মূহুঃ ॥ ১৩-৬৩

ମନସୋ ବ୍ରହ୍ମଯୋ ନ: ସ୍ତ୍ରୀ: କୃଷ୍ଣ ପାଦାସୁଜା-ଶ୍ରୀୟା: ।

ବାଟୋହିଭିଧାୟିନୀନୀରାଂ କାୟତ୍ୱଂ ଶ୍ରୀହସାଦିଷୁ ॥ ୬୬

କର୍ମଭିତ୍ତିଭାସାସାଧନାଂ ଯତ୍ର କାମୀନ୍ଦ୍ରେୟାଃ ।

ମଞ୍ଜୁଳାଟରିତୈର୍ଦାନୈ ରତ୍ନିନୀଃ କୃଷ୍ଣ ଜେଷ୍ଠରେ ॥ ୬୭

ଅଷ୍ଟାଶ୍ରୟାଦ - ନ: = ଐହୋଇ ପୁରୁଷକୀ, ମନସ: ବ୍ରହ୍ମ: = ପୁରୁଷିଣୀ
 ନିଃସୁବା ପୁରୁଷକ ଅଗ୍ନି, କୃଷ୍ଣ ପାଦାସୁଜା-ଶ୍ରୀୟା: ସ୍ତ୍ରୀ: = ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚରନ୍ଦା
 ଚଞ୍ଜବା ପିନବିସନ୍ତ, ବାଟ: = ଚିନ୍ଦିଣୀ ଶୋକଧିବା ଶକ୍ତ ଅଗ୍ନିନା, ନାଟ୍ୟାଂ
 ଅଭିଧାୟିନୀ: = ଶ୍ରୀଭଗବାନଶ୍ରୀ ନାମ ଶୋନବଦ୍ଧା ସ୍ତୁତି-କୀର୍ତ୍ତନ ଚୌବଦା,
 କାଃ: ଚ = ଐହୋଇଶ୍ରୀ ହଠଚାଂ ଅଗ୍ନି ଲିଞ୍ଜିରସନ୍ତ, ତଂଶ୍ରୀହସାଦିଷୁ =
 ହିବୁଡ଼ୋ ମହାକୀ ସେବା ଧୃବୁଦ୍ଧା ପାମଜନା ଚଞ୍ଚିନବା ଓହିନବିସନ୍ତ ॥ ୬୬
 ଜେଷ୍ଠରେୟା = ଜେଷ୍ଠଶ୍ରୀ ଉଚ୍ଛାନ, କର୍ମଭିତ୍ତି: = ଇଶା ମନ୍ତ୍ରା ମନ୍ତ୍ରାଣା ଚୌଧିବା
 କର୍ମ ଅଭୁଗ୍ନୀ ମତୁଂ ଇରା, ଯତ୍ର କ ଅପି = ମକମଦ୍ଧା ବନାଶ୍ରୁଣୀ ଯୋନିଦା,
 ଭାସାସାଧନାଂ ନ: = କୋଇଚଂ ଚତୁନା ଶୋକ୍ରୁଗଦବା ଐହୋଇ ଅସେ,
 ମଞ୍ଜୁଳାଟରିତୈ: = ଅକବା ମଞ୍ଜୁଳ ଓହିଗଦବା ମକମ, ଦାନୈ ଚ ଜେଷ୍ଠରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 = ନାମ ଚୌବ କଥୋକମନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଶ୍ରୀ ମକମଦା, ରତ୍ନିନୀଂ = ପୁରୁଷ ଚଂବା
 ଚଞ୍ଚିନା ଶୋଇନା ଶୋଇନଜବା ଗତର ପୁରୁଷା ଓହିନବିସନ୍ତ ॥ ୬୭

ଐହୋଇଶ୍ରୀ ପୁରୁଷିଣୀ ବ୍ରତ୍ତି-ପୁରୁଷକ ଶ୍ରୀଗବାନ କୃଷ୍ଣଶ୍ରୀ ଚରଣ କମଳଦା
 ଚଞ୍ଜବା ଓହିସନ୍ତ । ଶ୍ରୀଜବା ପୁରୁଷକ ମହାକୀ ନାମ ଅମନ୍ତ ଶ୍ରୀନାନଚିଂବା
 କୀର୍ତ୍ତନ ଚୌବଦା ପୁରୁଷ ଚଂବା ଓହିସନ୍ତ, ହଠଚାଂ ଅଗ୍ନିନା ମହାକପୁ ଧୃବୁଦ୍ଧା
 ଓହି ମହାକୀମକ ଚଞ୍ଚିନା ଓହିବା ଶ୍ରୀହସାଦିଷୁ ଚୌବଦା ଓହିସନ୍ତ ॥ ୬୬
 କର୍ମଶ୍ରୀ କଳ ଶିରା ଶ୍ରୀମେଷ୍ଠରନା ଐହୋଇଶ୍ରୀ ଚୌବଦା କର୍ମ ପୁରୁଷକୀ ମତୁଂ
 ଇରା ଅଭୁଗ୍ନ ଅଭୁଗ୍ନା ମପୋକ୍ତା ଶୋକ୍ରୁଗଦବା ଶ୍ରୀମେଷ୍ଠର କର୍ମଚଞ୍ଚିନୀ ମକମଦା
 ଐହୋଇଶ୍ରୀ ପୁରୁଷ ଶ୍ରୀଜବା ଅଗ୍ନି ଲିଞ୍ଜିରସନ୍ତ ॥ ୬୭

এবং সভাজিতো গোপৈঃ কৃষ্ণভক্ত্যা নরাধিপ ।

উদ্ধবঃ পুনরাগচ্ছন্নধুরাং কৃষ্ণ পালিতাম্ ॥ ৬৮

কৃষ্ণায় প্রণিপত্যাহ ভক্ত্যাদ্রেকং ব্রজলোকসাম্ ।

বনুদেবায় রামায় রাজ্ঞে চোপায়না-স্বদাৎ ॥ ৬৯

অথরাহুবাদ—নরাধিপ ! = হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! গোপৈঃ = নন্দনচিৎবা অয়াহা গোপ গোপী পুন্নমকা, কৃষ্ণভক্ত্যা = শ্রীকৃষ্ণগী মকমদা লৈরিবা ভক্তিনা মরম ওইছনা, এবং = মতো অম্মম তোনা, সভাজিতঃ = সম্মান তিনবা ওইরবা, উদ্ধবঃ পুণঃ কৃষ্ণপালিতাং = উদ্ধবনা কৃষ্ণনা ডাকলিবা, মধুরাং = মধুপুর বন্দাবন্দা, আগচ্ছৎ = হল্পকথরে ॥ ৬৮ (মধুরাদা লাকলবা উদ্ধবনা) কৃষ্ণায় প্রণিপত্য = ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ধুরঙ্গগা, ব্রজলোকসাং = ব্রজলা লৈরিবা নন্দনচিৎব অয়াহ গোপ গোপীশিংগী, ভক্ত্যাদ্রেকম্ আহ = পুন্নিং অমি লোদন ভগবদকী মকমদা লৈরিবা ভক্তি ভাব কয়গী মরমদা বর্ণনা ভৌরছনা হাইজখি, বনুদেবায় = কৃষ্ণ পিতা বনুদেব, রামায় = শ্রীবল রামগীদমক, রাজ্ঞেচ = উগ্রসেনগীদমক, উপায়নানি = গোপ-নিংনা পিরকপা খুদোন-পোৎপুথ, স্বদাৎ = পুথোতুনা পিথরে ॥ ৬৯

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! নন্দনচিৎবা গোপশিংগী ভৌবা অসি-গুহা কৃষ্ণ ভক্তি অসিনা মরম ওইছনা সম্মানগা লোইননা উদ্ধবনা কৃষ্ণ অমুক ফনবগীদমক মধুরাদা চৎথরে ॥ ৬৮ মধুরাদা যৌরগা উদ্ধবনা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ধুরঙ্গগা ব্রজ বাসিশিংগী ঐকান্তিক ওইবা ভক্তি ভাবকী রা পুন্নমক ভগবানগী মকমদা তমজথরে । বনুদেব, দেবকী, বলরাম, কৃষ্ণ অমদি উগ্রসেনগীদমক গোপ অমদি গোপীশিং পুন্নমকগী পুজরকপা খুদোন-পোৎপুথি পুথোতুনা পিথরে ॥ ৬৯

মন্তব্যঃ—শ্রীভগবদ ভক্ত, কৃষ্ণ সেবক, কৃষ্ণ সখাশিংশী ধোরাং
শ্রীউদ্ধবকী সন্দেশ রাখল মতিক চাব মুংগী ভাবতা উদ্ধবনা কৃষ্ণগী
আদেশ অমন্তুং তাকলিবা থবক পুন্নমক লোইথরে । অসিগী মতুংদা
মহারু ব্রজ বাসিশিংশী মফমদগী বিদায় লৌরগা মথুরাদা শ্রীকৃষ্ণগী
মনাক্তা চৎননবা ধোরাং পুন্নমক লোইথরে । মাতা যশোদা ১দি
নন্দ মহারাজনা ভোভান ভোভান খুদোন-পোং পিখি । হে উদ্ধব !
ঐধোইনা পিরকপা খুদোন-পোংনি তম্মুকো নংনা ।

শ্রীব্রজ বৃন্দাবন খাদোক্রগা অমদি কৃষ্ণ প্রেমিক। ব্রজ গোপী-
শিংশী সং-সঙ্গ খাদোক্রগা চৎপদা মহাকী পুক্রিংনা পামদে । অহুব
শ্রীকৃষ্ণগী সেবাদ মহাকী জীবনগী লক্ষনি অমন্তুং ব্রতনি । মহাকী
মবুঙো কৃষ্ণনা লৈবা মফমদা মহাকীমু মফম অহু মরুদা মনাক নরা
লৈজবা পামজবনি, ভোভানবা ১না ব্রজ বাসিশিংশী, নন্দ যশোদাগী
অমন্তুং কৃষ্ণ প্রেমসী ব্রজ গোপীশিংশী কৃষ্ণ কাইনবগী অরাব অসি
মশামরা উরগা প্রভু শ্রীকৃষ্ণগী মফমদা খংহল্লনবা মরম অসিদগী
মহাক শ্রীকৃষ্ণগী নাক্তা চংলিবনি । মসিমক মহারু অরাব পুরবা
পুক্রিংনা চংলিবনি ।

অহানবদা উদ্ধবনা কৃষ্ণ প্রেমসী গোপীশিংশী খন্মোইগী অরাব
রাখরা বিদায়গী প্রার্থনা তৌরগা মথুরাদা চৎপা পামখি । গোপী-
শিংশী মফমদগী মহারু কৃষ্ণ প্রেমগী মরমদা লিঙ্গা মংখি । মথোইগী
মুঙাইবা থুপবা শ্রীকৃষ্ণ উরগা তারগা মথোইগী লমল শিংদোকপা
জমখিদরে । মসিমক অহানবদা মথোইগী মফমদগী অরাবগা
লোইনবা মথুরা চৎননবগী অহুজাগ লোইনবা প্রার্থনানি ।

অসিগী মতুংদা উদ্ধবনা খোইদোন্ধ থুপুবা বাংসল্য প্রেমময়ি
ওইবী কৃষ্ণ মাতা যশোদাগী মকমদগী বিদায় প্রার্থনা তৌষি।
মাতা যশোদানা কৃষ্ণগী মকমদা বাংসল্য অসি অশুকী মতিক শেংই
অমসুং গভীর ওইবা পরিপকনি, মসিদা কৃষ্ণবু ঐশ্বর্য বুদ্ধিগী মঞ্চক
ওইদে। ঐউদ্ধবকী মাধুর্য্য ভাবময় মহিমান্সু খংহনবনি।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণদি ব্রজগোপীনা অপাখনা (মাধুর্য্যনা) নিংজবদা
ফংই, শাওনা নিংলবসু, কিনা নিংলবসু, মরুপনি খল্লবসু হুংশিনা
মচানি খল্লা নিংলবসু অমদি ভগবান্নি হাইনা নিংলবসু লোইনমক
ফংহল্লি। অতুবু পুন্নমত্তগী অহেনবদি ব্রজ গোপীশিংনা নিংজরিবা
মাধুর্য্য প্রেম অসিতনা পুমথোই অধোইবনি।

অসিগুয়া মাধুর্য্য প্রেমসি উদ্ধব মমাংদা খংলমদে উসিদি
শ্রীরাধিকাগী কৃপানা প্রেমময় ওইবা মাধুর্য্য ফংজপ্রে। অশুম ওইবা
উদ্ধবনা সাসুনা তৌজরগা ব্রজ গোপশিং শ্রীশুদামনচিংবা, ইবেম্মা
ব্রজেশ্বরী রাধিকা, মাতা যশোদা অমদি পিতা নন্দ মহারাজদগী
অনুমতি (বিদায়) লোজরগা মথুরাদা হমনবগী থোরাং তৌজখি।

মতৌ অন্তরা পুন্নমকী মকমদগী বিদায় লৌরগা মথুরা চংননবা
অস্তাব ফংলবা উদ্ধবনা ব্রজগী বহির্দারদা লৈরিবা রথ নাক্তা থুংখরে।
মত্তম অসিদা নন্দনচিংবা গোপশিং কৃষ্ণ-বলরাম-বসুদেব-দেবকী
রাজা উগ্রসেন অসিনচিংবা পুন্নমকী দান ভোননবগী মথল কয়গী
থুল্লোন-পোং কয় পাইছুনা উদ্ধবতা পিননবগীদমক মফর অহুদা
য়ান্না থুনা লাকখি। মই মই (মা-মামী) খুদোন-পোং অহুগী
মথত্তা পিরিবা মী অহুগী মনিং-মথানচিংবা লোইনা ইজখি।

ব্রজেশ্বরী ত্রীযশোদাসী মচা ত্রীকৃষ্ণ। বলরাম অমদি রোহিণী,
 ত্রীদেবকীগীদমক মবনিত, কীর, লড়ক অসিনচিংল মখল কয়্যগী
 চাননবা পোং খাজখি। ত্রীকৃষ্ণ প্রেমসী ব্রজ দেবীশিংনা মথোইগী
 মিংকী পিনা চোংলবা মলা মলাগী ওইবা মজবা পোং কয়্য গুণা-
 মালানচিংবা খাজখি, মথোইগী চানবা প্রাণকান্ত ত্রীকৃষ্ণগীদমক।
 ত্রীদামনচিংবা ত্রীকৃষ্ণ সখাশিংনমু খাজখি, প্রাণসুখা ত্রীকৃষ্ণগীদমক
 মথোইগী কুইরবা অমসুং হারনা খনগংলবা বনগী লৈ অমসুং উই
 কয়্য, ত্রীব্রজেশ্বর নন্দনা খাখি মচা কৃষ্ণ বলরামদা, কস্তুরী গজমুক্তা
 পল্লবচিংবা ত্রীবসুদেবগীদমকমু, ঘিদা মুল্লবা অচাপোং কয়্য রাজা
 উগ্রসেনগীদমক শঙ্কোন্নচিংবগী মুখলশিং। ময়্যাম অসি পুনশিল্লগা
 উদ্ধবতা শিখি, মখল-মুখা অয়াসু অলঙ্কার কয়্যনি।

অনুম ভৌতুনা পুন্নমরা মথোইগী খম্মোইনা অমদি মিংকী
 পিগা লোইনরবা ভোড়ান ভোড়ানবা পোং ভোড়ান ভোড়ানবা
 শ্রিয়জনশিংগীদমকতা উদ্ধবকী মথুতা শিল্লখরে। (বৈকুণ্ঠ চৌবগী)

কৃষ্ণাচুরাগী ব্রজ বাসিশিংগী অসিগুণ দান মসিগী মমল করিপা
 পরিমান ভোগনি মসিগী মমল লৈত্তবনি। মসি মহাক মহাকী
 (মা-মাগী) খম্মোইগী অপাসু অচুরাগ প্রেমগী দাননি। কবিনা
 হাইখি—ভক্ত ঐখোইনা দেবভাণিবি হুংখি। দেবভাণি, গোলক
 বৈকুণ্ঠগী মপু শরমেখরনি। মসিক ভক্ত ওইবা মীনা দেবভাবু
 মহাকী খম্মোইলা “শ্রিয়ধন” নি হাইতুনা মহাকী মাধুৰ্য্য রস অছ
 পুন্নিলা চেবনা থমই। রা অসি হাই—“যতনে অদরে রাধেখন
 আদরিবী ভামাঝাকৈ” মসিক ওসিদি পূর্ণব্রজ অয়্য ভগবান ত্রীকৃষ্ণ

ବ୍ରଜ ବାସିନିଶ୍ରୀ ପ୍ରିୟ ସଖା, କନ୍ୟାଶ୍ରୀ ସକଳମା ହୁଂସିବ ଯତା, କନ୍ୟାଶ୍ରୀ-
ନିଶ୍ରୀ ସକଳମା ହୁଂସିବ ପ୍ରାଣେଶ୍ବର କାନ୍ତାନ୍ତି । ବ୍ରଜ ବାସି-
ନିଶ୍ରୀ ପ୍ରିୟାମି ଶଂଘେନା ସମୁଦ୍ରା, ଅଜିନା ସହାକୀ ମନାନ୍ତା ହୁଂସିବ ଚାରବଶୀ
ଭାବତା ମଦୁଃ ଇନ୍ଦୁନା ଅଧେନ-ପୋଂ, ଖୁଦେନ-ପୋଂଶିଂସି ଧାନ୍ତିବନ୍ତି ।

ଅମୁକ ହସ୍ତା ସିନି ଐଶୀ ପ୍ରିୟାମି, ପ୍ରିୟ ସଖାନି, ପ୍ରିୟ ପୁତ୍ରାନି ଯଦି
ପ୍ରିୟତମ ପ୍ରାଣ କାନ୍ତାନ୍ତି । ସହାକ ଅସି ଅମୁକ ଜଗତ୍ତୀ ପ୍ରଭୁନି,
ପୁରୁଷକୀ ମପୁନି, ନିୟନ୍ତ୍ରାନି ପୁରୁଷକ ଧବନ୍ତି ଅସାନ୍ତ ଶକ୍ତିନା ତିନବା
ପରମେଶ୍ବର ପରମ ଦେବତାନି । ସିନି ଐଶୀ ସରମଦା ଧଜିତ୍ତଂ ଗୌରବ
ଓଇବତନି । “ତୋମାର ମରବେ ମରବିଶୀ ହାମ” ନହାକୀ ଅସିଶ୍ବ ଡାବ,
ଅସିଶ୍ବ ସହିମା, ଅସିଶ୍ବ ଲାହିଶୀ ଓଇବ ଶ୍ବ ଐନା ଯେଞ୍ଜବଦା ଧଜିତ୍ତଂ
ତାବନି । ସରମଦି ସହାକ ଅସି ଐଶୀନି ଐଶୀ ଓଇବା ପ୍ରାଣ ପ୍ରିୟ ପୁତ୍ରାନି
ସସିଷକ ଡକ୍ତ ଓଇବା ପ୍ରିୟାମିଶ୍ରୀ ଦେବତାନି, ଦେବତାବୁ ଅନ୍ତର ପ୍ରିୟ ଓଇ,
ସନ୍ୟାଶ୍ରୀ ଶଂଘେନା ପ୍ରିୟ ସନି, ସହାକପୁ ଅମୁକ ହସ୍ତା ଚାରବଶ୍ଚ କୁପାନି,
ଅସିଶ୍ବ ସାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଅସି ଡଗବଦକୀ ଧୋଜାନ୍ତି । ନନ୍ଦନଚିଂସ ବ୍ରଜ ବାସି-
ନିଶ୍ରୀ ଅସିଶ୍ବ ଅଧେନ-ପୋଂଶିଂ ଧାନବଶୀ ସକ୍ତ ଓଇବା ଅସିଶ୍ବ ଡବ
ଅସି କୋଂଦୋକଇ । (ଶ୍ରୀଚେତସ୍ତାହରିତାୟତ ।)

ଶ୍ରୀନନ୍ଦନଚିଂସା ବ୍ରଜବାସି ପୁରୁଷକ ସନ୍ୟାଶ୍ରୀ ପୁରୁଷିବା ଖୁଦେନ-
ପୋଂ ପୁରୁଷକ ସନ୍ୟାଶ୍ରୀ ଅପାୟ ଶୋଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ମିଳନବଶୀଦମକ
ଉଦବକୀ ସକଳମା ସିରଧରେ । ସରମ ଅସିଶ୍ରୀ ସନ୍ୟାଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା
ସକଳମା ଲକ୍ଷ୍ମଣା ଡୋହନା ସଜିତା ମପିତାନ୍ତା ହାହିକାନ୍ତି ହେ ଉଦବ ।
ସକ୍ତା ସନ୍ୟାଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା (ଦକ୍ଷିଣ) ହାହିକାନ୍ତି
ସକ୍ତା ଡାକ୍ଷିଣ୍ୟ ଓଇସବୁ ସକ୍ତା ଓଇସବୁ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଡୋହନା

পুন্মক শ্রীকৃষ্ণী চরনা মতম চুন্নদা পাতুনা লৈয়গদবনি । “মবসঃ
বৃত্তয়ো নঃস্থ্য কৃষ্ণপাদাধু শ্রয়াঃ” ঐখোইগী স্বাভাংশিনা অহুগুহ
ইবুভো মহাকী নাম অমসুং লীলা কীর্ত্তনা পুন্নিং সেবাদা লুগলি !
ঐখোইগী শরীর অমসুং হকচাংগী চেট্টা পুন্মক মতম পুন্মক্কা য়াম
নোল্লকপগা লোইননা সেবা ভৌবদা, প্রণাম ভৌবদা শিঞ্জিন্নহনা
লৈজ্জরিবনি । নহাক্ক মসিমক হাইবিবু—নখোইগী পরমেশ্বর প্রভু
শ্রীকৃষ্ণসি কৰ্ম্মগী কল পিবিনি । মসিমক দেবরগী অনিঃবনা ঐখোইগী
নিজ কৰ্ম্মগী মতুং ইয়া কনাকুহগী যোনিদা নত্রগা করিগুহ মকমদা
কোইনা চংলিবিনি, অহুম অহুহা মপোক্তা অমসুং মকমদা অহুগুহ
সুভ কৰ্ম্মনচিঃবা ভৌব্দিবা অমদি দান কয়া কয়া ভৌবা অসিনচিঃবা
অসিনা শ্রীকৃষ্ণগী মকমদা ঐখোইগী পুন্নিং অসি থমজরিবনি ।

(“রতি নঃ কৃষ্ণ দেবরে ।”)

মতাং অসিদা অসিগুহ শ্রীনন্দনচিঃবগী প্রার্থণা অক্কপনি ।
কৃষ্ণগী মকমদা মখোই পুন্মকী রাগ ভক্তি, বৈধি ভক্তি পুন্না লৈজ্জো ।
খোইদোহু প্রেমগী অহুরাগলু মপুং কাথরে । অসিগুহ অহুরাগ
অসিগী মতুং ইয়া মখোই পুন্মকী স্বাধনা কৃষ্ণতবু উথি, আবাদন
অমসুং ব্যবহারনচিঃবা ভৌব্দি । মখোইগী অসিগুহ প্রেম ভাবতা
করিগুহ ঐখোইগী রূপ অমদি মহিরাগী ভাব লৈতে । মখোইনা
শ্রীকৃষ্ণগী অখোইবা মহিবা বা ভিনবা পরমেশ্বর ওইনা উদে ।
মখোইনা উই মছদি—পুন্ম প্রিয় ওইনা, মখোইনা উই মচা
ওইনা, মরূপ ওইনা অমসুং চারুতা ওইবা । মরূপ অসিদগী
শ্রীনন্দনজিবু স্বাস্ত ভাব ওইনা প্রার্থণা খোইজ্জ, মসি ওইখোক্তবা

অঙ্ককণা খোঁরাংনি । মধোইনা শ্রীকৃষ্ণী মথান বাইদবা ভৌবা-
 চরা মপু কাব জ্ঞান অমম্বু মতিক মগুণ থালিবনি । জগৎকী
 ঈশ্বরনি থাই । মসিষক ভাগবত্ভা শ্রীঅম্বরীষ মহারাজকী মতাংদা
 অমম্বু শ্রীনলকুবর-মনিগ্রীষ উদ্ধার মতাংদা অসিগুহ্ম প্রার্থনা অমদি
 বারি অসি তারিবনি যথা—

মহাভাগত মহারাজ অম্বরীষ করহা রাখল তৌছনা জীবন
 লেনখি মহাকী জীবন চরিত্র শ্রীল শুকদেবজীনা হাইথরে :—

বাসুদেবে ভগবতি তত্ত্বজ্ঞেষ্ চ সাধুষ্ ।

প্রাপ্তো ভাবঃ পরংবিধঃ যেনেদং লোষ্ট্রবৎ স্মৃতম্ ॥

সবৈ মনঃ কৃষ্ণপদার নিম্নয়োঃ বচাংসি দ্বৈকুণ্ঠ গুণাঙ্ক বর্ণনে ।

করৌ হরের্মন্দিরমার্জ্জুনামিষু জ্ঞাতিং চকারাচ্যুত সংকথোদয়ে ॥

মুকুন্দ লিজ্জালয় দর্শনে দৃশৌ-তদ্ভূত্যা গাত্র স্পর্শেহঙ্গ সঙ্গমম্ ।

জ্ঞাপং চ তৎ পাদ সরোজ সৌরভে-শ্রীমতুলস্তা রসনং তদর্পিতে ॥

পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রং পদাঙ্কসর্পণে-শিরো হৃদীকেশ পদাভিবন্দনে ।

কামং চ দাস্তে, নতু কামকাম্যয়া যথোক্তমল্লোক জনাশ্রয়া রতিঃ ॥

(ভাগবত—৯/৪/১৭-২০)

অম্বক হরা কুবেরগী মচা শ্রীনলকুবর অমম্বু শ্রীমনিগ্রীষ অসি
 দেবর্ষি নারদনা পিব শাপ্তগী লাম্বোক্তনবগীর্দমক ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
 শ্রীনন্দনচিংবনা ভৌথিবা অসিগুহ্ম প্রার্থনা অসি তৌথরে যথা—

বাণী গুণাঙ্ক কখনে অবনৌ কঁধায়াং-

হৃদৌ চ কক্ষীন্ম নরস্তব পার্শ্বয়ো নঃ ।

শ্রুত্যাং শির ভূবৈ নিবাস জগৎ প্রণামে-

দৃষ্টিং সত্যং দর্শনেহস্ত ভবন্তুহুনাং ॥ (ভঃ ১০/১০/৩৬)

ভাব অসিনী প্রভাবতা অসিগুহ বিধ জগৎ জন্ম করিহ
উদ্ভিদে মহাও যোগদে। লৈপাক মতুহ অসি লৈপাকনি হাইনা
খাই, অসিগুহ মিথো অস্বরীষনা ভগবান বাসুদেবনা অমহি ভক্ত
সাধু পুন্নমক্কা অসিগুহ অথোইবা ভাব অসি কংগে। মহাক
(মহারাজ অস্বরীষনা) মহাকী মন ত্রীকৃষ্ণপদার বিন্দনা, রাভাংনা
বৈকুণ্ঠ ধামগী ত্রীহরিগী গুণ শকলি, খুং অনিনা ত্রীহরিগী মন্দির
মার্জ্জম শিং-শেংবদা শিজিন্নরিবনি। নাকোংনা (কংগয়) ভগবান
অচ্যুতগী কথা রাবি কয়া তাবদা শিজিন্নরিবনি। মিং অনিনা
ত্রীনারায়নগী মূর্ত্তিনচিৎবা কয়া দর্শন শিজিন্নরি, হকচাং পুন্নমক
অসিনা ভগবৎ ভক্তশিংগী হকচাং শোক্লবদ, নাতোন অসিনা
ভগবৎকী পাদ পদ্য শোক্লবদ লৈ তুলসিগী মনষ অহু নহুদা
শিজিন্নরি, লৈয়েং অসিনা ভগবান মফমফা কংলুবদা অহু নচিৎবা
প্রসাদি লৌবদা শিজিন্নরি মহাও (অথুম-অভাও) গী রস ফংলি।

মহারু মহাকী চরণ অসি (থোং অনি) না ভগবতকী তীর্থ কয়া
পরিক্রমা ভৌবদা অমসুং কোক অসিনা মহাকপু খুরুদদা অমদি
অপাখনা ভগবতকী মনাই ওইনা লৈজবা অসিনি। ভগবানগী
প্রসাদ ফংবা ভগবত ভক্তশিংগী মকমদা সেবা ভৌরিবনি।

উদাহরণ নলকুবর অমদি মনিগ্রীবনা ভগবান ত্রীকৃষ্ণদা প্রার্থনা
ভৌজখরে—হে ভূমন্! হে ভগবান! ঐথোইগী চিরা নহাকী গুণ
কীর্তন শকচরি, নাকোং অনি অসিনা ইয়ুঙো নহাকী নভিক নগুন
ভাজরি, খুং অসি অসিনা নহাকী ত্রীচরণ অসিবু সেবা ভৌজরি,
মিং অনি অসিনা ত্রীমূর্ত্তি অমদি সাধুশিং দর্শন শিজিন্নজরি।

পুন্নমক অমস্তা ওইনা অতুত্ত্ব শ্রীভগবত চরন্না প্রার্থনা অমদি
অসিগুহ্য ভাব অসি হেহ হিংলিবা মৈধ ভগবানগী ওইবা মহত্ত্বনিং
থংবদগী মনাইগী ভাবতা ভক্ত ওইনা লৈজবা অসিমি । অমুক
শ্রীনন্দনচিংবগী প্রার্থনা, মতম চুন্নদা পরমেশ্বর কৃষ্ণদা অপাস্থ পুক্রিং
থংবদবা, অমুন্ন প্রার্থনা অসিগী মতুং ইয়া ভক্ত বিজাপতি পাদ
ঐখোইনা তাজৈ ।

যথা—কিরে মামুয পশু-পাখী কিরে জনমিয়ে অথবা কীটপতঙ্গ ।
করম বিপাকে গতাগতি পুনঃ পুনঃ মতিবহ তুরা পরসঙ্গ ॥
(বিজাপতি ।)

অমুক হুয়া হাইরি মতুদি :— শ্রীনন্দনচিংবা ব্রহ্মবাসি পুন্নমকী
পুক্রিং মতম পুন্নমকী কৃষ্ণ চিন্তানি, কৃষ্ণগী নাম, লীলা, কথা পুন্নমক
ভাবদা, পুক্রিংনা নিংলিংবদা লকপদা পুক্রিং লুপ্তা, শ্রীকৃষ্ণত্ব খন্দুনা
মতম চুন্নদা লৈব, লেংদবা মতুতা খন্দুনা লৈবা অসি স্বভাবনি ।
মরম অসিনা মহাকী মরমদা অমুক নোনা কৃষ্ণদা পুক্রিং চংবা ১মুং
কৃষ্ণগী কৃষ্ণা কীৰ্ত্তনচিংবগী মরমদা, কৃষ্ণ সেবাদা পুক্রিং লুপ্তা, কৃষ্ণদা
প্রার্থনা অসি পুন্নমকী ওইরিবনি । মসিদা রস ভাব অমদি ভাব-
বিরোধ করিনু কাইনবা লৈতে । মরম অসিনা মতাং অসিদা খন্ডু-
নৈনবদি প্রযোজননি কামগনি ।

মতাং অসিদা শ্রীবৈষ্ণব টোষগী টীকাদা শ্রীল গোস্বামী পাদনা
অমসুং সারার্থ দর্শনগী টীকাদা শ্রীল চক্রবর্তি পাদনা মতুযক হাইথরে
মসিষক মকম অসিদা ইরি, মসি বিবয় অসিগী শেংলবা পরিকার
ওইনা উৎসাহি ।

ଶ୍ରୀମତୀ ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ତ୍ତି ମାଳିନୀ ମହାକୀ ସାରାର୍ଥ ଦର୍ଶିଣୀ ଟୀକାମା ହାଉଥିଲେ,
 ଶ୍ରୀମତୀ ମହାରାଜଗୀ ଅସିମତୀ ପ୍ରାର୍ଥନା ସାଧୁ ସଙ୍ଗ ଓଇବିନି, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ
 ମହାବଦା ମହୋଦେବୀ ମହା ଅନୁରାଗ ଅସିମତୀ ଚାଉଥିବା ଆବର୍ତ୍ତନି, କାହିନବା
 ଅସି ପ୍ରେମଗୀ ମହା ମୋନବନି, “ଦେହ” ସମ୍ପଦ ଅସି ମହାବି ଭାବନି ।
 “ମହାବଦା ମହାବର୍ତ୍ତ ଏବାରନମ୍ ।” ସରମ ଅସିମତୀ “ମନ” ଅସିନିଚିବା
 ଇନ୍ଦ୍ରିୟାସି ଅସି କ୍ଷମ ଧୂମିଗୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ରୂପନିଚିବଦା “ନିସନ୍ଦେହସି
 ମନସୋ ବୃନ୍ଦା: କୃଷ୍ଣ ପାଦାମ୍ବୁଜାଞ୍ଜରା: ସ୍ଵାରିତି ସ୍ଥାଦିତି ଦେହ ମହାବିରାଗେ
 ମହା ପ୍ରାବଲ୍ୟ ଶ୍ରୀମତୀ । କିନ୍ତୁ, ମହା-ବାଂସଲ୍ୟୋଦ୍ଧବପ୍ରେମବତ୍ତାଂ
 ଅଭାବ ଏବାର୍ଯ୍ୟ ସଂ ବିରହ-ବୈବର୍ତ୍ତେନ ବିଷୟାଳମ୍ବନସ୍ତ ସ୍ଵାସ୍ତି, ଶ୍ରୀମତୀ-
 ଶ୍ରୀମତୀ ଚ ଜାନିତେ ମହାଦେହେ ଅଭାବ ବିଚ୍ୟୁତିର୍ଦ୍ଦ ଅଭାବ-ଗ୍ରହଣ ॥”
 (ସାରାର୍ଥ ଦର୍ଶିଣୀ)

ହାଉବିନି ଶ୍ରୀମତୀନିଚିବା ବ୍ରଜ ବାସିନିନି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ ମହାବଦା
 ଚାଉଥିବା ଅନୁରାଗମତୀ ଅର୍ଚ୍ଚିବା ଅମା ଲାଭୁନା ଲେରିଏ । ସରମ ଅସିମତୀ
 ମହୋଦେବୀ ପୁରୁଷମତୀ ପୁରୁଷନିଚିବା ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ପୁରୁଷକ କ୍ଷମ ଧୂମିଗୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ
 ସର ଶ୍ରୀମତୀନିଚିବା ନିଃସନ୍ଦେହସି ପୁରୁଷ ଶ୍ରୀମତୀ ଲେରି, ମହୋଦେବୀ ପୁରୁଷମତୀ
 “ମନସୋ ବୃନ୍ଦା: କୃଷ୍ଣ ପାଦାମ୍ବୁଜାଞ୍ଜରା: ସ୍ଵାରିତି ସ୍ଥାଂ” ଅସିନିଚିବା
 ପ୍ରାର୍ଥନାନ ମହୋଦେବୀ ମୋନବା କାବକୀ ମହାବଦା ଚଞ୍ଚିବା “ଦେହ” ଭାବ
 ଅସି କୋଦୋକଇ । ଅସୁକମ୍ବୁ ହସ୍ତା ହାଉରି ମହାବଦା—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ ମହାବଦା
 ମହା ବାଂସଲ୍ୟୋଦ୍ଧବପ୍ରେମା ଲାଭବା ଜାବନା ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଅଭାବନା
 ଅସିମତୀ କୃଷ୍ଣ ବିରହ (କାହିନବା) ମହା ଅସିନି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ ମହୋଦେବୀ
 ମହାବଦା ପୁରୁଷେନ ଚାଉଥିବା । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ ପୁରୁଷେନ ଚାଉବା ଅସି
 ଶ୍ରୀମତୀ ମହୋଦେବୀ ମହାବଦା କରବା ଦେହ ଭାବ ଅସି କାଉରକଇ ।

শ্রীকৃষ্ণী মকমদা ইচম-চম্বা ভাবতা মনাই ওইবগী হাথল অহু
পোকই। মখোইগী মশাগী ওইবা দাস্ত ভাব অসি মখোই জেংদনা
লৈবা ভাবকী মনুংদা চংলি। দাস্ত ভাবকী মভিক ওইবা প্রার্থনা
অহু জোরি, মসিমক প্রার্থনাগী মর ওইবা মরুস্তনি।

শ্রীনন্দ াদি যশোদানা মতম অসিদা থলুংবগী মরমদা “সার্বাথ
দর্শিনী” টীকাদা শ্রীল বিশ্বনাথনা অন্তরা হাইবি— নন্দ মহারাজনা
অন্তরা থলুংগা মহারু হাইবি— শ্রীকৃষ্ণী মতোগুন্ন মপান নাইদবা
গুণগী তুংনফম ওইরিবা অঙাং ওইরিবা মচা (কৃষ্ণ) গী মকমদা
পিতা, মাতাগী থম্মোই অসি মহোশাদগী কল্লি। হৌজিক অসিদম্ম
হেমা মুংলি। মমাংদা হৌখিবা মতমদা ঐথোইবু পিতা, মাতানা
অন্তরা যোক-থাকই য়ান্ন আদারগা লোইননা মুংঙাইরিবনি। জগৎ
অস্ত্রা তশেংবা মচা মুংলিবগী মমা পোনবা ওইখিবা আমতা ডাইবা
খুদমদি—মাজা মশরথনি মহারু মচা মামচল্প বন্দা চংগে ভাবনগী
মথাউ খাদোকল্লিবনি। অহুবু শাংখবা মতম অসি কৃষ্ণ বিরহগী
অম্মাব অসিদা ঐখোয় হৌজিক হিংলি, কৃষ্ণ কাইনবদা ঐথোই
শিবদি গুন্নজি শিদি।

“অমুরাগেণ প্রাণোচলিত্যুত্তমাম্বস ইত্যাদি রত্নরাগ কৃতৈ-
বোক্তিনৈশ্চৈব জ্ঞানকৃতা। তস্মাৎ তন্তু ঐশ্বর্যপ্রধানং মতমালোচ্য
স্বাতন্ত্র্যঃস্বাভাৱেন স্বাতীষ্টং প্রার্থয়ন্তে মনস ইতি বাত্ধ্যম্। যদি
ভবন্তিরসাবীধরশ্চৈ নৈব মন্ততে, যদি চাম্বাকং তং প্রাপ্তি দূরত এব,
তথাপি তদৈবাম্বাকং তদুচিত্তা বৃহয়ঃ সর্বাঃ স্ন্যঃ নহু ততউপাসীনা
ইভাংঃ।” (শ্রীবৈকব চৌবনী)

নন্দনচিংবা গোপশিংবা উচ্চবক্তা শিবা গল্পবা ক্রিবা কল্পবাসনা
লোইননা অশ্রু হাইথি—এখোইগী পু ক্রিংগী যোবা পুস্তক, কক্ষগী
চন্দা লৈথুসহ । অমদি ক্রিকক্ষগী মক্ষমদা লৈবা অক্ষুসাগগী ফলসু
নির্গত ওইরি, ক্রিকক্ষগী মক্ষমদা যোখোইগী মতিক মগুণ ঐশ্বর্যজ্ঞান
মখোইনা হাইথি মছদি—ক্রিকক্ষ স্বয়ং ভগবাননি অমসুং অনন্ত
শক্তি নি ঐশ্বর্যমহিমাবা ভিবনি । যোখোইনা অসিগুহ ঐশ্বর্যনা
মপুং ওইবনি হাইনা হরা হরা থলগা মখাগী নমহংপা খোইলোক
অস্তাশগা লোইননা যোখোইগী অপাশ অছ হাইজথি—“মনসঃ বৃত্তয়ঃ
নঃ স্ত্যঃ কক্ষ পাদাপুজাশ্রয়াঃ……” অসিনচিংবা অভিপ্রায় অসিনা
মতম অসিদা উচ্চবনচিংবা ঐশ্বর্য ভাব প্রধান ওইবা কক্ষ ভক্তশিংবা
ক্রিকক্ষবু ঐশ্বর্য রূপমকি থলি । এখোইসু প্রার্থনা অসিবা পুক্রিংগী
বৃষ্টি পুস্তক ক্রিকক্ষদা মতম চুপদা পতুনা লৈথিবনি । এখোইগী
অপাশা বৃষ্টিদি ক্রিকক্ষদগী পুকেচেন ওছোকপদি ওমলয়োট । মবস-
অসিদগী ক্রিকক্ষ নিংবগী ফলদা কক্ষবু কংত্রবদা খোইলোক স্বয়ং
অভোবনি মসি ক্রিনন্দনসু হাইজবনি ।

মতাং অসিদা কোংদোক্রিবা আলোচনা অসিদগী বসগী মঙান
অমদি বস অছ বিরোধ ওইবা, বিষয় মতাং অসিদা ওইথোকলোই
হাইবা ভাব পোক্রিবিদি অছ মহাও রাওদবা ফল ওইবগদবনি ।

অসিগী মতুংলা নন্দনচিংবা গোপশিংবা ওইক্রিবা কক্ষ ভক্তি-
উংপা অসিবা মবস ওইচুনা ইকাই-পুস্তক উচ্চবন ক্রিকক্ষ উনকবা
মধুপুস্তক চুংথি । মবস অসিদা ক্রিক্ষবন ভক্ত গোপশিংগী সজদা
ক্রিক্ষবনগী ভাব মাধুয়া মজুগা গোপশিংগী চরণ ধুনি কংক্রি

অপাশ্রয়দা বৃন্দাবনগী উরি-রারি, বৃক্ষলতা ওইনা পোকপদা অপাশ্র
 নিভব্বি। অহুস ওইনমক মতাং অসিদা শ্রীকৃষ্ণগীনাভা যৌজবদি
 লেপথরে, হায়বদি মতম অসিকা মবুঙো প্রভু শ্রীকৃষ্ণনা মথুরাপুরদা
 লৈরি। অমদি উদ্ধব কৃষ্ণগী দাসনি খোইনা চানমজরিবা ভূতানি,
 সেবকনি। মরম অসিদগী মনাইনা মপুগী মনাক্তা লৈবা মহৌশানি,
 মরম অসিনা উদ্ধবনা মথুরাদা লৈজবনি। উদ্ধবকী রাখল অম্মা লৈজৈ
 মহুদি— কৃষ্ণ বিরহ, ব্রজ বাসীশিংগী কাইনবসি উদ্ধবনা উরগা
 খল্লহুনা চংখি। পুরমক অসি প্রভু শ্রীকৃষ্ণগী মকমদা নিবেদন
 তৌজবনি। মসিহর উদ্ধবনা হনপ্রিবনি, মথুরাদা যৌরগা ভগবান
 শ্রীকৃষ্ণ পুরুষগা ব্রজ বাসীশিংগী একান্ত ওইবা ভক্তি ভাবকী কথা
 অহু বর্ণনা ভৌথরে, অসিনা মরম ওইহুনা শ্রীকৃষ্ণ কাইনবগী বারবা
 ব্রজ বাসীশিংগী অরাবদো কোকটে, নত্রবদি ষাট্টেশেন লাক্সমলোই
 অশ্রু উদ্ধবনা শ্রীবনুদেবনচিংবা অয়্যস্ব অমদি ব্রজ বাসীশিং মওং-
 মত্তো লোইনা তমজথ্রে। শ্রীনন্দনচিংবনা খাখিবা খুদোন-পোং
 পুরমক মহারু শ্রীকৃষ্ণ; শ্রীবলরাম, শ্রীবনুদেব, দেবকী অমন্তুং নিংখো
 উগ্রসেনগী মকমদা লোইনমক নোল্লুকা পিথরে।

উদ্ধব মক মথুরাবাসীনি। মথুরা ঐশ্বর্য্যনা মপুং ওইবা
 মকমনি। উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণগী মকমদা ভাব ভক্তিনা ভিগ্গবনি, শ্রীকৃষ্ণ
 মহাশক্তি পূর্ণ ঐশ্বর্য্য ভাবনা ওইরিবনি। অমদি ব্রজভূমি অসিদি
 মাধুর্য্যনা প্রধাননি, প্রেম ভক্তিনা প্রধান ওইবনি ভাগবত (ভক্তগী)
 মকম অশেংবনি। মকম অসিদা ব্রজ বাসীশিংগী মাধুর্য্য ভাবনা
 প্রধান ওইনা শ্রীকৃষ্ণগী মকমদা বরু ওইরিবনি, মাধুর্য্যনা প্রধান
 ওইবা শ্রীকৃষ্ণগী মকমদা ঐগী হাইবা অসি রাওদবা প্রেম ভক্তি

অসি উৎথরে অমসুং আশ্বাদন ভৌধরে, মধুরাবাসী ওইবা উদ্ধবনা
মধুরাদ ইনধরগা (চৎপ্রগা) লৈজরে, উদ্ধবনা অহাংবা মতমদা কৃষ্ণবু
একান্ত ওইনা তিল্লরগা রা অসি হাইজখি— হে কৃষ্ণ ! হে প্রভো !
ইবুঙো নহাক অসি ভক্তগী মখা পোনবনি । ভক্তিনা মরম ওইনা
নহাকপু ফংবনি, ভক্তিভনা শাস্ত্র পুন্নমকী মরুনি, অসিগুথ মাদুর্ঘ্যনা
প্রধান ওইবা ভগবত ভক্তি নি মসি ঐনা শাস্ত্র ভয়লগনু ধংবা
ভমলোই, ওসি ঐনা খংই মদুদি—ঐকৃষ্ণনা চান্নবা ভক্ত অথোইবা
ব্রজ বাসীশিংগী ভক্তি ভাব উজরগা নহাকী কৃপা শোইদনা ফংই
হাইবসি ননাইনা তশেংনা থংজরে । পিতা ঐনন্দ মহারাজনা
নহাকী মকমদা চাৎপ্রবা কাউভমদ্রুয়া অহুরাগনা লৈ । নহাকী মাতা
যশোদা রাণীনা নহাকী মকমদা ধোইদোক প্রেম লৈজৈ, অহুনা
মতম চুন্নদা গদ্ গদ কণ্ঠ ওইবা রা মতেক মতেক ভাংবা, খোরি ফুধা
মহারু করিগুথ রা অমা ভাংথোকপা ভমদবা মথোন ধোক্তবা
অতংপা লৈতনা মিংকী পিরাং শিশুরিবা অরাবনি । মিং অসি
উন-উনা উষিদেরে থম্মোই অসি কাইগদোয়েনে । ইমাগী গোপাল
কৃষ্ণ ইমাগী ইবুঙো নংগী কজবা ললিত ত্রিভঙ্গরূপ ওইবা মোহন
মুর্ত্তিবু উজরগা ইমাগী অরোইবা মতম থরাই ধাহল্লুকো…… ।

নহাক পুন্নমক অসি তারবনু তাদবগুম ওই, মধুপুরনা ব্রজদগী
হেনধবরনে ? উদ্ধবকী মচিন্দগী রা পুন্নমক ভাখি; ঐকৃষ্ণ মতাং
অসিদা ভপথবা ভমদনা স্থাংনা স্বর হোন কপথরে । অতোলা
জুমিং অমদনা উদ্ধবনা অহিংগী মতমদা ঐকৃষ্ণ চরুদা ভজংচখি ।
ইবুঙোগী চান্নরবী গোপীশিংগী জুশিবগী প্রেমনা চান্নবা রা কয়া ।
প্রেমগী মৈ লোইবা নাইদে কনাকনু ধংদে ! কৃষ্ণগী কথাবু তারবদা

অসিগুহ্য প্রেমানলনা কুরু চাকরকই । অমুকস্থ ঋগৈ শ্রীকৃষ্ণনা
খোইসোক্ত লুনা চারুণী লিঙ্গোযণি শ্রীরাধাশ্রী অবস্থা রাগি মহাকী
রাধাগী দিব্যোদয়গী কথা "চিত্রকর" রাগি পুন্নমক উদ্ধবনা শ্রীচরনা
হজংচখি, হাইরিবা রা পুন্নমকসি উদ্ধবকী মল্লিদগী খংলগা কৃষ্ণনা
অহিং চুলা ভূমদী-হিগুনা ঋগোইগী বৈচাক খাংবা ওমদনা লৈখি ।
মহাকী সাকী ১ লৈতে, কনানস্থ ঋগিদি ঋগস্থ লৈতবনি, লীলাদা
হৈ-লিংবা রশিক রস মুদ্রা খংবা ওম প্রভু ভগবান শ্রীকৃষ্ণভনা মহাকী
(শ্রীরাধাশ্রী) অঙ্কতপা খাংগুদ্রবা প্রেমানলনা, অহিং করা করা ১দি
শ্রীকৃষ্ণান খামগী ওইএবা, হৌপ্রনা, হৌজিক হৌজিক ওইরিবা ১দি
ওইরুদবনা রাখল পুন্নমক লোউননা, ঋগোইদগী হৌরকপা প্রেম-
বারিনা শ্রীনন্দা খোগন্দুনা রায়া ইংনা ভগ্না পুঞ্জি চংনা লৈখরে ।
অসিগুহ্য লীলাবু মথুরা বৃন্দাবনা স্রমবি দ্বারকা ধামদা শ্রীকৃষ্ণনা
অবতার ওইবিধি অরোইদদা শ্রীকৃষ্ণ স্র্গারোহন ওইবিধি, অন্তরঙ্গ
লীলাদি স্রতম পুন্নমক "শ্রীকৃষ্ণানং পরিভাষ্য পাদমেকং ন
গচ্ছতি ।" ইতিশ্রম -

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং
বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে উদ্ধবপ্রতিবানে সপ্ত চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ৯৭॥
মতাং অসিদা উদ্ধবনা বৃন্দাবন্দা দ্বারকা ৯৭ তথা অধ্যায় লোইরে ।

স্বপ্নলাচরণম্

ঐগোবিন্দলীলামৃতম্
ঐরাধাগোবিন্দো জরতাম্ ।

ঐগোবিন্দং ব্রহ্মানন্দ সন্মোহা নন্দমন্দিরম্ ।

বন্দে বৃন্দাবনা নন্দ ঐরাধা সঙ্গ বন্দিতম্ ॥ ১ ॥

যোহিহ্মান মন্তং ভুবনং কৃপালু কৃপাঘররূপ্য করোং প্রমত্তম্ ।

স্ব প্রেম সম্পৎ সুধরাদ্ ভূতেহং ঐক্যচৈতন্ত্য ময়ং প্রপদ্যে ॥ ২ ॥

ঐরাধা প্রাণ বন্ধোচ্চরণ কমলক্লোঃ কেশ খেবাজ পদ্মা,

যা সাধ্যা প্রেম সেবা ব্রজ চরিত পঠৈর্গাঢ় লোল্যাক লভ্যা ।

সা স্ম্যং প্রাপ্তা যয়া ভাং প্রথরিতু মধুমা মানসী মন্ত সেবাং,

ভাব্যাং রাগাধ পাইহৈব্রজ মন্ত চরিতং নৈজ্যিকং তন্ত নৌমি ॥ ৩ ॥

কুঞ্জাদ্ গোষ্ঠং নিশান্তে প্রবিশতি কুরুতে দোহনান্না শনাত্তাং,

প্রাতঃ সায়াক লীলাং বিহরতি সখিতিঃ সঙ্গবে চারয়ন্ গাঃ ।

মধ্যাহ্নে চাখ নন্তং বিলসতি বিলিনে রাধরাজা পরাহে,

গোষ্ঠং যান্তি প্রদোষে রমরতি ব্রহ্মদো যঃ স কৃকোহবতামঃ ॥ ৪ ॥

আনন্দ বৃন্দাবন চম্পুঃ

বন্দে কৃষ্ণ পদার বিন্দ যুগলং যন্মিন্ কুরঙ্গী দৃশ্যং

বন্ধোজ প্রণবী কৃতে বিলসতি স্নিহোহজ রাধঃ স্বভঃ ।

কান্দীরং তল পোনিষো পরিভনঃ কন্তরিকাং নীলিমা ।

ঐখণ্ডং নখচক্র কান্তি লহরী নির্ব্যাজমাতমতে ॥ ১ ॥

শোণ নিধাঙ্গি^১ মল^২ সুক^৩। কাক^৪নাগ^৫ পরাগৈঃ

শ্রীরাধায়াঃ স্তন মুকুলয়োঃ কুঙ্কম কোদ কপৈঃ ।

ভক্তা^৬ভক্তা^৭ মধু^৮ নল^৯ মল^{১০} পুষ্ক^{১১} কিলক^{১২} জালঃ

জজ্বা^{১৩} নালঃ চক^{১৪} কামলঃ পীতু^{১৫} নঃ পুষ্প^{১৬}নারেঃ ॥ ২ ॥

মাধু^{১৭}কো^{১৮} মধু^{১৯}ভি^{২০} কু^{২১}প^{২২}কি^{২৩} ভক্ত^{২৪}ম^{২৫} বর্ণা^{২৬}বু^{২৭}জানার^{২৮} বমঃ

কাক^{২৯}নাগ^{৩০} মূ^{৩১}ত^{৩২} মিস^{৩৩}ব^{৩৪}নৈ^{৩৫} রূপ^{৩৬}চি^{৩৭}ত্ত^{৩৮} ম^{৩৯} প্রেম^{৪০} হেম^{৪১}চলঃ ।

ভক্তা^{৪২}ভক্তা^{৪৩} ধরু^{৪৪} ধোর^{৪৫}গী^{৪৬} বি^{৪৭}জ^{৪৮}য়িনী^{৪৯} নি^{৫০}কু^{৫১}ম্প^{৫২} অ^{৫৩}ম্পা^{৫৪} বলি-

দেবো^{৫৫} নঃ কুল^{৫৬} দেব^{৫৭}ভঃ বি^{৫৮}জ^{৫৯}য়তাং^{৬০} চৈ^{৬১}ত^{৬২}শ্চ^{৬৩} ক^{৬৪}কো^{৬৫} হরিঃ ॥ ৩ ॥

আরা^{৬৬}ধ্যো^{৬৭} ভক্ত^{৬৮}বাস^{৬৯} ব্র^{৭০}জ^{৭১}শ^{৭২} ভক্ত^{৭৩}ম^{৭৪}ভক্ত^{৭৫}ম^{৭৬} বৃন্দা^{৭৭}বনঃ,

রাজ্যা^{৭৮}কা^{৭৯}চি^{৮০} কু^{৮১}পা^{৮২}সনা^{৮৩} ভক্ত^{৮৪}বধু^{৮৫}-মর্গে^{৮৬}ণ^{৮৭} যা^{৮৮} ক^{৮৯}ল্লি^{৯০}ভা ।

ভাজ^{৯১}ং ভা^{৯২}গ^{৯৩}ব^{৯৪}ভ^{৯৫} প্রে^{৯৬}মা^{৯৭}ং প্রে^{৯৮}মা^{৯৯} পূ^{১০০}ম^{১০১}র্থো^{১০২} ব্রহ্ম^{১০৩}নি,

ই^{১০৪}থং গো^{১০৫}র^{১০৬} ব্রহ্ম^{১০৭}জি^{১০৮}ভো^{১০৯} মৈ^{১১০}ত^{১১১}ভী^{১১২}জান^{১১৩}রঃ নো^{১১৪} পরঃ ॥ ৪ ॥

গীত গোবিন্দম্ :—

মৈ^{১১৫}ষে^{১১৬} মৈ^{১১৭}ত্বে^{১১৮}র^{১১৯} যত্ন^{১২০}রং^{১২১} বন^{১২২}ভূ^{১২৩}ষা^{১২৪} শ্রী^{১২৫}ক^{১২৬} ক^{১২৭}মাল^{১২৮}ক্রমৈ-

ন^{১২৯}কং^{১৩০} ভী^{১৩১}ক^{১৩২}রু^{১৩৩}ষঃ^{১৩৪} অ^{১৩৫}মৈ^{১৩৬}ষ^{১৩৭} অ^{১৩৮}মি^{১৩৯}ষঃ^{১৪০} রা^{১৪১}ধে^{১৪২} গৃ^{১৪৩}হং^{১৪৪} প্রো^{১৪৫}পসা ।

ই^{১৪৬}থং^{১৪৭} নন্দ^{১৪৮} নি^{১৪৯}দেশ^{১৫০}ত^{১৫১} স^{১৫২}চি^{১৫৩}ভ^{১৫৪}য়োঃ^{১৫৫} প্রো^{১৫৬}ভা^{১৫৭}ষ^{১৫৮} কু^{১৫৯}জ^{১৬০}ক্রমঃ,

রা^{১৬১}ধা^{১৬২}রা^{১৬৩}ধব^{১৬৪}য়ো^{১৬৫}জ^{১৬৬}ক^{১৬৭}সি^{১৬৮} ব^{১৬৯}মু^{১৭০}না^{১৭১}কুলে^{১৭২} রহঃ^{১৭৩} কেল^{১৭৪}য়ঃ ॥ ৫ ॥

বা^{১৭৫}পে^{১৭৬}ষ^{১৭৭}ভা^{১৭৮} চারি^{১৭৯}ত^{১৮০} চি^{১৮১}ত্রি^{১৮২}ত^{১৮৩} চি^{১৮৪}ন্ত^{১৮৫} সু^{১৮৬}দ্যা,

পদ^{১৮৬}্যা^{১৮৭} ব^{১৮৮}ভী^{১৮৯}চরণ^{১৯০} চারি^{১৯১}ণ^{১৯২} চক্র^{১৯৩}ব^{১৯৪}ভা ।

জি^{১৯৫}বা^{১৯৬}মু^{১৯৭}দে^{১৯৮}ব^{১৯৯} রা^{২০০}জি^{২০১}কৈ^{২০২}লি^{২০৩} ক^{২০৪}ধী^{২০৫}স^{২০৬}মে^{২০৭}ভ^{২০৮}মে^{২০৯}ভঃ

ক^{২১০}রো^{২১১}তি^{২১২} জি^{২১৩}বা^{২১৪}দে^{২১৫}ব^{২১৬}কা^{২১৭}বঃ^{২১৮} প্রে^{২১৯}ব^{২২০}ধঃ ॥ ৬ ॥

যদি হরিশরণে সরসং যানো, যদি বিলাসি কীর্তনং কুহু ইলম্ ।
 মধুর কোমল কান্ত পদাবলিঃ শব্দ উদা জরদেব সংযতীম্ ৷ ৭ ৥
 গীতঃ গুণভিত্তা গুণবর্চস্ৰতি ক্রান্তে প্রহেলিক্রমঃ ।
 বেঙ্গঃ বাদয়তে শ্রবণং বিরচয়ত্যা লেখ্য মত্যাশ্রতি ॥
 নিভৃত্ত নিকুঞ্জ গৃহং গভরা শিশিরহাসি নিলীল অলস্তম্ ॥ ৮ ৥

কৃষ্ণ কণীমৃতম্

চিন্তামনি ভয়তি সোম গিরি গুহ মৈ,
 শিখা গুরুচ ভগবান্ শিবি পিচ্ছ মৌলিঃ ।
 বৎ পাদ কল্লতরু পল্লব শেখরেষু—
 লীলা স্বয়ম্বর রসং লভতে জয় শ্রীঃ ॥ ১ ৥
 স্বৈচ্ছকং ত্রিতুবনাতুত মিভাষেতি,
 মচাপলক তব বা ময় স্বাবিরহাম্ ।
 তৎ কিম্ করোমি মুরলি বিলসি,
 মুখঃ মুখমুখো মুরলি কিত্ত মীলনাত্ম্যং ॥ ২ ৥
 অগ্নি দীনময়াজনাথ মধুরানাথ কল্যণলোকসে ।
 হৃদয়ং হৃদলোক কাতরং দয়িত আশ্রতি কুতস্তে ।
 হস্তাঙ্গু কিপ্য নির্ঘাসি বলাৎ কক কিরতুম্ ।
 হৃদয়াৎ যদি নির্ঘাসি পৌরুঃ গুণমাসি তে ॥ ৩ ৥

শ্রীগোবিন্দরতি মঞ্জরী

শ্রী গোবিন্দঃ স্বকি বর্চনং বিশুদ্ধ হৃদ গোবিন্দ শ্রীকেশমুদা,
 গোবিন্দেন মুখং জাহ্নব ন পরা দাতারি গোবিন্দকঃ ।
 গোবিন্দস্ত পদাং বিদ্য বৃন্দল ধ্যানাং নির্বিক্রী,
 গোবিন্দে রতিরস্ত মে কপয় হে গোবিন্দ তুভ্যং নমঃ ॥ ১ ৥

অমল কমল কাঙ্ক্ষিঃ নীল বস্ত্রাং সুকেশীঃ ।
 নল ধর সম বস্ত্রাং ধন্বনাকীঃ ননোজাঃ ॥
 স্তন যুগ গত যুক্তাং দাম-দীপ্তাং কিশোরীং ।
 ব্রজপতি স্তুতা কান্তাং রাধিকামাশ্রয়েইহম্ ॥ ২ ॥
 শালা স্কুলভরা চিরেণ বলিত ব্যালীব মাণীকজা-
 শয্যা পুষ্পময়ী কুতা শবময়ী জাতো বিধাতা স্বরঃ ।
 কিং কুখ্যঃ কিমিহ ক্রবে হরি হরি কাঃ লভে নিবৃতিং-
 রমাং বাসগৃহং সমাপ্ত যদভূৎ শার্হল বিক্রীড়িতম্ ॥ ৩ ॥
 অঃসাবলসিত বাম কুন্তল ভরং মন্দোন্নত-ক্ললভং
 কিকিঃ কুক্তিত-কোমলা ধর পুটং সাচি প্রচা রেক্ষণম্ ।
 আলোলাঙ্গুলি পল্লবৈ মূরলি কামা পুরস্কৃতঃ মুদা
 মূলে কর ভরো ত্রিভল ললিতং জামে জনমঙ্গলম্ ॥ ৪ ॥
 নবজল ধর বর্ণং চম্পকোক্তাসি কর্ণং,
 বিকশিত বলিনাস্তং বিস্ময়ং ব্রজহাস্তং
 কনক রুচি চুফলং চারুবর্হা বচুসং
 কিমপি নিখিল সারং নৌমি গোপীকুমারং ॥ ৫ ॥
 বন্দে শল্যো নিরুপম গুণো ভক্ত বাৎসল্য পুরো,
 প্রেমামলো সহনিজ গণো ভাব ভূষা প্রমুখো ।
 মন্দাক্রান্তো জ্বরত নিপুণো রক্ত সিংহাসনস্থো,
 বাহ্য পুণ্ড্রো শিথ শুবদনো রাধিকা ককচক্ষো ॥ ৬ ॥
 সচিৎসীমন্দ স্বরূপায় কৃকারা ক্রিষ্ট কর্ণণে ।
 নমো বেদান্ত খেতার হরয়ে বুদ্ধি সাক্ষিণে ॥ ৭ ॥

বিশ্বং বেণুঃ জঠর পটয়ো শৃঙ্গ বেচ কক্ষে-
 বামে পাণৌ মন্থণ কবলং তৎ ফলাস্ত্রজুসীমু ।
 ভিত্তমধ্যে সপদি স্তম্ভদো হাসয়ন্ নন্দ্যন্তি শৈঃ,
 স্বর্গে লোকে মিষতি বুভুজে যজ্ঞ ভুগ্ বাল কেলি ॥ ৮ ॥

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধিঃ

অখিল রসামৃত মূর্তিঃ, প্রেমময় রুচি রুচ্য তারকা পালিঃ ।
 কলিত শ্যামা ললিতো, রাধা প্রৈয়ান্ বিধু জয়তি ॥ ১ ॥
 হৃদি যন্ত প্রেরণয়া, প্রবর্তিতোহহং বরাক রূপোহপি ।
 তন্ত হরেঃ পদকমলং, বন্দে চৈতন্ত দেবন্ত ॥ ২ ॥

বিশ্রাম মন্দির তয়া, তন্ত সনাতনো মদীশন্ত ।
 ভক্তি রসামৃত সিদ্ধি ভবতু, সদায়ে প্রমোদায় ॥ ৩ ॥

গৌরাস্ত্র মঙ্গলাচরণম্

শ্রীমহাপ্রভু মঙ্গল সূত্রম্ (অষ্ট কালীর)

- ১ । শ্রীগৌরাস্ত্র মহাপ্রভো শ্চরণয়ো বা কেশ শেবাঙ্ঘ্রিভিঃ ।
 সেবা গম্যতয়া স্বভক্তবিহিতা সাত্ত্বৈ হৃদা লভাতে ।
 তাং তদ্যানসিকীং স্মৃতিং প্রার্থয়িতুং ভাব্যাং সদাসম্ভমৈ-
 নৌমি প্রত্যাহিকং তদীর চরিতং শ্রীমদ্রবদীপকম্ ॥

লীলা সূত্রম্

- ২ । রাত্র্যন্তে শরনোৎখিতঃ স্মরস্মিং স্নাতাবুভৌ যঃ প্রাণে,
 পূর্বাহ্নে স্বর্গণৈ র্গসত্বানবনে তৈ ভাতি মধ্যাহ্নকে ।
 যঃ পূর্যা মপরাহ্নকে নিজ গৃহে সান্নং গৃহেহখাজনে,
 শ্রীবাসস্ত নিশামুখে নিশি বসন্ গৌরঃ স নো রক্ষতু ॥

শ্রীগৌরীকৃষ্ণ ধ্যানম্

- ৩। প্রতপ্ত কনক প্রভং বিমল পূর্ণ চন্দ্রাননং-
 গলয়য়নং বারিভিঃ সপদা সিন্ধু ভূমি তলং ।
 স গদ্ গদ গিরং মুলা সকল দেব চূড়ামণি-
 শচী সূতা মহা ক্রোধে করণ সাগর নাগরং ॥

প্রণামং

- ৪। বন্দে কুরু নীল ভক্তা বীণ মীশা বভরকান্ ।
 তং প্রকাশ্যন্ত ভক্তভীঃ কৃষ্ণ চৈতন্য সংজ্ঞকং ॥ ১ ॥
- ৫। স্মারং স্মারং মুহুতদ্ব ব্রজময় চরিতং ভাবসিদ্ধৌ বগাহ,
 প্রায়ং গায়ং স্বনাম প্রণয় পুলকিতো হেমদণ্ডঃ প্রকাশঃ ।
 ধাবং ধাবং সমস্তাং পতিত জনগণান্ প্রেমমত্তান্ প্রকুব্ধন
 জীরাদানন্দ মুক্তিঃ সাকরুণ-বয়নঃ কৃষ্ণ চৈতন্য নামা ॥
- ৬। শ্রীরাধয়াঃ প্রণয় মতিমা কীদৃশো বা নয়ে বা,
 স্বাত্তো যেনাস্তুত মধুরিমা কীদৃশো বা মদীঃ ।
 সৌখ্যং চাস্থা মদন্ত ভবন্তঃ কীদৃশং বেতি লোভা,
 তদ্ভাবাতাঃ সমজনি শচীগর্ভসিদ্ধৌ হরীন্দুঃ ॥
- ৭। অনর্পিত চরীঃ চিত্রাং কুরুণয়া রতীর্ণঃ কলৌ-
 সমর্পয়িত্ব মুহুতৌ কলয়সাং স্বভক্তি শ্রিয়ং ।
 হরিঃ পুরট সন্দর দ্ব্যজি কদম্ব সন্দীপিতঃ
 সদা হৃদয় কলরে সুরত্ব বঃ প্রচীনম্বনাঃ ॥

- ৮। রাধা কৃষ্ণ প্রণয় বিকৃতি হুঁসনি নী শক্তিরস-
দেকা আমা বপি ভূষি পূরা দেইজেন্দ গভৌ তৌ।
চৈতন্যধাং প্রকট মধুনা ভক্‌দুঃ টেকা মাগুং,
রাধা ভাব হুঁতি সুরলিতং নৌমি কৃষ্ণ স্বরূপং ॥
- ৯। শ্রীচৈতন্য প্রভুঃ বন্দে বালোহিণি যলমুগ্রহাং ।
ভবেন্নানা মতগ্রাহ ব্যাপ্তং নিকন্তে সাগরং ॥
- ১০। কৃষ্ণোৎ কীর্তন গান নর্তন কলাপাথো জনিজিতা,
সন্তোষাবলি হংসচক্র মধুপ শ্রেণী বিহারাম্পদং ।
কর্ণানন্দি কলধনি বহতু মে জিহ্বাধর প্রাজনে-
শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে তব লসলীলা সুধা স্বধুনী ॥
- ১১। সিংহ স্বক্‌কং মধুর মধুরং স্মরণশুভাস্তং,
হুঁসিবেজ্ঞে ঘোজ্জল রস মন্তঃ চার্জনানা বিকারং ।
বিত্রং কান্তিঃ বিকট কনকাভোজ জগৎ ভাতিরাম-
মেকীভূতং বপুঃ বপুঃ রাধা মাধবাধাং ॥
- ১২। পঞ্চ ভবাত্মকং কৃষ্ণং ভক্ত রূপ স্বরূপকং ।
ভক্তাবতারং ভক্তাধাং বমাসি ভক্তশক্তিকং ॥
- ১৩। জয়তাং সুরভৌ পঙ্গো রম মন্দ মতের্গতী ।
মং সর্বস্ব পদাভোজৌ মদন মোহনৌ ॥
- ১৪। দীব্যদ্ বৃন্দারণ্য কল্পক্রমাং শ্রীমজ্জাগর সিংহা সনহৌ ।
শ্রীশ্রীরাধা শ্রীল গোবিন্দ দেবৌ,
প্রেরণনীতিঃ সেব্যমানৌ স্মরাবি ॥

- ১৫। আজাহু লবিতভূজো কনক বদাতৌ,
সহীর্জনৈক লিঙ্গরৌ কনকারতাকৌ,
বিশ্বভুরৌ দ্বিজবরৌ যুগধর্মপালৌ,
বন্দে জগৎ প্রিয়করৌ করুণাবতারৌ ॥

গুরু বন্দনা

- ১। ওঁ নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমং ।
দেবীং সরস্বতীং ব্যাসং ততো জরমুদীরয়েৎ ॥
- ২। পঙ্গুর্ভ্রমতি ব্রহ্মাণ্ডং মূর্খো বেদার্থ বিস্তবেৎ ।
যৎ কৃপালেশ মায়েণ বন্দে তং গুরুমীশ্বরম্ ॥
- ৩। ওঁ যদকরং পরিত্রষ্টং মাত্রা হীনং চ যন্তবেৎ ।
পূর্ণং ভবতু তং সর্বং যৎ প্রসাদান্মহেশ্বর ॥
(মহেশ্বরী, জনার্দন, ইত্যেকং ॥)
- ৪। গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণু গুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।
গুরু রেব পরং ব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
- ৫। ন গুরোরধিকং তত্ত্বং ন গুরো রধিকং ছপঃ
তত্ত্বজ্ঞানাৎ পরং নাস্তি তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
- ৬। সরাথং শ্রীজগন্নাথো মদুগুরুঃ শ্রীজগদুগুরুঃ ।
যদাত্মা সর্ব ভূতাত্মা তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
- ৭। অখণ্ড মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চক্ৰাচরম্ ।
তৎ পদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

- ৮। স্থাবরং জলধং ব্যাপ্তং যেন কুংসং চরাচরম্ ।
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥
- ৯। চিদ্রূপেণ পরিব্যাপ্তং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥
- ১০। অজ্ঞান তিমিরাক্ষস্ত জামাজন শলাকরা ।
চক্ষুরুন্মিলিতং যেন তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥
- ১১। শোধনং ভবসিক্কাশ্চ প্রাপনং সার সম্পদঃ ।
যন্ত পাদোদকং সম্যক তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥
- ১২। অনেক জন্ম সম্প্রাপ্ত কর্ণেদ্ধন বিদাহিনে ।
আত্মজ্ঞানাগ্নি-দ্বানেণ তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥
- ১৩। জ্ঞানশক্তি সমারূঢ় ত্বম্ মালা বিভূষিতঃ ।
ভুক্তি মুক্তি প্রদাতা চ তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥
- ১৪। চৈতন্তঃ শাস্ত্রতঃ শাস্তো যোমাভীভো নিরঞ্জনঃ ।
বিন্দুনা দ কলাভীত ত্বস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥
- ১৫। সর্বশক্তি ধিরোরত্ন সমুদ্ভাসিত মূর্তয়ে ।
বেদান্তাত্মজ সূর্য্যায় তস্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥
- ১৬। গুরুবাণি ব্রহ্মাদিশ্চ গুরুঃ পরম দৈবতম্ ।
গুরোঃ পরতরং নাস্তি ত্রীশুরবে নমঃ ॥
- ১৭। ব্রহ্মানন্দং পরম সুখদং কেবলং জ্ঞান মুর্তিম্ ।
দ্বন্দ্বাভীতং গগন সদৃশং ত্বম্ মস্তাদি লুপ্তম্ ।
একং নিত্যং বিমল মচলং সর্বধৌ সাক্ষী হৃতম্,
ভাবাভীতং ত্রিগুণ রহিতং সদৃশং তং ব্রহ্মমি ॥

১৮। স্বাদং স্বাদং মধুরং মধুরং গৌরলিলা বলি মাং ।
 মাদং মাদং কিমপি বিলসতৃ ককলিলা মৃতাক্রিম ।
 বারং বারং গুণল হরিকাং রাধিকায়ঃ প্রথক্,
 স্বারং স্বারং প্রণয়সদনং শ্রী গুরুং দিষ্টুরেদজ্বিং ॥

১৯। মার্গঃ মার্গঃ মৃগমুতি মৃগঃ মৃগমুগেণ মৃগ্যঃ
 রাসঃ রাসঃ রমমুতি রমঃ ভক্তি সিদ্ধাস্ত রাস্তম্ ।
 রাসঃ রাসঃ রমমুতি রমঃ গৌরচন্দ্রঃ স্বধামম্,
 ভক্তিভ্যাসঃ ভজন রচিৎ শ্রী গুরুং তং নতোহস্মি ॥

২০। বন্দেহং শ্রী গুরোঃ শ্রীমুত পদ কমলং শ্রী গুরুন বৈষ্ণ
 শ্রী রূপং সাগ্রজাতং সহগণ রত্ননাথদ্বিতং ভক্তসজীবং
 সাধৈতং সাবধুতং পন্নিজন সহিত্তং কৃষ্ণ চৈতন্য দেবঃ
 শ্রীরাধাকৃষ্ণানন্দান্ সহগণললিতা শ্রীবিশাখাবিতাংশ

২১। বাহ্যিকর-ভক্তভ্যাস্ত কৃপা সিন্দূভ্যো এবচ ।
 পঙ্কিতল্যং পাশচনভ্যঃ বৈষ্ণবেভ্যঃ নমো নমঃ ॥

২২। দীবাৎ বন্দারম্ কল্পক্রমাধঃ,
 শ্রীমদ্রাঙ্গাগার সিংহাসনস্থে ।
 শ্রীশ্রীরাধা শ্রীল রাধাগোবিন্দ দেবো,
 প্রেতানিতি দেবামানো আরোমি ।
 ইতি গুরু বন্দনা সমাপ্তম্ ॥



লাইব্রিক কংকম :-

- ১। শ্রীশ্রীগোবিন্দজী ব্রহ্মসভা, ইক্ষাল ।
 - ২। জ্ঞানদা সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়ঃ ইক্ষাল ।
 - ৩। ডি ক্রেণ্ডস্ ইউনিওন্ প্রেস, বাবুপাড়া ইক্ষাল ।
 - ৪। অইবা অমন্সুং প্রকাশিকগী যুম ।
 - ৫। শ্রীরাজেশ বুক ষ্টোর, গবর্ণর রোড ইক্ষাল ।
-

কোংগ্রবা লাইব্রিকশিং :-

- ১। নিত্য পূজা পদ্ধতিঃ ।
 - ২। দ্বিতীয় নিত্য পূজা পদ্ধতিঃ
 - ৩। তৃতীয় " " "
 - ৪। নিত্য কৰ্ম পদ্ধতিঃ ।
-